

## Глава 212: Туман последствий войны

П /А: Название главы - это фраза, используемая в тайском языке, означающая "то, что осталось после войны". Фраза может быть истолкована либо отрицательно (=ничего не осталось, либо много жертв), либо положительно (=военные трофеи).

После того как Зеро отвел Монтру в безопасное место, он ушел, не сказав ни слова. Конечно, Монтра знал, что Зеро делает это только для того, чтобы завоевать его доверие. Одного раза, однако, оказалось недостаточно.

"Даже если это правда, что он сможет догнать Ревина и Кавина по дороге в Беласию, тот факт, что Зеро появился в Греа, означал, что он хотел лично что-то расследовать. Мне придется приглядывать за ним."

Монтра активировал пригласительный билет и вернулся в свое личное измерение. Факел, холодильник, полка и лужайка были в своем обычном состоянии. Это было само собой разумеющимся, так как только он мог войти в это место.

Сегодня произошло много неожиданных событий. Однако, пусть всё и шло не по его плану, результат все же оставался приемлемым. Единственной большой потерей для Монтры стал Рамиил.

"Ну, этот парень больше не нужен. Точная причина, по которой я сосредоточил рейд вокруг Рамиила, заключалась в том, чтобы удержать всех на противостоянии ему. Потеря есть потеря. Важно то, как я могу использовать эту потерю."

В каком-то смысле Монтра мыслил так же, как и Сайл. Он думал, что Monster Soul - это просто

игра. Неважно, насколько ценным был потерянный предмет или навык, он не будет горевать об этом.

Монтра, однако, кое в чем отличался, поскольку не был просто равнодушен к потере. Он также постарается найти способ воспользоваться ей.

Монтра считал, что решение проблемы должно быть создано, а не ожидаться. Он решил реорганизовать возникшие проблемы. Его приоритетом стало Искусство Боевого Сияния.

Монтра вздохнул один раз. Он стиснул зубы и отменил Искусство Боевого Сияния.

Монтра рухнул на поле. Хотя он не чувствовал боли, пока искусство было активным, как только он отменял его, вся накопленная боль вливалась в него в одно мгновение. Страдания были выше того, что Монтра мог описать. Он так скрежетал зубами, что из десен сочилась кровь. Его пальцы зарылись в траву так глубоко, что ногти чуть не отвалились. Обычные люди предпочли бы умереть, чем испытывать такую мучительную боль.

Одна минута Монтре казалась адской вечностью. Он не издал ни единого страдальческого звука. Его тело покрылось пятнами, грязью и травой. Он снял окровавленную одежду и бросил ее рядом, обнажив свое сильное тело, испещренное многочисленными шрамами. Эти шрамы можно было увидеть и на его теле в реальной жизни. Но он не получил ни одного из них от сражений. Все они от того, что он практиковался, выходя за пределы своих возможностей.

- Мое Искусство Боевого Сияния в сочетании с Тройной Небесной Энергии было действительно сильнее Ци Сайл. Однако его Ци менялось от простого к постоянно меняющемуся—как будто он оставил предыдущее ци ради другого и практиковался с нуля, вместе с боевым искусством. Это Ци Пылающего Облака? Однако оно отличается от того, что я слышал.

В додзе Небесного Дракона не было искусства Ци. Даже в глубокой библиотеке Ассоциации мастеров находилось всего несколько книг, касающихся искусств ци, и большинство из них были посредственными или неполными.

Сайл все еще не понимал, как ему повезло, что он получил шанс изучить так много искусств ци. Будь то Ци Тигра-Дракона, Ци Пылающего Облака или Глубокое Искусство Циркуляции Ци, все они являлись первоклассными глубокими искусствами. Сравнивая все три, Сайл постиг основную часть искусства ци и, наконец, пришел к своему собственному пониманию.

Большинство глубоких практиков не имели такой возможности. Было практически невозможно создать искусство ци из ничего. Даже Монтра создал его из-за своей дикой догадки. Он произвольно циркулировал и изучал Ци Тигра-Дракона Сайла, пока случайно не получил Тройную Небесную Энергию.

