Глава 268: Дыхание Великого Божества

- Подождите минутку, - сказал Монтра Алтии, и тот кивнул в ответ.

Монтра открыл свое системное окно и прочитал информацию о городе Сиаферия, который он получил после его завоевания. Там была запись о военном положении города, включая список оружия. Через несколько минут Монтра наконец нашел нужную ему информацию.

- Жизнь и эволюция... - Монтра взгляд упал на журнал творений Орфея. В конце концов он обнаружил две последние концептуальные способности одиннадцати жемчужин катастрофы.

Большой палец он держал под подбородком, а указательный - на носу. Это была его обычная поза, когда он глубоко задумывался о чем-то важном.

- Пробуждение, Восстановление, Присутствие, Жизнь, Монстр, Расширение, Связь, Истина, Сон, Разрушение и Эволюция. - Монтра медленно повторил все концептуальные способности жемчужин катастрофы. Его уверенность возросла с семи до девяти из десяти после прочтения дневника Орфея.

- Тогда последнее слово должно быть "человечество". Последняя катастрофа, которую богиня никогда не создавала, так как она была введена непосредственно в игру - игроки. Люди обладают способностями и привилегиями, которых нет у монстров. В некотором смысле, мы можем сказать, что они - концептуальная способность последней драгоценности.

Монтра наконец-то получил нужный ему ответ. Это было в то время, что Заза, которые он послал для выполнения определенной задачи в городе Чжунсуюань, связался с ним.

- Как прошла твоя миссия, Заза? - спросил Монтра.

По другую сторону экрана появилось лицо Зазы. В его голосе слышалось сожаление, поскольку он не смог выполнить свою миссию безупречно, как это должно было быть. - Миссия прошла успешно, сэр. Однако возникли некоторые осложнения. Я попал в засаду. В результате я потерял драгоценный камень катастрофы.

Монтра на мгновение замолчал. - Все нормально. Это нормально, когда в планах есть ошибки. Хорошо, что ты в безопасности. Расскажи мне, что случилось потом, когда я вернусь.

- Да, сэр. - Заза отключил связь.

Монтра гадал, каков будет план. Еще один драгоценный камень в руках врага означал, что они представляют для него большую угрозу. И все же преданность Зазы ему не вызывала сомнений. Было бы бессмысленно ругать или наказывать его. Если он не будет винить Зазу, этот человек будет охотнее работать на него, чтобы компенсировать свою ошибку.

Альтия жестом указал ему на дверь измерения. - Добро пожаловать, Мистер Монтра. Эта дверь приведет вас в Зал Всеведения.

Монтра подошел к двери и уже собирался войти. Однако, видя, что Альтия больше ничего не говорит, он остановился на одном шаге от неё.

- Что-то случилось, сэр? - спросил Альтия.

Монтра холодно посмотрел на него. - Вы действительно не собираетесь меня предупреждать?

- Что вы имеете в виду, сэр?

- Как только я войду в Зал Всеведения, пройдет не меньше недели, прежде чем я смогу вернуться в Новый Свет. Если я войду сейчас, то опоздаю на первый день военного события, что лишит меня права участвовать в нем.

Несмотря на то, что его поймали с поличным, выражение лица Альтии не изменилось. - Как и следовало ожидать, Мистер Монтра.

- Значит, создатель игры тоже принадлежит к Ассоциации Мастеров, верно? Более того, они все не хотят, чтобы я стал Лордом Кунг-Фу. Использовали такой трюк против меня...

В тот момент, когда победа находится в пределах досягаемости, люди ослабляют свою бдительность. Создатель игры, должно быть, хотел использовать момент, когда Монтра собирался получить большую силу. Если бы он переступил порог, он не смог бы сопротивляться.

- На самом деле, - продолжал Монтра, - это не так уж трудно предположить. В эту игру играют многие члены Ассоциации. Естественно, что создатель игры, или, мастер игры или администратор, связан с Ассоциацией. Неужели трое старейшин впали в такое отчаяние? Они хотят, чтобы я проиграл, и используют такую коварную тактику?

