

У Самсары проблемы с позиционированием?

После того как Пан Линь и Ли Ибо проанализировали текущую ситуацию, большинство зрителей подумали подобным образом. Если бы Цзян Ботао не ушёл, то у Самсары гораздо лучше бы шли дела. Если это не проблемы с позиционированием, тогда что это?

Однако про-игроки были с этим не согласны.

Говорить, что у Самсары проблемы с позиционированием, было равносильно отправке совета из настоящего в прошлое. В тот момент решение Самсары отправить Цзяна Ботао противостоять Су Мученг, было правильным. Под вопрос можно было поставить другое их решение. Самсара с самого начала проигнорировала Су Мученг, отправившись спасать Фан Минхуа.

Вместо того чтобы обвинять Самсару в проблемах с позиционированием, лучше будет сказать, что Цяо Ифан принял правильное решение в правильное время. Благодаря тому, что он постоянно наблюдал за обстановкой на поле боя, ему удалось создать ситуацию, при которой создалось впечатление, что Самсара допустила ошибку.

- Выдающийся командный игрок. – Про-игроки не жалели похвал для Цяо Ифана. Каждая подобная похвала была пыткой для Маленькой Травы. Многозначительные взгляды про-игроков всё сами за себя говорили. Какими бы спокойными они ни были, они испытывали лёгкий дискомфорт.

У Самсары не было времени, чтобы восхищаться удивительной игрой Цяо Ифана. Его удивительная игра доставила им немало проблем.

Стоит ли им гнаться за Мрачным Лордом и Мягкой Мглой или нет?

Это было сложное решение. Сун Сян начал обходить призрачную границу.

Преследовать!

Сун Сян видел, что после того как Цяо Ифан заблокировал его и У Ци, Е Сю и Танг Ро замедлились, чтобы понаблюдать за их действиями. Если Самсара сосредоточится на Одном Дюйме Пепла, то Мрачный Лорд и Мягкая Мгла перестанут убегать и начнут быстро добивать Смеющуюся Песню.

Игроки Самсары не хотели увидеть подобный сценарий. Догонят они их или нет, это было не так важно, главное было давление. В таком случае Счастью придётся продолжать перемещать Смеющуюся Песню. Возможно, во время этого процесса игроки допустят ошибку.

Преследовать, нужно продолжать преследование. Если не вдвоём, то хотя бы один игрок Самсары должен преследовать Счастье.

Внезапно вспыхнул свет меча. Лунный разрез с переходом в разрез полной луны. Перед Одним Осенним Листом появилась классическая комбинация Призрачных Мечников. Сун Сян не искал проблем, а Цяо Ифан искал. Встав в позу Демона Мечника, Фантомный Демон атаковал.

Как мог Цяо Ифан, отлично читающий ситуацию в матче, не понять серьёзность текущей

ситуации? Смерть Маленьких Холодных Ручек была предопределена. Самый важный вопрос заключается в том, смогут ли Е Сю и Танг Ро добить Смеющуюся Песню или нет? Чтобы ребята смогли это сделать, очень важно заблокировать Сун Сяна и У Ци. Цяо Ифан не мог позволить им прорваться. К сожалению, контролирующие навыки Одного Дюйма Пепла находились в кулдауне. Сколько бы урона не наносила огненная граница или сколько бы защиты не понижала граница чумы, они не смогут остановить персонажей.

Не имея других вариантов, Цяо Ифан открыто напал на Одного Осеннего Листа.

Сун Сян быстро среагировал. Один Осенний Лист дважды шагнул в сторону, уворачиваясь от атак Одного Дюйма Пепла. Тот находился рядом с ним. Сун Сяну очень хотелось задать ему хорошую трёпку копьём уничтожения зла. Внезапно ему в голову пришла идея, после которой он быстро написал в чат: смена!

Запертому в двух границах У Ци будет очень сложно разбираться с Цяо Ифаном. Граница пепла и граница молчания в существенной степени ограничили боевой потенциал Жестокой Тишины. В дуэли с Одним Дюймом Пепла, тот определённо будет проигрышной стороной. Цяо Ифан даже может установить полное доминирование. Классы ближнего боя называли призрачные границы багом не без причины.

Однако в данный момент Цяо Ифан проигнорировал У Ци, вместо него сосредоточившись на Сун Сяне. Если Одного Дюйма Пепла займёт Один Осенний Лист, то вышедший из призрачных границ Жестокая Тишина сможет продолжить погоню. Для быстрого Ассасина это будет не особо сильная задержка.

Поэтому, смена!

Сун Сян пришёл в восторг при виде этой возможности. Казалось, что внимательный Цяо Ифан допустил ошибку из-за тяжёлой ответственности.

Тираническое разрушение!

Когда Сун Сян отправил в чат сообщение, Один Осенний Лист активировал тираническое разрушение, отталкивая Одного Дюйма Пепла подальше от призрачной границы. Без призрачных границ Фантомный Демон значительно ослабнет в ближнем бою. Главные инструменты Фантомных Демонов, призрачные границы, имели время каста, но разве можно что-то скастовать в ближнем бою? У них оставались низкоуровневые атаки Элементалистов и Боевых Магов. Однако навыки этих классов в основном приберегались для выживания, а не для настоящего сражения.

