— Кей! Кей!

Голос.

— Проснись! Эй, Кей! Проснись!

Кто-то трясет его тело.

Это ностальгическое ощущение.

Это было похоже на то, как в детстве он страдал от морской болезни на корабле.

— Хватит меня трясти…

Он застонал от тошноты и, вздрогнув, открыл глаза.

— Ты проснулся!

Оранжевый цвет - это небо, окрашенное в закатные тона? И черная тень тревожно глядящая на него.

Светлые волосы и голубые глаза. Черная железная повязка на лбу и черная одежда, покрывающая все его тело.

Один "НИНДЗЯ" был рядом.

— Где я?

Осознав, что лежит на спине, Кей медленно сел.

Он огляделся вокруг. Травянистое поле, окрашенное в безумные оттенки красного.

Если оглянуться назад, то позади него возвышалась большая скалистая гора.

Кроме луга, он не узнает этот скалистый холм.

— Где это мы?

— Я тоже не знаю!

НИНДЗЯ отвечает на слова Кея, которые он бормочет в затуманенном, сонном состоянии. Английский с резким русским акцентом.

— Я оказался здесь... но посмотри на это, Кей! Посмотри на это! Это безумие, что бы ты ни думал!

НИНДЗЯ вырвал траву у своих ног и показал ему.

Почва, прилипшая к корням травы, рассыпалась по земле.

— Что?..

Невозможно…

Голова, находившаяся в оцепенении, сразу прояснилась. Кей, расширив от удивления глаза,

тоже потянулся к траве.

И небрежно сорвал ее.

Волокна рвутся, и ощущение волокон передается кончикам пальцев.

Дурманящий, землистый запах травы явно раздражал ноздри.

Он слизнул сок травы с кончиков пальцев.

Конечно, он был горьким.

— Это просто смешно...

Трава в руке не исчезла, когда он ее сорвал.

Она взывает ко всем пяти чувствам.

Даже почва на земле, вплоть до каждой ее частицы, была ощутима.

— Не может быть! Это безумие!

— Ага.

Кей кивнул, хоть и был ошеломлен приближающимся к нему НИНДЗЯ.

Несмотря на то что [ДЕМОНДЭЛ] может похвастаться самым совершенным в мире физическим движком, вмешательство в такие объекты, как почва и сорняки, сильно ограничено, за некоторыми исключениями. Это связано с тем, что объем информации становится слишком большим для обработки, если пытаться просчитать даже движение таких незначительных объектов.

Поэтому в игре, за исключением некоторых предметов, растения и земля установлены как "невмешивающиеся объекты", то есть "неразрушимые".

Они установлены или должны были быть установлены как "неразрушимые"...

Как-то так.

Прямо сейчас, в руке Кея, сорванные листья действительно существуют.

Луговой ветер дул и сдувал травинки с ладони.

Запах мокрой травы и земли донесся до него вместе с шелестом.

Кей просто смотрел на траву, танцующую на ветру.

Взглянув вверх, она увидел скалистый холм, окрашенный в насыщенный красный цвет.

Поверхность скалы местами блестела и переливалась.

Некоторые из обнаженных участков руды отражали свет заходящего солнца.

Если посмотреть еще выше, то в сумеречном небе клубились облака.

Медленно меняющиеся формы - это точно не графическая репродукция.

Это естественная форма, созданная ветром.

Это было небывалое потрясение.

Количество информации было слишком большим.

Это похоже… на реальную реальность.

Разум первым отрицает, что это невозможно.

Если это реальность.

Что это за тело?

Перчатки, кожаные доспехи, сабля на поясе.

Лакированный красный лук, брошенный у его ног, - все принадлежит "Кею".

Возможно, а возможно, и нет, лицо все еще принадлежит Кею.

— Я не могу вызвать экран меню... Сколько бы я ни пытался.

Дрожащим голосом произнес НИНДЗЯ, сидя рядом с ним.

Он смотрел на землю, сжимая кулаки, как будто что-то сдерживал.

— ...

С озадаченным выражением лица Кей посмотрел на НИНДЗЯ.

Информация тоже важная: экран меню не появляется.

Эта фигура в черном одеянии тоже внесла свою лепту в замешательство Кея.

— Что происходит, Кей?

Ниндзя заметил молчание Кея и его отрешенный взгляд, как будто он смотрел на кого-то другого.

— Нет, это…

Он пытаюсь заговорить, но закрываю рот несколько колеблясь.

— Что происходит?

— Уммм…

Кей решительно спросил.

— Кто ты?

— А?

О чем, черт возьми, говорит этот парень?

Глупый голос вырывается из уст ошеломленного НИНДЗЯ.

— Эй, эй, эй, ты что, от шока с ума сошел? Дай мне передохнуть, Кей! Хотя, нет, я понимаю, что ты чувствуешь.