Можно сказать, что у Сайла было больше ресурсов, чем у Монтры. Честно говоря, Тройная Небесная Энергия в сочетании с Искусством Боевого Сияния считалась искусством ци среднего уровня, которое потенциально могло конкурировать с первоклассными искусствами ци. Единственный человек, который мог придумать это, несмотря на недостаточные знания в области искусств ци, несомненно, гений, как Монтра.

Тем не менее, причинение вреда самому себе с целью приобретения большей силы считалось темным искусством, будь то энергия Инь-Янь Сайла, которая заставляла владельца страдать в процессе практики, или Искусство Боевого Сияния Монтры, которое заставляло владельца страдать после использования. Стандартное искусство ци должно было медленно наращивать внутреннюю силу путем культивирования без какого-либо вреда.

Можно сказать, что и Сайл, и Монтра слишком торопились. Учитывая их возраст, их силы уже более чем превосходны.

Монтра достал из холодильника бутылку холодной воды и напился. Он тяжело вздохнул и сосредоточился. Ему нужно было время, чтобы все обдумать.

Сайл во второй половине сражения был, бесспорно, сильнее. Однако он был совсем не похож на себя. Как будто кто-то другой управлял его телом.

Монтра покачал головой, отогнав нелепую мысль. Контроль над игроком - лишение его свободы действовать согласно своей воле - серьезное преступление. Каждый сканер мозга прошел тщательную проверку, чтобы предотвратить подобное незаконное действие. Поэтому было невозможно, чтобы действия Сайла контролировал кто-то другой. Другое дело, если он притворялся.

Это означало, что Сайл, который вел себя так, как будто он был невинным, наивным и честным с окружающим миром, не более чем притворство. Как оказалось, Сайл на самом деле был волком в овечьей шкуре. Он вел себя так, как будто был жертвой, чтобы получить благосклонность от всех остальных, но покажет свой истинный характер, как только получит достаточную силу и власть.

Как человек, который даже не может контролировать себя, может управлять всей ассоциацией? Если Сайл станет Лордом Кунг-Фу, с силой, которой он обладал, Додзе Небесного Дракона будет в опасности.

- Мне больше не нужно колебаться. Даже если мне придется умереть, я буду защищать додзе.

Монтра взял с полки свиток, содержащий темное искусство, Дыхание Великого Божества. Он открыл его и прочел первую страницу.

Дыхание Великого Божества состояло из пяти этапов. Первый этап настраивал дыхание, чтобы подготовить его к следующим этапам. Это было не сложно, так что Монтра подозревал, что освоение не займет много времени.

Монтра вынужден был мчаться наперегонки со временем. Хотя практика темных искусств, как известно, требует меньше времени, всего одного месяца может оказаться недостаточно. У него также оставалось множество заданий и проблем, которые ему нужно решить. Они скапливались вокруг него, не показывая выхода. Кроме того, все окружающие его люди были его врагами; и лишь очень немногие из них являлись его союзниками.

Тем не менее, теперь, когда он решил вложить свой ум в практику искусства, все, что ему нужно было сделать, это практиковать первую стадию. Он будет решать задачу за раз, шаг за шагом.

По крайней мере, война в Греа позволила ему яснее увидеть силу, которой обладал Злой Союз. Будь то стратегии Кросса, способы использования ловушек или нынешняя мощь Сайла, Монтра знал всё.

- Надеюсь, это вызовет достаточный резонанс и мои люди смогли покинуть зону возрождения города. Дай-ка я посмотрю, как ты справишься с этим моим ходом, Кросс.

Вскоре Монтра отбросил все ненужные мысли. Он уставился на страницу, которую оставил открытой, чередуя вдох и выдох с определенным ритмом. В конце концов, он больше не чувствовал своего тела, а его разум стал яснее, чем когда-либо. Его сосредоточенность достигла такого уровня, что ее было нелегко поколебать. Его тело и разум постепенно превращали его в сосуд, который мог вместить в себя бездонную силу.

Дыхание Великого Божества - первая стадия, стабилизация дыхания и возвращение в небытие.

