Глава 160: Искусство "Девять Стилей Покорения Оружия"

Изобрести что-то новое было действительно трудно, даже для кого-то с большим количеством ресурсов, как Сайл. Несмотря на то, что у него был крепкий фундамент и он владел несколькими глубокими искусствами, ему все равно потребовалась неделя, чтобы придумать основную концепцию своего Покоряющего Оружие Кулака.

Но, на самом деле, времени у него было невероятно мало. Когда дело касалось чего-то другого, Сайл мог быть вялым и глупым, но не тогда, когда речь шла о боевых искусствах. Повторять то, чему он научился, усердно практиковаться, подражать другим и приспосабливать увиденное - все это он делал с детства.

Написав последнее предложение, Сайл отложил перо и закрыл книгу, лежавшую перед ним. На обложке было написано: "Покоряющий Оружие Кулак: Сайл". Для справки, содержание этой книги сильно отличалось от обычных руководств по боевым искусствам, так как парень оказался плохим писателем, и записывал всё, что приходило в голову в процессе тренировки. В результате эта книга оказалась очень трудна для чтения. Почерк был совершенно уродливым, тема должным образом не объяснена, не было оглавления, и было много составных символов, а также много предложений, которые были зачеркнуты. Никто не сможет понять эту книгу.

Кроме самого писателя, конечно. Наконец, Сайл закончил разработку Искусства Покоряющий Оружие Кулак, которое представлял себе, как и надеялся он и его учитель.

Полное название этого искусства было Девять Стилей Покорения Оружия. Сайл намеревался придумать ровно девять стилей в честь Девяти Плавящих Солнце Кулаков Моры. Тем не менее, несмотря на то, что он сказал, что это единое искусство, которое имело девять стилей, на самом деле каждый стиль действовал как индивидуальное искусство. Это результат того, что юноша объединил различные искусства вместе.

Сайл разделил искусство на три части: Меньшие стили, Средние стили и Высшие стили. Сложность с точки зрения использования возрастала с каждым уровнем, переходя от простого

к безумно сложному.

Оставив книгу на полу, парень встал и начал демонстрировать первые три стиля. Первые три могли быть использованы даже без применения внутренней силы.

Первый стиль назывался "Втаптывание оружия". Он был выведен из Двенадцати Шагов в сочетании с техникой работы ногами из Девяти Кулаков, и усовершенствован его опытом борьбы против Монтры.

Основной принцип этого стиля состоял в том, чтобы атаковать, уклоняясь. Сайл сделал несколько шагов вперед и назад. Некоторые движения были аккуратными, в то время как другие выглядели хаотичными.

С Двенадцатью Путешествующими По Небесам Шагами в качестве основания, он добавил наклоны, прыжки, скольжение и волочение ног в искусство. Поначалу он не понимал, почему эти виды движений не были включены в искусство, но в конце концов понял, что говорил Мора. Оказалось, такие движения компенсировались использованием Искусства меча "Звездный Океан".

Еще одним аспектом, который был включен в стиль, стали наступательные движения с использованием ног. До этого момента Сайл едва ли полагался на их использование, чтобы атаковать противников, так как для него использовать ноги было сложнее, чем использовать руки. Однако, благодаря своему последнему бою против Монтры, он понял, насколько важны удары ногами. Видя, что Монтра умело использует каждую часть своего тела словно отдельное оружие, Сайл решил разработать технику ударов ногами, которая будет направлена на противодействие использованию оружия. Большинство его приемов были сосредоточены вокруг остановки движений противника и продолжение его собственной атаки, хотя присутствовали и прямые наступательные движения. Название этого стиля было навеяно идеей позволить себе неспешную прогулку даже посреди поля боя.

Сайл перестал двигаться и начал использовать второй стиль: Костяные Когти, которые он

получил от Моста Смерти и Девяти Плавящих Солнце Кулаков.

Этот стиль подчеркивал скорость, мощь и беспощадность. Вместо того, чтобы быть безжалостным, это милосердие позволить противнику умереть, не испытывая боли. Этим стиле юноша мог умело пользоваться, несмотря на то, что развил его из искусства, которое практиковал всего три дня.

Он подозревал, что это может быть связано с тем, что темные искусства легче практиковать, чем обычные.