Он хлопает себя по лбу, как бы говоря: "О, черт, как же мне это надоело".

— Андрей! Я Андрей из НИНДЗЯ! Только не говори что забыл?

Он спрашивает Кея с озабоченным выражением лица, как щенок, брошенный в дождливый день.

Андрей.

Это предсказуемый ответ.

Нет, это не то, что он хочет услышать. Кей хмурит брови.

В кругу друзей Кей есть только один человек, который по-дружески называет его "Кей", одетый во все черное и носящий на спине саблю. Вернее, среди всех игроков в [ДЕМОНДЭЛ], наверное, есть только один человек.

Но все же.

НИНДЗЯ перед ним и Андрей, которого Кей знает, определенно... разные... в некотором роде.

— Ок, "Андрей".

Кей поднял голову, и его взгляд упал прямо на «Андрея».

Серьезные глаза.

— Что?

— Что ж, надеюсь, ты не обидишься.

— О.

— Я хочу тебя кое о чем спросить.

— Что такое?

— Я просто проверяю, хорошо?

— Ты еще не очнулся, да?

"Андрей" повысил голос на вялое поведение, которое было нетипично для Кея.

Кей робко спросил.

— Почему ты "девушка"?

— Хм?

Второй раз за сегодня она сделала глупое лицо. Андрей перестал двигаться.

— О чем ты говоришь?

— Нет, потому что это…

«Андрей» последовал словам Кея и опустил взгляд.

На груди.

Точнее - на его собственной груди.

— А?

Незнакомый голос. Глаза Андрея превращаются в точки.

— Э? Почему? Что?

Со страхом Андрей кладет руку на свою скромную грудь.

Жмяк-жмяк.

— Есть…

Несколько ошеломленный, он бормочет.

Затем он, кажется, что-то понял и протянул руку к промежности.

Шурх-шурх.

— Нет…

Что? Чего нет?

— Почему?

— Я не знаю.

Это была девушка в костюме ниндзя.

*****

Добыть огонь с помощью кремня на самом деле не так уж сложно.

Все, что вам нужно, - это хорошо размятый лен, сухой кремень и ударный камень. При правильном подходе даже ребенок сможет разжечь огонь легко и удивительно быстро.

Сначала возьмите кремень в одну руку, а другой рукой ударным камнем по кремню вниз, как бы натирая его.

Если при этом вылетают искры и попадают на кремень, оберните его хлопком или льном и подуйте на него или слегка встряхните, чтобы в него попал воздух.

Поднимется белый дымок, и через несколько десятков секунд он начнет гореть.

Искра готова. Теперь вам остается только поддерживать ее и разводить огонь с помощью заранее заготовленных мертвых веток и листьев.

— Ну вот, готово.

Кей удовлетворенно кивнул, убедившись, что огонь стабилизировался.

Он спрятал кремневый набор в набедренную сумку и посмотрел вверх, потирая руки.

— Холодает…

Небо становилось все темнее и темнее. Солнце уже зашло за горизонт, и вместо него начали мерцать звезды. Неужели сегодня новолуние? Небо, проглядывающее сквозь просветы в заросшей листве, бесконечно темное.

В роще деревьев, выходящей на луг. В тени заброшенного, разваливающегося каменного дома Кей торжественно готовился к разбивке лагеря.

Он читал в одной книге, что самое главное, когда вы попали в беду, - это иметь приблизительное представление об окружающей местности. Руководствуясь этим правилом, Кей, оправившись от растерянности, немедленно принялся осматривать окрестности.

Он обнаружил глубокий лес к югу от скалы и руины у ее входа. Все, что осталось, это две осыпающиеся каменные стены и гниющая крыша, но благодаря черепичному полу здесь было достаточно места, чтобы прилечь. Однако окрестности в меру заросли травой и деревьями, которые заслоняли путников от посторонних глаз.

Это лишь правило игры - опасно разводить костер в темноте на открытом месте вроде травянистого поля. Если у вас хороший обзор, пламя будет заметно и может привлечь что-то нежелательное.

Человека, зверя или что-то еще? Они не знают. Они вообще ничего не знают. Но стоит быть начеку.

Застегнув переднюю часть плаща, Кей вздохнул с облегчением. Мерцающий свет костра создает в руинах длинную тень. Порывы ветра предвещали наступление промозглой ночи. В обычной ситуации он бы не стал разводить костер в таком странном месте, но сегодня было немного прохладно, чтобы провести ночь без тепла.

К тому же не очень хорошо, что было так темно. Кей, обладающий заклинанием "усиленное зрение", может достаточно хорошо видеть сквозь темноту даже при свете звезд. Но осторожность все равно не помешает.

— Ну...

Смотрят друг на друга. Лицом к лицу через костер.