Альтия покачал головой. - Мастер Джошуа предвидел, что этот метод не сработает на вас,

поскольку вы очень подозрительны. Он передал мне сообщение, чтобы я передал его вам. Пожалуйста, послушайте.

- Говори все, что хочешь.

- Даже при всей своей исключительной силе, Дыхание Великого Божества не является глубоким искусством, предназначенным для боя. Оно даже чрезвычайно вредно для пользователя, как ясно указано на самой первой странице.

- Мастер думал, что вы просто хотите изучить его очертания, поэтому он позволил вам ввести его в игру. К тому времени, когда он понял, что вы собираетесь практиковать его, было уже слишком поздно. Теперь, когда вы запомнили каждое слово в свитке, удаление его из игры не поможет.

- Вы овладели до четвертой ступени этим искусством. До этой стадии он дает вам преимущества без вреда, так что вы можете свободно использовать его. Однако пятая стадия - это не то, что вы должны пытаться сделать. Если вы это сделаете, будут необратимые последствия. Вред, который нанесет вам последняя стадия, будет намного больше, чем все выгоды, которые вы получили.

Монтра молча выслушал предупреждение. Это было нормально, что он принес глубокий свиток в игру, который мог быть обнаружен создателем игры. Что же касается опасности, связанной с дыханием великого божества, то об этом его уже предупреждали на первой странице свитка.

- Еще одно замечание, сэр. Мистер Монтра, вы можете подумать, что мастер такой же, как и все остальные, кто хочет, чтобы вы проиграли этот бой. Однако мастер на вашей стороне больше, чем вы можете себе представить. Он хочет, чтобы вы ушли по другим причинам.

- Если вы сейчас откажетесь от должности Лорда Кун-Фу, у вас будет больше времени, чтобы заняться другими делами. Если вы подождете, пока эта неразбериха в Ассоциации закончится, то времени будет слишком мало. Враг Ассоциации делает свой ход, и Ассоциация вскоре столкнется с опасностью. Мастер хочет, чтобы вы немедленно покинули ассоциацию.

- У Ассоциации Мастеров нет врагов. - Монтра жил в ассоциации с самого своего рождения. Он бы знал, если бы у ассоциации был заметный конкурент.

- Вы очень умны, Мистер Монтра. У какой организации нет врага? Если нет никакого врага, почему трое старейшин бескомпромиссно не согласны с вами по поводу того, чтобы вывести Ассоциацию в свет? Они боятся, что вы сделаете Ассоциацию слишком открытой и станете легкой мишенью. Если нет никакого врага, почему Ассоциация должна оставаться скрытой в подземном мире? Нет, на самом деле у Ассоциации есть грозный враг, которого они не могут уничтожить. Вот почему трое старейшин отвергают вашу идеологию и хотят, чтобы Сайл занял эту должность. Однако мастер придерживается иного мнения. Он верит, что только у вас есть сила остановить надвигающийся кризис, который неизбежно наступит.

Слушая объяснения Альтии, Монтра не мог заставить себя отрицать возможность того, что у Ассоциации мог быть враг, но он задавался вопросом, почему только он был в состоянии остановить кризис. Хотя его и называли гением, он всего лишь человек. Он был уверен, что в мире есть много людей, которые сильнее, умнее и исключительнее его. Таким образом, эта часть истории Альтии казалась беспочвенной. Ничто не могло гарантировать ему, что то, что сказал Альтия, было правдой. Вся эта история могла оказаться ложью-уловкой, чтобы убедить его отказаться от должности Лорда.

- Мастер также сказал мне, что в качестве компенсации за то, что вы откажетесь от своей мечты, он раскроет вам местонахождение вашей матери.

- Что ты сказал?!

- Вы меня правильно поняли, Мистер Монтра. Ваша мать все еще жива. Вы узнаете всю правду,

как только войдете в эту дверь.

Решимость Монтры пошатнулась. Несмотря на это, он верил в себя больше, чем в других. Предложение, которое казалось слишком хорошим, часто сопровождалось смертельным ядом.