Обе его руки начали быстро наносить удары воображаемому противнику. Каждая точка, в которую он целился, являлась жизненно важной и легко могла привести к смерти. Даже если парень не сможет покончить с противником одним движением, он обладал различными методами, способными серьезно ранить противника, такими как дробление костей или выведение их из строя путем отсоединения или скручивания суставов.

Что касается последнего стиля из первых трех, то он назывался Боевой Бесформенный. Это единственный стиль, который являлся исключительно его идеей, без поддержки других. Он не результат какого-либо искусства, которому юноша научился. Стиль развился из его воображения и самоподготовки.

Здесь не было фиксированного движения. Вместо того чтобы называть это искусством или стилем, можно сказать что это просто концепция. Сайл направил простой, почти обычный левый хук вперед, не слишком быстро и не слишком медленно, а затем остановился. По выражению его лица было видно, что он очень гордится собой.

- Похоже, что этот стиль мне нужно использовать против реального противника, прежде чем я смогу быть уверен в его полезности, - пробормотал Сайл, а затем написал еще несколько строк в своей книге.

Глаза обычных людей не увидели бы ничего особенного в предыдущем ударе. Однако истинные эксперты были бы заинтригованы. Они даже похвалили бы Сайла и сказали бы, что название Боевой Бесформенный ни в коем случае не преувеличение.

Этот стиль был рожден из его неортодоксального процесса обучения и нестандартного мышления. С подобной концепцией в голове, его атака полностью бросала вызов здравому смыслу. Такой стиль больше всего подходил Сайлу и в то же время больше всего противоречил его натуре.

Это было высшее искусство обмана. Положившись на мастерское и разумное использование внутренней силы, яростный удар, который выглядел так, будто сломает гору, мог оказаться слабым ударом при контакте. Напротив, медленный и слабый на вид удар мог оказаться всемогущим. Когда противник видит, что его мышцы и центр тяжести смещаются, они думают, что Сайл собирается нанести удар справа, но вместо этого может оказаться, что Сайл бьет левой ногой. Чем искуснее противник, тем больше он запутается.

- В первых трех стилях нет никаких проблем. Далее...

Средние три стиля Сайл мог выполнить, но не так умело, поскольку все они очень чувствительны и требовали времени и опыта. Он не мог практиковаться в них достаточно хорошо, скрываясь под скалой. Кроме того, начиная с четвертого стиля, для использования требовалась внутренняя сила.

Четвертый стиль назывался Ичжичань, Умерщвление Луны. Он был выведен из знания об акупунктурных точках, используемых в Девяти Кулаках. Однако в человеческом теле было много акупунктурных точек, и они варьировались от человека к человеку. Поскольку время, которое он потратил на их изучение, было слишком коротким, в данный момент Сайл мог вспомнить только несколько важных.

П/А: Ичжичань (Yizichan) означает "искусство пальцев".

По его мнению, этот стиль однажды станет высшим искусством подчинения противников. Если он овладеет им, то сможет победить врага, не убивая его. Кроме того, он сможет нарушить поток внутренней силы противника, чтобы ослабить его.

Очевидное различие между этим стилем и Костяными Когтями состояло в том, что Ичжичань, Умерщвление Луны фокусировался на нанесении повреждений противникам изнутри, в то время как Костяные Когти были нацелены непосредственно ранить их.

Для этого стиля не существовало фиксированных движений. Главное - точно наносить удары пальцами по крошечным акупунктурным точкам противника.

Пятый стиль, Звездное Колесо, был выведен из защитных приемов Шести Когтей и заимствованной техники Моста Смерти.

Энергия инь-янь была подобна вращающемуся колесу внутри тела. Чем выше скорость вращения, тем мощнее становилось его тело.

Несмотря на то, что не было никаких видимых изменений во внешнем виде, энергия яростно вращалась внутри. Сайл ударил ладонью по ближайшему камню, и тот тут же треснул по центру, словно пронзенный буром.

Теоретически, этот стиль должен быть мощным, когда речь заходит как о нападении, так и о защите. Однако проблема заключалась в том, что под скалой у Сайла не было других целей, кроме безжизненных камней и деревьев. Звездное Колесо, по мнению парня, должно быть способно принять атаку противника и вернуть эту силу обратно, что он и намеревался сделать,

оказавшись снаружи.