На плоском камне, согретом огнем, сидит фигура.

Кей неловко улыбается ей.

— Тебе холодно, принцесса?

— Не называй меня принцессой.

Английский с резким русским акцентом на R. Тем, кто ошеломленно ответил на поддразнивающие слова Кея, был «Андрей» - изначально блондинка-косплей-девушка-ниндзя.

— И не так уж холодно...

Добавляет она и отворачивается с хмурым выражением лица.

На ней была только тонкая черная одежда и кожаный плащ, но ей, кажется, не холодно.

Если подумать, она ведь русская...

Такой уровень температуры, наверное, не попадает в категорию "холод". Он убедился в этом и ответил:

— Ну, это хорошо.

— ...

Некоторое время царило молчание.

Единственный звук - небольшое потрескивание дров.

Они хотят что-то сказать друг другу, но что именно.

Такая нерешительность, сродни сдержанности.

Но чем больше они молчали, тем быстрее разгорался хворост. Подбросив еще немного хвороста, Кей открыл рот.

— Эй, нам давно пора поговорить.

— Хм. Да, точно...

Туманно ответила девушка.

— Ты ведь действительно Андрей, не так ли?

Не стоило бы говорить о подозрениях. На плоском камне, сидя и гимнастически разглядывая пальцы ног, Кей еще раз спросил ее.

— О, так и есть. Я - Андрей.

Медленным тоном девушка подтверждает.

— Значит ли это, что на самом деле ты был женщиной, но всегда использоваа мужской образ?

— Правильная интерпретация.

— Хммм...

Кей издал звук не похожий ни на вдох, ни на выдох.

Впервые Кей встретил "НИНДЗЯ" Андрея в игре около двух лет назад.

Именно Андрей первым подошел к нему. Андрей, который является настоящим ниндзя, заинтересовался Кей только потому, что он был японцем.

Они на удивление хорошо поладили, когда начали общаться, и с тех пор так или иначе проводили время вместе, отчасти потому, что оба были соло-игроками. Но…

— Я не знал, что ты женщина.

Кей никогда не думал, что один из них - представитель противоположного пола.

Он всегда думал, что другой женоподобный ублюдок.

— Но почему ты решила использовать мужского персонажа?

— Ну, потому что у женских персонажей низкая мышечная сила, и я подумала, что если я хочу играть НИНДЗЯ, то лучше играть мужчиной…

— Вот как.

Хотя в наши дни это редкость в играх, в [ДЕМОНДЭЛ] существует явная разница в способностях между мужскими и женскими аватарами.

В принципе, мужские персонажи превосходят всех по физическим способностям, в то время как женские компенсируются ручной ловкостью, но их мышечная сила и другие показатели менее развиты.

Другими словами, если вы выбираете чисто боевую роль, мужские персонажи имеют явное преимущество. Женские персонажи, естественно, больше подходят для производственных работ, таких как ремесло, но плотницкое дело также требует мышечной силы, поэтому нельзя сказать, что женские персонажи подходят для всех производственных работ.

Конечно, в зависимости от расы и родословной персонажа, это не так, и есть некоторые магические навыки, для которых подходят только женские персонажи, но ощущение неравенства действительно есть.

Эта разница в характеристиках аватаров вызвала много споров как внутри игры, так и за ее пределами, но в итоге управляющая компания [ДЕМОНДЭЛ] так и не изменила своей позиции по этому вопросу. Тот факт, что они не стали искажать картину мира своим убогим эгалитаризмом, а вместо этого сосредоточились на реализме, можно назвать типичным для [ДЕМОНДЭЛ] выбором.

К слову, у мужских персонажей тоже есть свои слабости.

Если атака попадает между ног, они получают большой урон, и велика вероятность, что они будут оглушены. Кстати, это работает и против других человекоподобных монстров мужского пола.

— Кроме того, мне бы не помогло, если бы я потрудилась сказать всем, что я женщина. Вот почему я не сказала тебе.

— Понятно. Ты сыскала славу как Андрей. Если бы все узнали, что ты женщина, то это бы прибавило хлопот.

— Ага…

Девушка выглядит искренне недовольной словами Кея.

В [ДЕМОНДЭЛ] хорошо известна история о том, что Андрей имел красивое, точнее, эстетичное лицо, пользовался сильной поддержкой со стороны сверстников и даже имел фан-клуб.

Человек, которого так восхваляли, выглядел раздосадованным, но даже если бы она захотела переделать своего персонажа и скрыться, она уже достаточно сильно развила свой характер, поэтому была вынуждена продолжать.

— В любом случае…

Кей вздохнул, глядя на светловолосую ниндзя перед собой,

— В твоей нынешней форме мне все еще кажется странным называть тебя Андрей...

При этих словах девушка сделала неохотное лицо.

— Айрин…

— А?