- Скажи это своему мастеру. Я сам буду искать истину. Я, Монтра, не из тех людей, которые просто ждут, чтобы их накормили ответами. Я буду искать повсюду своей головой и своими руками. Кроме того, если враг действительно существует, он станет моей следующей целью после того, как я покончу с Сайлом.

Альтия сухо улыбнулся, видя, что он не сможет выполнить возложенную на него миссию. - Я так понимаю, что вы не войдете в эту дверь.- Он достал какой-то предмет и протянул его Монтре. - Это Печать Монстра, сэр. Хотя я и отдаю её вам сейчас, она не может быть использована без посещения Зала Всеведения, который не откроется для вас снова. Таким образом, вы никогда не сможете использовать её.

Монтре было все равно. Он взял печать монстра и убрал её в свое системное окно. - Я уверен в своей победе, даже если не был в Зале.

- Одна последняя вещь. Мастер сказал мне, что вам было суждено проиграть в этой войне с самого начала. Существует метод, который гарантирует победу Сайла. Если он найдет, что это такое, и воспользуется этим, вы мгновенно проиграете, не имея возможности вернуться. У вас есть только один способ противостоять этому, но это может стоить вам жизни. - Альтия склонил голову. - Прошу прощения, пожалуйста. Я уйду.

Верховный Мудрец исчез вместе с дверью, через которую вошел, оставив Монтру одну в тронном зале.

Существует ли на самом деле такой способ гарантировать победу Сайла?

Монтра считал, что его план близок к совершенству. И все же он понимал, что абсолютного совершенства не существует. Планы человека уступают планам, созданным на небесах. Все, что от него требовалось, - это упорствовать, преодолевая трудности, в меру своих сил.

Вскоре с ним связался Ревин. Монтра догадался, что дуэль Ревина на мечах с Крейзером подошла к концу. Он открыл свое системное окно, чтобы начать вызов, и обнаружил, что жизнь его друга находится в серьезной опасности.

***

Перед Монтрой стоял член Кимон, которых все члены Ассоциации с детства учили избегать. Бегите, как только увидите, или покончите с собой, если вас уже схватили. Это были контрмеры.

Стать мишенью Кимон означало, что половина их жизни уже прошла через Врата Ада.

Волшебное копье вернулось в его руку. Монтра произнес исцеляющее заклинание, чтобы обезвредить яд в теле Ревина, а затем стукнуть им о землю, чтобы отправить Ревина в штаб-квартиру гильдии.

- Ты нас не боишься? Твое мужество похвально, - заметил Асава.

Вскоре чувства Монтры уловили еще одно присутствие. Очевидно, Влад тихо появился позади него, готовый к действию.

- Мы, ассасины, можем сделать все, чтобы убить цель, поэтому, пожалуйста, прости нас за то, что мы используем силу дружбы - вдвоем против одного. - Асава медленно поднял руку.

Монтра свирепо следил за малейшими действиями Асавы. Асава был живой машиной для убийства. Оторвав взгляд от этого человека даже на самое короткое мгновение, он мог запросто умереть.

Однако гнетущая аура, исходящая от Влада, также не то, что Монтра мог игнорировать. Ци Влада распространилось и надавило даже на Монтру, который совсем недавно стал ранга Император. Монтра не понимал, как человек может обладать такой бездонной внутренней силой.

Монтра должна выступить против двух ужасных темных искусств с островов Врат Ада одновременно. Мудрец Шести Бедствий был самым концептуальным из четырех искусств. Он не мог предугадать, что Асава предпримет против него. Все методы убийства, которыми обладал этот человек, были одинаково способны лишить жизни.

Что касается ци Ваджра, то это было физически самое сильное темное искусство среди четырех. Он символизировал простоту ци - быстрый, как ветер, нежный, как лес, яростный, как пламя, непоколебимый, как гора, мощный, словно молния, и скрытный, как тень. Такая простота была чрезвычайно трудна для цели Влада.