\*\*\*

Сайл медленно встал. С тех пор, как он начал практиковать Облачное Ци Пяти Элементов, он мог продолжать проявлять силу до тех пор, пока не перенапрягал себя, и продолжал циркуляцию. Однако после того, как темное эго овладело его телом, он почувствовал себя удивительно измученным. Казалось, темное "я" использовало все силы, не оставив ничего в резерве.

Это не оставляло Сайлу иного выбора, кроме как сосредоточить все свои оставшиеся силы на восстановлении. Юноша расслабил тело и успокоил дыхание.

Атрибут Леса - Тело Лесного Бога.

Личной глубинной силой Сайла являлась способность использовать пять атрибутов—землю, металл, воду, дерево и огонь—через то, что он называл пятью боевыми движениями—внутреннее тело, руку, ногу, оружие и внешнее тело—в общей сложности двадцать пять.

Движение, которое он сейчас использовал, Тело Лесного Бога, было результатом того, что он использовал силу элемента дерева через свое внутреннее тело. Это усиливало способность его тела восстанавливаться, но он не мог двигаться, пока движение активно.

Но пусть его тело и не могло двигаться, разум продолжал функционировать. Он удивлялся, почему его контролировало темное "я".

В конечном счете, Сайл пришел к выводу, что это было связано с природой его духовной силы, то есть его разума. Темная Духовная Коррозия являлась отрицательной силой. Чем глубже он погружался в темноту, тем сильнее становилось его темное "я".

Парень вспомнил слова Божества.

"Ты должен быть аккуратен с духовной силой, способствующей разрушению. Используй её только тогда, когда твой ум спокоен. В отличие от ци, эмоции сильно влияют на твою духовную силу, поэтому тебе нужно быть осторожным. В любом случае, помни, что это часть тебя самого, поэтому не отрицай её и не думай, что она опасна.

"Используй её, когда разум спокоен... вот и все. Когда я разозлился, мой разум опустел, и мое тело двигалось именно так, как я хотел. Впрочем, когда мой гнев... моя ненависть усилилась, я потерял контроль над своей силой и был под ее контролем."

Эмоции воздействовали на духовную силу сильнее, чем ци. Именно из-за этой концепции Сайл всегда считал духовную силу более сложной в использовании, чем ци. Однако все было наоборот. Духовная сила была относительно проста в использовании. Настолько проста, что он мог использовать её без навыков. Однако, без достаточного мастерства он легко потерял контроль.

"Мои духовные способности должны были быть уничтожены Люцифером. Как ни странно, мое темное "Я" смогло использовать Темную Духовную Коррозию. Это означает, что моя духовная сила все еще пребывает во мне. Возможно, она просто изменила свою форму, как тогда, когда я слил его с моим ци и создал энергию Инь-Янь. Но... Облачное Ци Пяти Атрибутов не имеет отрицательной силы, разве нет?

Сайл изобрел Облачное Ци Пяти Атрибутов в надежде, что оно будет стандартным искусством, а не темным. Таким образом, он не включил никакой отрицательной силы, в отличие от энергии Инь-Янь, которую он четко разделил на белую и черную.

Тем не менее, все в мире происходит в соответствии с принципом двойственности. Все великое

и малое обладает полярной противоположностью, включая Облачное Ци Пяти Атрибутов.

Если существует цикл созидания, то существует и цикл разрушения.

Темное "я" понимало цикл разрушения больше, чем Сайл, поэтому полагалось на столкновение пяти элементов, чтобы высвободить большую силу. Но у всего была и обратная сторона. В отличие от энергии, полученной в цикле созидания, которую Сайл использовал, чтобы дополнить свои движения, сила, идущая из цикла разрушения, была огромной, но недолговечной, что привело к истощению.

На самом деле, двойственность ци Облачного Ци Пяти Атрибутов не была чем-то совершенно новым для юноши. Если его энергию Инь-Янь можно разделить на одну большую белую часть и одну большую черную часть, то его Облачное Ци Пяти Атрибутов можно разделить на пять маленьких создающих частей и пять маленьких подавляющих частей. Это была расширенная, скрытая сила его новой ци.

