Глава 294. Истина vs Истина

Должен ли я сообщить об этом?

Однако нельзя прямо сказать: «Герой заставляет вашу дочь принимать солнечные ванны».

Потому что я знаю об этом лишь благодаря способности почетного преподавателя.

Это привилегия, которой у последнего босса, Владыки Демонов, быть не должно.

Но есть другой способ.

Можно невзначай сказать: «Я бы хотел увидеть вашу дочь».

Затем Шекспир свяжется с ней и заметит, что там происходит.

— Эй! Там твоя…

— Добрый Герой, простите, но не могли бы вы подождать минутку?

Прямо перед лицом Шекспира возникла парящая голограмма.

На экране было видно Принцессу Тьмы, которую Герой Рихель прижал ногой к земле.

Судя по углу обзора, это была съемка с небес.

Неужели…

— Даже спутник?

Я не думал, что увижу спутники в мире Фантазии.

— Ночное солнце. Это шедевр, который я изобрел 187 лет назад. С тех пор я постоянно запускал их в космос, выстроив сеть наблюдения по всему западному континенту.

— Охренеть.

— Первоначально это было разработано для того, чтобы закрывать солнце, вызывая искусственное солнечное затмение. Однако вскоре я понял, что этому можно найти и другое

применение. Давайте взглянем.

ПИП

Знаток Шекспир коснулся голограммы кончиком пальца.

И затем начал концентрировать силу Инь-Ян G-ранга в своем посохе, который он держал в правой руке.

Однако сила не осталась в посохе, улетучившись куда-то.

Но она не исчезла.

Я посмотрел вверх.

Мой обзор был перекрыт потолком купола, поэтому я не мог видеть небо, но чувствовал огромное скопление энергии где-то там наверху.

Это было очень далеко, но в пределах моего восприятия.

— Ох…

Я понял намерение Шекспира.

Знаток тут же подтвердил мое предположение:

— Мой посох связан с ночным солнцем. Для обычного мага посох – это инструмент, усиливающий и фокусирующий магию, но для меня это передатчик. Для обстрела на любом расстоянии.

Это абсолютная сила.

Сразу после этого…

БЖЖЖ

Радужный луч света обрушился на голову Рихеля.

Божественный щит?

В нем не было смысла.

Потому что атаки Знатока всегда успешны.

О выживании Героя Рихеля даже речи идти не могло.

Потому что такую атаку не переживет даже «воплощение Владыки Демонов». Что уж говорить о ребенке, который слепо полагается на Божественность.

— Но он не умер…

Однако даже после небольшого ожидания не было никаких признаков разрушения мира.

Ослабив хватку правой руки, в которой был посох, Шекспир сказал:

— Он не умер, потому что у меня не было намерения убивать его. Добрый Герой впервые за 2,000 лет зашел в гости, и я не могу выставить себя дураком. Ха-ха.

— Ты действительно все знаешь.

Без Героя мир разрушится, и все начнется заново. С момента призыва Героя.

Я взглянул на голограмму.

Рихель и Принцесса Тьмы поменялись местами.

Принцесса Тьмы, которая теперь могла свободно действовать благодаря искусственному солнечному затмению, схватила Героя, на котором живого места не осталось.

ФШУХ

Его обвила веревка из ярко-красной крови вампира.

«Быстрее! Рапавели!»

Однако Герой Рихель не смирился с проигрышем.

Он призвал компаньона, которого намеренного скрывал до этого момента.

«Господин Риэль! Я спасу вас!»

Наемница А выбежала из леса вместе с Ланувель.

«Что?! Сэр Герой?! Почему вы сражаетесь с Принцессой Тьмы?!» — спросила Ланувель, которая вместе с Наемницей А искала в лесу еду, такую как ягоды и грибы.

Герой Рихель ответил:

«Принцесса Тьмы находится под контролем Владыки Демонов!»

Эм? Что за чушь?