Пришло время Монтре положиться на Дыхание Великого Божества. Как и следовало ожидать от темного искусства, это искусство было безумно легко практиковать. Оно требовало от пользователя сосредоточиться на согласовании своих движений с глубокими дыхательными техниками. Каждая стадия может осваивалась относительно легко, если пользователь достаточно сконцентрирован. Это искусство состояло из пяти этапов, хотя ни один из них не затрагивал основную внутреннюю силу пользователя и боевые искусства. Оно действовало как

дополнительная сила, которая поднимала силу пользователя на другой уровень. Именно поэтому Монтра выбрал это темное искусство для практики.

Дыхание Великого Божества - Первая Стадия, стабилизация дыхания и возвращение к нигилизму. Это была стадия, на которой пользователь стабилизировал свое дыхание, чтобы усилить концентрацию. Пользователь сможет сохранять спокойствие даже в окружении опасных врагов.

Дыхание Великого Божества - Вторая Стадия, задержите дыхание и одолжите Небесные Глаза. Это была стадия, на которой пользователь задерживал дыхание и внимательно смотрел на вещи вокруг себя, повышая свои навыки наблюдения и проницательности. Пользователь сможет увидеть даже самые незначительные детали, которые обычно остаются незамеченными.

Дыхание Великого Божества - Третья Стадия, восстановите дыхание и забудьте Прошлые Жизни. Это была стадия, которая нарушала физические ограничения пользователя, не причиняя вреда его телу. Пользователь мог использовать 100% своей силы и постоянно оставаться в своей пиковой форме.

Дыхание Великого Божества - Четвертая Стадия, потеряйте дыхание и шагните в Пустоту. Стадия, которая полностью скрывала присутствие пользователя и его намерение убить.

Что касается последней, пятой стадии, то Монтра запомнил метод дыхания, чтобы достичь этой стадии, но он никогда не пытался достичь её раньше. Это была единственная стадия, которая имела обратную сторону, и единственная, которую даже владелец искусства не смог освоить. Любому практикующему, получившему доступ к руководству, было запрещено практиковать заключительную стадию, поскольку он наверняка об этом пожалеет.

Используя Дыхание Великого Божества, пользователь должен начать с первой стадии, а затем постепенно разблокировать силу следующих стадий. Столкнувшись с наследниками Кимон, Монтра уже использовала его на четвертой стадии, прежде чем прийти сюда.

Его тревога и беспокойство исчезли из моря мыслей. Его тело и разум стали подобны пустым сосудам, готовым справиться с любыми проблемами, используя его повышенную концентрацию.

Монтра почувствовал, как его тело стало необычайно легким. Его глаза видели сквозь вещи, которые он не видел обычно, к примеру движения Влада за спиной.

Видение не было реальным, так как у него не было третьего глаза на затылке. И все же он действительно видел, что происходит у него за спиной. То, что он представлял себе, слишком сложно, чтобы можно было объяснить, как будто он мог предсказать движения Влада, просто изменив направление ветра.

Монтра внезапно наклонил копье, и раздались два металлических звука.

Асава нахмурился. Он не пошевелил ни единым мускулом, когда выпустил две серебряные иглы, покрытые снежным ветром. Неожиданно, что Монтра смог почувствовать и полностью блокировать их.

Копье - это оружие, которое превосходно атакует то, что находится перед ним. Монтра понял, что он будет в плохом положении, если его окружат, поэтому он шагнул вперед, чтобы приблизиться к Асаве. Лучше всего убить лидера. Монтра совершил яростных выпад своим магическим копьем, не сдерживаясь.

Копье полетело в сторону Асавы. И скорость, и мощность были первоклассными. Однако, едва блеснули глаза Асавы, и Монтра почувствовал, что силы покидают его, а запястья, сжимавшие копье, ослабли.

Тем временем в руке Асавы появилась сабля. Наследник Выдающегося Бессмертного взмахнул саблей, и клинок изогнулся, как настоящая змея, целясь в запястье Монтры. Сила, заключенная в этом клинке, на удивление принадлежала самому Монтре.

Лезвие оставило большой порез на запястье. Монтра попытался активировать Перевернутую Святую Чешую, чтобы изменить положение раны, но обнаружил, что его сила находится в беспорядке.