Темное "я" заставило Сайла осознать это. В некотором смысле, если бы он был достаточно наглым, он мог бы назвать себя экспертом в области знаний о ци. С этим новым знанием парень понял, что вторая стадия Облачного Ци Пяти Атрибутов имеет не пять ходов, как он думал ранее, но десять. Оказалось, что путь к полному господству над его ци внезапно стал длиннее.

Пусть он и был обеспокоен, это хорошая новость. Это означало, что у него еще есть возможность стать сильнее. Как сказала ему темное эго, хотя он и исчерпал все, что имел, Монтра все еще не использовал восемь драгоценных камней катастрофы.

Эта победа лишь временна. Только последняя битва определит победителя.

Сайл услышал звук шагов слева от себя. Он не мог пошевелиться, поэтому просто бросил взгляд в сторону. Он увидел бегущих к нему людей.

Казалось, темное "я" прислушалось к его просьбе. Ни один человек, принадлежащий к Королевской Гильдии Вооружения, не погиб.

На самом деле просьба Сайла была легко выполнима. Посторонние игроки уже эвакуировались и покинули город к тому времени, когда прибыла армия Гильдии Небесных Драконов. Что же касается членов Гильдии Королевского Вооружения, то они остались неподалеку от места строительства и не ушли далеко. В результате, темное эго уничтожило треть города и членов Гильдии Небесных Драконов.

Сайл почувствовал облегчение оттого, что все были в безопасности. Однако выражение их лиц, казалось, говорило об обратном. Они были шокированы, глядя на него.

Парень не смог удержаться от любопытства, может пропали его брюки. Он перевел взгляд вниз и обнаружил, что его одежда цела.

Присмотревшись, Сайл понял, что они смотрят не на него, а на что-то позади него. Он с силой пошевелил своим телом и наконец понял, почему все были шокированы.

Белый туман.

Как ни посмотри, туман не мог быть природным явлением. Он занимал по меньшей мере четвертую часть Города Греа. Что еще важнее, за туманом виднелся гигантский силуэт размером с Рекса из Однорогого Драконьего леса.

Как оказалось, это был огромный белый дракон, который появился без уведомления системы. Он вторгся в город, но не произошло никакого события, а это означало, что он принадлежал игроку.

Пусть он не проявлял никакой гнетущей или враждебной мощи, одного его вида было достаточно, чтобы все поняли, что он пришел сюда не с добрыми намерениями.

То, что игроки считали туманом, на самом деле являлось паром магической силы, испускаемой Инферни, Императрицей Драконов, которая обладала трансцендентной красотой и бездонной силой.

От малейшего движения туман вокруг нее постепенно превращал здания под ней в пыль. В то время как темное "я" использовало все навыки, чтобы уничтожить треть города, Инферни уничтожила четверть того же города простым перемещением.

Это была сила монстра ранга Императора.

Инферни еще не использовала никаких навыков. Одного избытка магической силы, исходящей от ее тела, было достаточно, чтобы причинить вред ее врагам. Особенно теперь, когда она заметила Сайла, немезиду своей расы. Ее магическая сила превратилась в массу и полетела на него, сбив с ног.

Блурд находился ближе всех к Сайлу. Он прыгнул вперед и поймал его тело прежде, чем оно врезалось в здание. Тем временем юноша внезапно потерял сознание. Он был ранен, поэтому не смог вынести внезапной боли от мощного удара.

Кросс посмотрел на белую Инферни. Ее нежные глаза смотрели на него так, словно говорили, что она никому не собирается причинять вреда. По иронии судьбы, ее существование само по себе представляло опасность для любого, кто не был ее союзником.

Поразмыслив некоторое время, Кросс отдал приказ отступить. Он велел всем первым покинуть город. Это был логичный выбор. Они никак не могли уничтожить монстра ранга Императора. Даже убить монстра ранга Лорд достаточно рискованно.

Вместе с ними Блуберд унес бесчувственного Сайла из города на запад, направляясь в спокойное место недалеко от Греа, куда никто не осмеливался войти из-за риска умереть.

Край Однорогого Драконьего леса, единственный вход в Долину Бессмертных.

<http://tl.rulate.ru/book/17182/995850>