Глава 249: Врата Ада

Сайл очнулся в сканирующей мозг капсуле, наполненной странной жидкостью. Как только оборудование распознало, что пользователь внутри бодрствует, стеклянная крышка открылась, и жидкость слилась. Юноша встал из капсулы и снял с головы шлем. Он оглядел комнату, в которой находился, чувствуя себя сбитым с толку.

- Где я нахожусь?

Сайл отчетливо помнил, что он вошел в игру в комнате Джошуа с двумя другими продвинутыми капсулами сканирования мозга рядом с ним. Однако теперь он был один в белой комнате, которую не узнавал. Двух других капсул нигде не было.

Мора открыл дверь и вошел внутрь. Сайл поднял руки, приветствуя учителя. Они вдвоем уселись на стулья в комнате.

Мора протянула Сайл какую-то таблетку и стакан воды. - Это лекарство, которое поможет твоему организму адаптироваться после использования специальной капсулы. Проглоти его.

Сайл молча кивнул. Он взял таблетку, проглотил ее и запил водой.

- Не распространяй пока внутреннюю силу, - сказал Мора. - Расскажи мне, что случилось. Ты послал мне сообщение, что хочешь обсудить что-то срочное.

- Да, сэр... Я хотел спросить о Кимоне.

Выражение лица Моры мгновенно изменилось, когда он услышал это название. - Ты встречался с ними, Сайл? Может быть, они убили тебя?

- Я встретил их случайно, сэр. Они... не знают, что я здесь. - Сайл решил оставить дело Нунтимы на потом.

- Они убили тебя, Сайл? Это очень важно, - повторил Мора с серьезным выражением лица.

- Но даже если я умру, разве это не просто игра? Я сомневаюсь, что всё так серьезно.

Мора облегченно вздохнул. - Это хорошо... Сайл, ты все еще не до конца осознаешь, как тяжело быть убитым в Monster Soul, особенно для нас.

- А? Я уже однажды умирал, сэр. Мне оставалось только ждать в пустой комнате.

Мора покачал головой. - Личная информация игроков обычно скрыта за высоким уровнем защиты игры и контролируется охранной компанией. Однако есть промежуток, который можно использовать, и это когда тебя кто-то убивает. Часть твоих персональных данных отправляется убийце. Ты ведь понимаешь, да? Когда ты убиваете кого-то, система сообщит тебе его имя, ранг и является ли он разыскиваемым игроком.

Сайл вспомнил то время, когда он убивал игроков. - Вы правы, Учитель. Система действительно

информировала меня. Но... разве это всё не бесполезно?

- Важно не то, насколько полезна эта информация, а то, что она просочилась. Это означает, что часть твоих данных передается другим без защиты системы. Опытный хакер может использовать такой пробел, чтобы выследить тебя, и даже может найти место, где ты вошел в систему.

- Ах, но.....- Пробормотала Сайл - Какой в этом смысл, учитель? Они просто узнают, где я нахожусь.

- Это хорошо для других, но не для тебя, Сайл. Ты забыл, какую машину используешь для входа в систему? Если кто-то выследит тебя в этом месте, секрет этой специальной капсулы может быть раскрыт. В худшем случае тебя могут даже убить, пока ты находишься в сети.

- Ч-Что?!

- Понял? Вот что я имел в виду, когда говорил тебе, что это важно. В прошлом ты пользовался обычной машиной, так что все в порядке. Однако отныне ты должен бежать, если не можешь сражаться. В случае, если ты умрешь, ты должен немедленно выйти из системы. Нам придется переехать куда-нибудь.

Во всяком случае, у Сайла с самого начала не было намерения умирать. - Поговорим о переезде... Учитель, где мы?

- Это еще одна секретная база. На самом деле, это связано с Кимоном. До меня дошли слухи, что они начали двигаться, поэтому я перевез тебя, чтобы подготовиться. Но я не думал, что ты захочешь говорить со мной о них.