Я даже женатого Алекса не контролировал, не говоря уже о Принцессе Тьмы, с которой вообще не связывался.

Наглая ложь!

Подлый Герой Рихель просто выдумал оправдание, чтобы скрыть свои зверства перед Ланувель…

«Принцесса! Одумайтесь!»

Разумеется, глупая Ланувель сразу же поверила ему…

— Не переживайте об этом, добрый Герой. Это западный континент. Здесь нет места вне моей досягаемости, — сказал Шекспир, который вместе со мной наблюдал за ситуацией.

И в подтверждение его словам…

«Защитить принцессу!»

«Ни с места! Опустите оружие и поднимите руки!»

«Вы окружены!»

«Сдавайтесь!»

Армия Империи вечной ночи окружила Героя с болванчиками.

Но это была не та беспомощная группа, что окружила их корабль прежде.

Это были вампиры с крупным телосложением, с головы до пят облаченные в черные доспехи.

Хотя я бы назвал это не доспехом, а какой-то формой отряда особого назначения с бронежилетами и шлемами.

Это звучало странно в рамках фэнтезийного сеттинга, но лучше их снаряжение не описать.

В правой руке у них даже было нечто похожее на пистолет, а в левой руке прямоугольный полупрозрачный щит во весь рост.

Я слишком далеко, чтобы проверить их Статусы, но уверен, что и навыки у них выдающиеся.

«Что за монстры?»

«Они слишком сильные!»

Отряд Героя был им не ровня.

Потому что вампиры были вооружены с головы до ног, а членам отряда Героя приходилось рассчитывать лишь на свои навыки.

Причина, по которой болванчики смогли продержаться хотя бы несколько секунд, заключалась в доброте Шекспира.

— Они тоже души, запертые в ловушке этого мира. Герой просто использует их. Я не хочу их убивать.

— А ты все также не любишь насилие.

Даже если Ланувель и Наемница А умрут, мир не рухнет.

Шекспир рассмеялся.

— Ха-ха… такова моя натура.

Ситуация быстро разрешилась.

Герой Рихель, по рукам и ногам связанный особой веревкой, а не кровью Принцессы Тьмы, был нейтрализован.

Божественный щит может казаться универсальным, но отражение не поможет против связывания.

— Вот и доигрался.

— Если добрый Герой не против, я планирую оставить их в качестве пленников в империи. Пока этот разделенный мир не разрушится.

— Делай, что хочешь.

Как заботливый старший MAX-ранга, я бы хотел и дальше присматривать за своим младшим, но я не обязан спасать его.

Я буду просто наблюдать.

И буду уважать суждение местного жителя, решившего заключить Героя под стражу.

Закончится ли таким образом путешествие Рихеля?

Как Герой со 100-летним опытом я в этом сомневаюсь.

Как я и предполагал…

«Сэр Герой! Ланувель поможет!»

Ланувель активировала свою магию.

— Что?!

Спокойное выражение лица Шекспира резко изменилось.

И я могу его понять.

Потому что белый свет окутал тела Героя Рихеля и Наемницы А, а затем они исчезли.

Пространственное перемещение.

Шекспир предвидел нечто подобное, поэтому изобретенная им особая веревка блокировала подобную магию.

Но магия притворяющейся милой Ланувель проигнорировала эти ограничения.

— Ее магия превзошла мое изобретение, созданное с помощью силы Истины. Это моя неудача.

До тех пор, пока идеальная гармония Инь и Ян не нарушена, Знатоку гарантировался безоговорочный успех.

Но только что это условие не сработало.

— А с Ланувель что стало?

— Кажется, она лишилась жизни из-за того, что принесла в жертву свой уровень для активации могущественной магии.

Труп Ланувель, чей уровень опустился до нуля, исчез как у монстра, так как она обратила весь свой опыт в магию.

К такому мнению пришли я и Шекспир.

Это необратимая смерть.

— Это мне знакомо.

Притворяющаяся милой Ланувель направляет Героев, но если ей не нравится приключение, она всегда найдет способ умереть.