Это было Отражение Катастрофы Асавы, его искусство манипуляции, которое не давало противнику должным образом контролировать внутреннюю силу.

Запястье Монтры кровоточило. Рана от сабли Асавы стала коричневой, как будто соприкоснулась с ядом. Он силой пустил в ход Тройную Небесную Энергию, чтобы изгнать яд из своего организма, пока он еще был на коже.

Монтра отскочил назад, восстанавливая дыхание, чтобы сосредоточиться. Он все еще смотрел на Асаву, размахнувшись своим волшебным копьем в сторону Влада.

Искусство Копья Царства Божьего - Размахивающееся Копье Сатталоха.

Простой, но мощный ход в сочетании с оружием ранга Император. Его сила атаки была смертельной. Даже Кавину или Сайлу было бы трудно принять её в лоб.

Однако в случае с Владом все было иначе. Он просто наклонил голову и плечом блокировал атаку Монтры. Магическое копье Императорского ранга ударилось о плечо Влада, но тело

мужчины было совсем не обычным. Раздался громкий и оглушительный звук удара металла о металл. Тело Влада осталось нетронутым, а удара от столкновения оказалось достаточно, чтобы разорвать мышцы пальцев Монтры. Он чуть не выронил копье из рук.

Равнодушное выражение лица Влада делало его похожим на ходячий труп. Он схватил левой рукой магическое копье Монтры и подбросил его в небо, используя свою геркулесову силу.

Тело Монтры завращалось в воздухе, в десяти метрах над землей. Его зрение закружилось, но он все еще видел невероятное.

Одним движением ноги Влад взмыл в небо, еще выше, чем Монтра. Он использовал своё ци, контролируя свой вес, и легко шел по воздуху. Он ударил по парящему Монтре, отправив его обратно на землю с большой скоростью, как комету.

Монтра рухнул, тяжело раненный. По крайней мере, две его кости были сломаны.

- Ты знаешь, что Влад обладает огромной внутренней силой? Он может с комфортом переносить свой вес с помощью ци. Кроме того, его мастерство над ци позволяет ему наступать на пылинку в небе. В мире есть менее пяти человек, которые могут это сделать. Не жди, что он будет медленным только из-за своего телосложения, - прокомментировал Асава, не двигаясь.

Монтра увидел, как Влад спускается с неба, словно по невидимой лестнице. Удивительно, но Влад мог добиться этого, не используя никаких игровых навыков. Его чудесные способности были выше всякого воображения. Монтра с трудом мог в это поверить, пусть все и происходило прямо у него на глазах.

Эти люди были хорошо обученными убийцами. Они родились, чтобы убивать, и их

единственным опытом было убийство. Их навыки, естественно, не имели себе равных. Монтра едва ли мог выжить, несмотря на то, что отдал все свои силы.

Даже когда он был в своей лучшей форме, он все еще не мог сравниться с ними обоими. А потом что? Значит ли это, что у него нет другого выбора, кроме как потерять здесь свою жизнь? Это то место, где кончается его мечта? Место, где даже снег был не настоящий, а искусственный.

Ответ на оба вопроса был отрицательным. Запрещено, но что с того? Никто никогда не овладевал этим искусством, но что с того?

Чем больше они будут говорить, что он не сможет этого сделать, тем больше Монтра будет стремиться показать им обратное. Чем опаснее, тем охотнее он нырял с головой.

Выбор и способы выживания - это то, что нужно создавать, а не просто ждать. Не было таких вещей, как удача или везение. Для людей нет ничего невозможного, особенно для человека по имени Монтра.

Даже если ему суждено проиграть, он победит. Даже если ему суждено умереть, он будет жить.

Образ жизни Монтры был ясен. Он единственный, кому удалось написать свой рассказ. Не было никакой судьбы. Не будет никаких сожалений. В своей жизни он сожалел только о том, что не выбрал тот путь, который хотел избрать.

Дыхание Великого Божества - Пятая Стадия, Пожертвование Дыханием и Отказ от Человечности.

http://tl.rulate.ru/book/17182/1062690