Шестой стиль теперь считался самым мощным ходом в распоряжении Сайла. Название для него стало Один Над Всеми. Название может и звучит высокомерно, но юноша верил, что не чересчур. Он объединил все свои самые сильные навыки в один; будь то Удар Поколения, Кулак Дракона или Коготь Тигра, ни один не остался в стороне. Даже слияние Тигра и Дракона было включено.

В результате этот стиль стал для Сайла главным наступательным навыком. Он мог не только использовать свои кулаки, но и высвободить силу с помощью ладоней, ступней, локтей, коленей или даже лба. Сайл был совершенно уверен, что сможет смешать этот стиль с другими. Если он сможет просто ослабить или остановить врага, используя другие ходы, а затем провести такую атаку, он был уверен, что его противник не выживет.

Из-за Глубоко Искусства Циркуляции ци, энергия Сайла постоянно восстанавливалась. Даже после того, как он проделал все эти действия, у него остался запас. Тем не менее, самая большая проблема, оказалась связана с потреблением энергии в последних трех стилях.

Теоретически, последние три стиля нетрудно выполнить. Каждый из них был суров, опасен и мог быть использован в различных ситуациях. Сайл считал, что только с одним никто уже не справится. Проблема заключалась в том, что потребление энергии в последних трех стилях было безумно огромным, что логично. Несмотря на то, что парень поднялся необычайно высоко, эти стили были слишком сильны для его нынешней внутренней силы. Ему потребуется больше времени и практики, чтобы использовать их в будущем.

Выдохнув, Сайл осмотрел свое тело и обнаружил, что энергия полностью восстановилась. Его веки открылись, и глаза под ними засияли таинственным светом, как будто принадлежали злому духу. Его тело слегка приподнялось над землей, как будто понятие гравитации больше не действовало на него.

Седьмой стиль, Одинокая Душа, увеличил скорость Сайла, превзойдя его предел, и скорость

стала даже выше, чем у Зеро. более того, скорость была не единственной заметным преимуществом Одинокой Души. Этот стиль заимствован из Божественного Одеяния, а потому повышал концентрацию и все вокруг становилось медленнее. Каждая деталь, несмотря на ее малость, не могла ускользнуть от его взгляда и глубоких чувств. Тело Сайл мелькнуло один раз, и большой валун рядом с ним рассыпался в пыль.

Глухой звук

Юноша рухнул на землю. Его тело стало мокрым от пота, и усталость одолевала его. Он быстро сел, скрестив ноги, и сосредоточился, чтобы восстановить свою силу.

- К сожалению, я могу поддерживать это состояние только в течение минуты. Намного меньше, чем Божественное Одеяние. Разве нет способа, который позволит мне поддерживать его дольше?

К сожалению, правда оказалась именно такой, как он и ожидал. Кратчайшего пути к накоплению внутренней силы не было. Учитывая его возраст, обладание нынешней силой уже считалось выдающимся.

Сайл отбросил ложную надежду и сосредоточился. Сегодня был последний день, когда он решил остаться в Королевстве Слизи. Теперь настало время пересмотреть все стили, а затем уйти, чтобы опробовать их в реальных битвах. Следующим пунктом назначения в его сознании была Пустыня Смерти.

*

Перевод: https://tl.rulate.ru/book/17182

Если читаете его на другом сайте, скорей всего перевод украден.

Переводчик: Xataru

*

Большая часть его силы восстановилась. Но юноша по-прежнему неподвижно сидел на земле. Причина этого заключалась в том, что восьмой стиль не требовал никаких движений.

Восьмой стиль назывался "Духовное Сокрушение". Когда юноша называл это движение, ему было слишком лень придумывать классное название, поэтому он просто имитировал название своего недавно приобретенного навыка из правой руки Запечатанного. Принцип этого стиля заключался в изобретательном использовании энергии, и посыла силы через предметы.

Сайл попытался послать свою энергию сквозь землю и повредить дерево в трех метрах от того места, где сидел. Через мгновение трещина начала расползаться по всей ширине дерева, и верхняя его половина начала наклоняться. Основываясь на результате, мощь оказалась достаточно слаба. Ствол дерева постепенно опускался на землю.