Тем не менее, Цяо Ифан неожиданно быстро и правильно среагировал. В момент появления тиранического разрушения Один Осенний Лист отпрыгнул назад, после чего двинулся в сторону. Его ритм был лёгким и быстрым. Его движения вызвали у людей чувство узнавания, но в случае с Цяо Ифаном это было странное чувство.

- Что это?! – воскликнул первый Фантомный Демон, Ли Сюань. Он был отлично знаком с Фантомными Демонами, но Цяо Ифан в данный момент демонстрировал очень странные движения.

Опытные игроки ощутили то же чувство, что и обычные зрители. Они даже растерялись на мгновение. В этот момент Один Дюйм Пепла снова шагнул в сторону.

- Дублирующие шаги, - воскликнул кто-то. Когда это название было озвучено, все поняли,

откуда появилось чувство дежавю.

Дублирующие шаги не были редкой техникой. На самом деле они были очень распространены. Тем не менее, из-за того, что у многих классов имелись свои уникальные стили, эти классы имели свои уникальные техники.

Дублирующие шаги были одной из таких техник. Это была техника базового движения. Игрок использовал множество быстрых маленьких шажков для захода оппоненту за спину.

Атака в спину наносит увеличенный урон. Эта механика распространяется на все классы. Однако существует класс, получающий дополнительные бонусы при атаке в спину.

Ассасин!

Классовый навык продвижения Ассасинов, «искусство убийства», усиливает урон от атак в спину. Ассасин был быстрым классом, поэтому игроки этого класса при любой удобной возможности старались зайти своему оппоненту за спину. Любой класс мог использовать дублирующие шаги, просто Ассасины получали наибольшую выгоду от этой техники.

Один Дюйм Пепла не был Ассасином. Некоторые классы ближнего боя использовали дублирующие шаги, но Призрачные Мечники, в частности Фантомные Демоны, не имели к ним никакого отношения. Однако в данный момент Один Дюйм Пепла их использовал, вызывая у зрителей странное чувство. Отличительные черты дублирующих шагов были отчётливо видны. Лишь опытный Ассасин мог использовать эту технику на таком высоком уровне.

Но зачем Фантомному Демону тренировать технику Ассасинов до такого высокого уровня? В такой критический момент Цяо Ифан показывал очень лёгкое и чистое исполнение.

Многие люди были сбиты с толку, но тот, кто знал о прошлом Цяо Ифана, в особенности игроки Маленькой Травы, не находил в этом ничего странного. В Маленькой Траве Цяо Ифан играл Ассасином. Он на протяжении полугода тренировался играть этим классом.

Впоследствии он пересел на Фантомного Демона, но при этом не отбросил прочь наработанные на Ассасине техники. Цяо Ифан тяжело работал, чтобы изучить техники Ассасина. Хотя те не особо подходили к его новому классу, он чувствовал, от них не стоит полностью отказываться. В конце концов, один из его товарищей был опытен во всех классах. Цяо Ифан не раз видел, как тот использует навыки различных классов, превращая гниль в чудо. Цяо Ифан не имел таланта для изучения всех классов, но всё, что у него имелось в распоряжении, являлось его оружием. Он верил, что придёт время, и эти навыки ему пригодятся. Они окупят себя, даже если будут полезны лишь в единичных случаях.

И этот момент настал.

Дублирующие шаги!

Обычная техника, с которой были знакомы множество Ассасинов. Эта техника использовалась для быстрого захода оппоненту за спину, но это не означает, что оппонент будет стоять и ничего не делать. Такой скиловый игрок как Сун Сян смог успеть за двумя шагами дублирующих шагов. Дублирующие шаги были исполнены Фантомным Демоном, а не Ассасином.

Никто не ожидал, что Фантомный Демон использует дублирующие шаги, да ещё с таким мастерством. Казалось, будто Один Дюйм Пепла был настоящим Ассасином.

Когда Сун Сян осознал что происходит, Один Дюйм Пепла сделал третий шаг.

Три шага, три маленьких шага позволили Одному Дюйму Пепла зайти к Одному Осеннему Листу сбоку. Лишь после этого Сун Сян среагировал. Лишь после этого Один Осенний Лист начал двигаться. Однако Один Дюйм Пепла уже сделал свой ход.

Выпад!

Низкоуровневый навык Мастеров Меча, невероятно быстрый укол.

Он был слишком быстрым. От него было невозможно увернуться. В итоге удар попал по Одному Осеннему Листу.

Выпад наносил небольшой урон, но при этом обладал отбрасывающим эффектом.

Выражение Сун Сяна изменилось. Он осознал, что означает отбрасывание.

Позади Одного Осеннего Листа располагались границы пепла и тишины.

<http://tl.rulate.ru/book/173/641856>