Ничего необычного для меня.

Я даже интересовался у трусливой жены о личности Ланувель, но она ничего не знает.

Ланувель играет важную роль в призыве Героев, но в остальном мало чем отличается от других компаньонов.

До самой своей смерти она лишь мешает Герою.

Но у Шекспира были мысли на этот счет.

Он серьезно заявил:

— Ланувель. На древнем языке это значит «Истина». Раньше я думал, что это просто имя, но теперь, увидев, как она отменяет мою Истину, я начал думать немного иначе. Еще один Знаток. Или же она, как добрый Герой, не связана правилами этого мира. Что-то из этого.

— Возможно.

— Я бы хотел встретиться и поговорить с Ланувель лично, но шанс упущен…

Шекспир был очень разочарован.

Но у меня была одна мысль.

— Есть выход. Если ты сообщишь мне всю необходимую информацию, я передам ее тебе в другом мире, где Ланувель все еще жива.

— Ох!

— Хорошая идея, да?

— Да! Нет, может быть, это даже лучше, чем вы представляли! Хоть для этого и нужно заимствовать силу Героя, но это косвенный успех в перемещении между измерениями и путешествии во времени, что было невозможно в течение 2,000 лет!

Выслушав его, я склонил голову набок.

— И что с этим делать?

Я возвращаюсь лишь на несколько лет назад, а не в далекое прошлое.

Даже историю нельзя изменить.

— Возьмем за точку отсчета день призыва Героя. Допустим, вы проведете здесь 100 лет. Затем я передам вам все чертежи и знания, накопленные за последние 100 лет. Что тогда будет?

— А!

— Ха-ха! Кажется, вы поняли. Да! Именно так! Другому Шекспиру, получившему информацию, накопленную за 100 лет, не нужно будет придумывать одно и то же каждый раз. Вы можете

продвинуть исследования на 100 лет вперед в одно мгновение! Это революция!

Выслушав объяснения Шекспира, я понял, почему он так радовался.

Это была очень интересная идея.

Теоретически можно провернуть бесконечное развитие.

▶Вопрос: Ученик Кан Хан Су. Мне даже страшно думать, будет ли это фэнтезийным миром…

Конечно! Мисс Стажер!

…наверное?

— Раз такое дело, сперва начнем с создания системы, которая позволит мне контролировать тот летучий корабль в любое время и любое количество раз.

— Ха-ха! Без проблем.

Я решил оставить в покое младшего и Наемницу А, которые благодаря магии Ланувель очутились на центральном континенте.

Потому что сейчас есть дела важнее.

1 месяц, 3 месяца, 1 год, 3 года…

Фэнтезийный опыт справедливого Владыки Демонов MAX-ранга быстро накапливался.

Но это не могло продолжаться вечно.

Однажды во время исследования того, как еще можно использовать Wi-Fi, наступили перемены.

— Он решил действовать?

Герой Рихель повел множество компаньонов на штурм замка Владыки Демонов.

Я бы просто проигнорировал их, но…

«За господина Риэля».

«За Героя».

«За мастера».

«За хозяина».

«За вас».

Их было много. И разнообразие специализаций впечатляло.

— Тц, мне пора идти.

У меня было ощущение, что четыре повелителя, которых я оставил охранять замок Владыки Демонов, долго не продержатся.

Полагаю, на этом исследования в этом прохождении закончены.

— Ха-ха! Вот как.

Знаток Шекспир интуитивно понимал, что скоро наступит конец этого мира.

Он вручил мне свой последний шедевр.

— Мне нравится этот дизайн.

Особенно мне понравилась фактура.

— Владыка Демонов и Надежды, покажите это другому мне.

— Как это называется? — спросил я, поднимаясь на палубу летучего корабля Оргата.

На что он ответил:

— Это Молланфон 1.

Великолепное название, которое я и не смел представить.

http://tl.rulate.ru/book/18390/1339541