— Айрин. Мое настоящее имя.

Айрин подняла голову и встретила взгляд Кей.

— Айрин?

Она снова посмотрел в голубые глаза.

У девушки маленькое, стройное телосложение и прямой нос.

Свирепый взгляд, напоминающий кошачьи глаза.

Ее блестящие светлые волосы отросли и завязаны на затылке, чтобы не мешаться.

Так, у нее также есть намек на "Андрея"... или, возможно, "Андрей" сделан похожим на "Айрин".

Проецировала ли она бессознательно свой собственный образ, когда придумывали персонажа?

— Не смотри так пристально...

Когда Кей думал об этом, Айрин слегка покраснела и отвела взгляд.

— Ой, прости.

— Ну так что случилось, Кей?

— Что ты имеешь в виду?

— Как тебя зовут?

— А. Меня зовут Кейичи. Кейичи.

Он взял мертвую ветку и написал на земле "Кейичи".

— Кейичи?

— Хм. Не совсем правильно, Кейичи, это Кейичи.

— Кей-и-чи.

— Ты просто произнесла это медленно. Кэй-и-чи.

— Кей-и-чи.

— Ну, вот так.

— Трудно произнести... Я предпочитаю Кей.

Айрин, которая категорически отрицает свое настоящее имя. Кей также считает, что "Кей-ичи", с тем же рядом гласных, будет трудно произносить иностранцам.

— Меня вполне устраивает "Кей". Можешь называть меня так, как тебе нравится.

Он проглотил слова: "Так меня называют и в реальной жизни".

Снова воцарилось молчание, его взгляд упал на пламя костра.

Кей хотел было что-то сказать, но не смог собраться с мыслями.

Глядя на мерцающее пламя, все кажется неважным. Удобно оставаться в задумчивости.

Он поднял глаза, Айрин с ошеломленным выражением лица растирает икры ног. Когда он впервые увидел ее, то рассматривал ее блестящие светлые волосы, которые переливались в свете костра, когда Айрин заметила это и посмотрела на него.

— Кей, ты совсем не изменился в лице, не так ли? У тебя всегда было такое лицо?

Робко спросила Айрин, выглядя немного сдержанно, но не в силах побороть любопытство.

— Лицо…

Она похлопала себя по щеке. Ранее он пытался использовать кинжал на поясе в качестве зеркала, но лезвие оказалось не таким блестящим, как ожидалось, поэтому он мог видеть лишь смутно.

Тем не менее, если Айрин говорит, что он не "изменился", значит, так оно и есть. Должно быть, лицо Кея в игре осталось прежним.

Однако, его спросили, действительно ли это его лицо.

— Я не знаю. В реальной жизни я уже много лет не смотрел в зеркало…

— А….

Кей бормочет с отстраненным видом, а Айрин застывает с недоуменным выражением лица.

— Японец-жнец, лучник Кей.

Кей известен своим страшным мастерством владения луком, за что и получил прозвище

"Жнец", но в то же время он известна как один из самых устаревших игроков в [ДЕМОНДЭЛ].

На самом деле, даже с точки зрения Айрин, полукомандного игрока, статус калеки Кея не так уж плох. Когда она заходила в игру, не было случая, чтобы Кея там не было.

Слухи о том, что он заходит в игру 24 часа подряд, возможно, не ложь. Айрин тоже так думала...

Айрин тоже так думала, но на том уровне, на котором она не смотрелась в зеркало уже много лет.

— Ага, понятно…

Улыбка Айрин померкла, а глаза начали заплывать. В ее поведении сразу появляются подозрения, и Кей непроизвольно хихикает.

Ну, это должно было случиться.

Неужели она отступила, потому что Кей был так несдержан?

Или она расстроена тем, что наступила на мину под ногами?

Кею было все равно, что думает о нем Айрин, но для обычного человека было бы естественно чувствовать себя неловко из-за этого.

Но время может быть как раз подходящим.

В любом случае, это неизбежная тема для нынешней ситуации.

— Айрин.

— А? Что?

— Думаю, пора переходить к делу.

— О.

Выражение лица Айрин становится жестче, и она выпрямляется, когда Кей серьезно смотрит на нее.

— ....

— Нет, тебе не нужно так бояться.

Кей не мог не рассмеяться над тем, как он внезапно изменился, как взятый напрокат кот, хотя и отнесся к этому серьезно.

При этом Айрин тоже тихо рассмеялась.

После того, как они оба без всякой причины захихикали, Кей продолжил:

— Нет, мне очень жаль.

— Итак, главное - это наша нынешняя ситуация.

— Где мы находимся и почему мы здесь?

— Именно.

Быстрый разговор.

Видимо, не только Кей с трудом вникал в суть вопроса.

http://tl.rulate.ru/book/18463/3480336