

Я веду этот дневник не в качестве покаяния(что предполагало бы сожаление), и не ради переосмысления(что предполагало бы неосведомлённость), а потому, что мне предназначено сделать это. Больше чем из любого рода желания, потребности или тяги, я пишу потому, что не могу постичь реальность, где это не так. Я пишу, ибо это тот, кто я есть.

У моей истории много начал. Первое возникает тринадцать лет назад, другое - четыре, одно - два, два - год назад и последнее - только вчера. Каждое из них сообщает о контексте, без коего не может быть понимания, но проходить через историю хронологически означило бы размыть связь. Не смотря на то, как мы пройдем через это, никто не испытывает время линейно. Следовательно - этот дневник.

**

Мой отец стоит в дверном проёме, его руки сложены вместе и сокращаются с каждым вдохом, пульсируя как сердце. "Тейлор," говорит он, забывая моё имя, "Тут кое-кто хочет тебя видеть."

Женщина входит в комнату, подбитые железом сапоги касаются пола с удивительной лёгкостью. Она обладает грацией, элегантностью, что противоречит её смертоносности, как у пантеры, бредущей по джунглям. Она останавливается у моего стола и её рука поднимается. Уголки глаз немного сгибаются, когда она улыбается, скрытая шарфом, служащим маской.

- "Рада встрече, Wordsmith", говорит мисс Ополчение.

Только теперь я поднимаю взгляд от своей ручки и бумаги, хотя ни то ни другое не остаётся пустым даже когда я говорю, "Что?"

"Что" имеет много значений - это разностороннее слово, которое я люблю использовать. Хотя в данном случае, оно изгибается в отвращении, переход на "t" давит резкостью. Чего ты хочешь, спрашиваю я.

Мисс Ополчение вздрагивает, её улыбка и морщинки исчезли без следа. Её дыхание прерывается в коротком удушье, пока её тело перерабатывает выброс адреналина. Этого небольшого высказывания мне достаточно, чтобы заполнить пробелы: она понимает, что я использовала на ней свою силу. Её оружие пытается изменить форму в зелёной вспышке, но она заставляет его остановиться, возвращая в форму простого ножа на её поясе. Настолько безвредное, каким оно только может быть, и всё ещё более чем достаточно смертоносное.

- "Я была бы весьма признательна, если-"

- "Не могу," Я прервала её, её слова так ужасно неэффективны. Мои же с другой стороны идеальны, не просто по значению, но и в интонации и дикции. Значение слова важно(Не могу: не способен, не хочет, невозможно), но оно приходит уже после сказанного. Слово, по своей

сути - это звучание, а звучание может быть множеством вещей, счастьем, печалью, злостью. Звук имеет личину, характеризующую "не могу" от смирения до отказа. В этом случае, это и то и другое.

- "Ты не можешь" -

- "Да", Я прерываю её снова, раздражение просачивается в слово. Бессмысленное подтверждение, но оно её затыкает.

Она пристально смотрит, в раздумье. Я не возражаю, пока она остаётся тихой. Я возвращаюсь к своей ручке и бумаге. Они ни-разу не остановились, мои руки способны писать бесконечно, обращаю я внимание, или же нет. Но я люблю смотреть. Мне нравится читать слова, пока они текут.

**

Ночное время, я в своей кровати а моя мать сидит рядом со мной, зрелая женщина на стуле, предназначенном для маленьких девочек и кукол. Я помню её бормочущей отцу о том, что нужно бы купить стул, но я не думаю, что она правда возражает. Это другой уровень близости ценой лишь незначительного дискомфорта.

Она держит книгу с картинками и словами. Она ожидает, что я предпочту картинки, заполненные причудливыми цветами, но я удивляю её. То что меня привлекает, так это слова: изгиб "g", точность "i", неожиданность "t" и сгущение "l". Буквы не напечатаны, они выходят из под руки моей матери. Я слишком мала чтобы читать, но я понимаю, что здесь существует целый мир.

- "С девочки было достаточно! Она кричит на монстра 'Уходи! Уходи монстр! Я не боюсь тебя! С меня хватит!' " Я произношу слова вместе с мамой и вместе мы прогоняем монстра. Она смеётся, переворачивая страницу.

**

Я на крыше с девочкой, её зубы стучат и на этот раз - это истинно бессмысленный звук. Это просто холод, и она одета недостаточно, лишь в кардиган поверх блузки и футболки. Я не эксперт в моде, но это похоже на типичный случай одетого матерью ребёнка.

"Семьдесят-один, точка, два-три процента," говорит девочка.

Я смещаю на неё взгляд. Сказанные цифры сложны, и совсем не так, как сложны обычные

цифры. Что-то ещё скрывается за ними.

- "Что?" спрашиваю я.

- "Семьдесят, точка, семь-восемь. Он продолжает изменяться," девочка хмурится и кладёт руку на лоб, мучительно его растирая, "И если я скажу тебе..."

Я хмурюсь, слова заряжены эмоцией, предчувствием, неуверенностью и более всего - страхом. Но значение ускользает от меня. Впервые, моя сила меня подвела. Я не озвучиваю это, как и не повторяю свой вопрос. Я могла бы вытащить ответ силой, но это испортило бы сюрприз. Необходимость анализировать её слова - истинно новое чувство для меня.

- "Он меняется, основываясь на том, как я говорю это," девочка бормочет сама себе.

Отклик от этого предложения моментален и более обилен, чем от любого другого сказанного ею. Бесконечно больше информации, чем эти проклятые цифры. Она не должна быть здесь. Знает, что не должна. Так хуже для неё. Не могу сказать как, но это так. Она рискнула собой, чтобы поговорить со мной, потому-что чувствовала что должна была.

- "Шестьдесят-пять, точка, сорок-два процента," она кусает губы, "Не достаточно."

Скоро она скажет мне, что значат эти цифры. Я начинаю наслаждаться этим. Снова не знать, что означают слова. Нуждаться в объяснении. О, как давно я не ощущала трепета разговора.

- "Шестьдесят-один, точка, пятьдесят-один. пятьдесят-девять, точка, двенадцать."

Она цепляется за голову, и её слова напряжены. Её сильно тошнит, но она сейчас не может остановиться.

- "Пятьдесят-четыре, точка, два. Пять-пятьдесят-четыре, точка, во-" она задыхается и падает на колени. "Пятьдесят-пять-"

Она резко останавливается и поднимает на меня взгляд.

Я улыбаюсь, это та часть, где она объясняет.

- "Ты," говорит она хрипло. И затем она падает, без сознания, кровь стекает из её ноздрей.

Я?

Ах.

Это я.

Начало конца

<http://tl.rulate.ru/book/17935/366711>