Если ему удастся овладеть этим стилем, это будет очень удивительно. Сайлу даже не нужно будет шевелить пальцем, чтобы напасть на врага, пройдет невидимая атака, которую они не заметят, пока не станет слишком поздно. Но было несколько проблем. Во-первых, чем дальше цель, тем труднее контролировать силу. Во-вторых, потребление энергии не стоило того, учитывая небольшое количество повреждений. Наконец, ему требовалась большая концентрация, чтобы послать свою силу через предметы, не повреждая их при этом. Как бы то ни было, это был один из его последних шагов.

Во всяком случае, в учебном бою нынешний он должен суметь атаковать противника, не шевеля ни единым мускулом. Например, он мог положить свою ладонь на кого-то и атаковать его напрямую, без дальнейших движений. Если между ним и мишенью не было расстояния, парень мог легко послать свою силу в атаку. Если подумать, то этот стиль был единственным из трех последних, который он мог использовать в реальных битвах.

Последний стиль назывался "Кулак Изменения". Название этого стиля было связано с искусства меча Указ Небес. Поскольку Сайл еще не практиковался в искусстве меча, этот стиль он еще не мог выполнить. Он существовал только как идея для дальнейшего использования.

Главным образом, этот стиль был вдохновлен восьмым стилем Указа Небес: Поворот Судьбы. Тем не менее, имелась большая разница в выполнении движения руками в сравнении с мечом. Поэтому Сайлу потребуется больше времени, чтобы приспособить его, прежде чем он осмелится назвать его своим собственным глубоким искусством.

В целом, Искусство меча Указ Небес полагалось на острое использование внутренней силы с большой деликатностью и искусной техникой. Однако Пумин прекрасно понимал, что иногда требуется большая сила, чтобы подчинить себе противника. В результате он изобрел последний стиль меча, Поворот Судьбы, в соответствии с этим. Принцип, лежащий в основе этого шага, был коротким и простым.

Атака, которая была настолько сильной, что могла превратить почти проигрыш, в победу, развернув столы в одно мгновение одним движением.

Концепция была проста, но способ использования внутренней силы для выполнения этого навыка оказался очень сложным. Снова и снова перечитывая описание, Сайл не смог понять и половины. Как и ожидалось от движения, которое его отец отметил как очень трудный шаг в освоении его собственного искусства меча.

Сайл приготовился выпустить силу Кулака Изменения. Все пальцы на его правой руке соединились и указали в небо. Земля слегка задрожала, а потом внезапно остановилась. Что касается Сайла, то его силы полностью израсходовались, и он был на грани потери сознания. Его лицо ударилось о землю, вкусовые рецепторы послали ему странный вкус почвы. Выносливость упала до предела, и парень едва мог пошевелить пальцами.

- Кха. В этом нет никаких сомнений. До тех пор, пока я не смогу понять Поворот Судьбы, я не смогу использовать Кулак Изменения.

Он услышал звук приближающихся шагов. Внутреннее чутье подсказывало ему, что приближается Божество, хотя из-за усталости он не мог пошевелиться, чтобы выразить этому человеку свое уважение.

- Я заметил, что скала дрожит, и пришел посмотреть. Ты тренируешься? Эта поза выглядит очень забавно.

Мужчина невольно улыбнулся, заметив позу Сайла: он сидел, скрестив ноги, но его верхняя часть тела была наклонена и целовала землю, а обе его руки были распростерты в стороны. Это была самая забавная тренировочная поза, которую он когда-либо видел.

Лицо Сайла покраснело от смущения. Он быстро направил свою энергию, чтобы восстановить достаточно силы, и заставил себя выпрямиться, хотя и с трудом.

- М-Мистер Божество, у вас есть ко мне дело?

- Да так, ничего. Я просто пришел сказать, что Полук вернулся.

- Понимаю. - Сайл кивнул.

Божество не хотел беспокоить его, поэтому ушел без дальнейших задержек.

- Настало время выбираться отсюда. Надеюсь, награда за мою голову достаточно заманчива, т другие игроки придут и дадут мне возможность попрактиковаться в моем искусстве. Я не хочу

первым ввязываться в драку.

Как только юноша почувствовал, что может двигаться, то встал. Однако, сделав три шага, его тело споткнулось и рухнуло, и он снова ощутил странно соленый вкус почвы.

- Фу! - Сайл выплюнул изо рта привкус земли. - Во-первых, мне нужно как следует встать.

http://tl.rulate.ru/book/17182/938902