- А как насчет двух других капсул, сэр?

- Джошуа перевез их куда-то, куда именно знает только он.

Сайл почувствовал легкое сожаление. Он упустил шанс узнать, кто еще использует ту же специальную капсулу, что и он.

- И... что такое Кимон, сэр? - спросила парень.

- Прежде всего, расскажи мне, как ты узнал о Кимон.

Сайл рассказал, что случилось Море. Услышав, что Кимон выразил намерение помочь Сайлу стать следующим Лордом, Мора замолчал и вздохнул.

- Я не ожидал, что все наследники Кимона появятся. Это показывает, насколько они решительно настроены.

Сайл молча ждал, когда учитель продолжит.

- Ты уже знаешь, что Ассоциация мастеров была основана сотни лет назад с целью сохранения и передачи глубоких искусств. Однако для достижения этой цели... Чтобы записать все

глубокие искусства в одном месте, требовалось огромное количество богатства, рабочей силы и влияния. В определенную эпоху ассоциация столкнулась с большим финансовым кризисом. Таким образом, Лорду того поколения пришла в голову идея создать некую организацию для решения этой проблемы. И эта организация - Кимон, или, скорее, Врата Ада.

- Кимон - это темная сторона Ассоциации мастеров Кунг-Фу. Это небольшая организация, которая может получить достаточно прибыли, чтобы покрыть все расходы и поддержать всю ассоциацию. На самом деле Кимон сыграл важную роль в том, чтобы превратить ассоциацию в то, чем она является сегодня.

Мора снова замолчал. На этот раз Сайл не удержалась и спросил: - Какие услуги оказывает Кимон, учитель?

- ...Убийство...самая прибыльная работа в мире.

- Убийство?!

- Правильно. Даже в наш современный век с высокотехнологичным оружием, самое смертоносное оружие из всех - это все еще глубокий практик. Даже самое безопасное место, оборудованное детекторами металла, все равно не сможет остановить убийцу с искусством убийства. Поэтому убийство остается процветающим бизнесом. Всегда есть кто-то, кто хочет убить кого-то в любой день и в любом возрасте.

- База Кимон расположена на небольшом призрачном архипелаге недалеко от южной части Японии. Ими правят четыре мастера острова - сильнейшие ассасины, каждый из которых унаследовал высшие глубокие темные искусства от прошлых поколений. Четверо из них имеют титулы, которые они также унаследовали от основателей: Выдающийся Бессмертный, Жнец Земли, Наследница Небес и Демонический Бог Пылающего Облака.

- Подождите, Учитель. Вы только что сказали... Демонический Бог ... Пылающего облака ...? - Сайл повторил то, что услышал.

- Ты правильно расслышал. Наше Додзе "Пылающее Облако" раньше было частью Кимон. Однако в поколении моего учителя все изменилось. Он был одновременно Лордом Кунг-Фу и хозяином острова Кимон, так что он должен был ясно изложить свою точку зрения. В конце концов он решил отойти от Кимона и отвернулся от дела об убийстве. Он также работал, чтобы уменьшить влияние Кимона, заставив их закрыть свои острова и временно закрыть свой бизнес.

- К сожалению, его решение также сильно повлияло на Додзе Пылающее Облако. Поскольку мы были частью Кимона, люди стараются избегать общения с нами. Таким образом, бизнес нашего додзе пришел в упадок, и мы остались лишь с несколькими учениками, которых ты видел в прошлом.

- И получается... Кимон выбрал это время, чтобы вернуться после некоторого бездействия?

- Похоже на то. Ассоциация ослабла, потому что должность Лорда Кунг-Фу оставалась вакантной в течение длительного периода времени. Это, должно быть, главная причина, по которой они выбрали это время. Будь особенно осторожен, каждый наследник - главный ученик Мастера Острова. Ты не должен вступать в бой ни с кем из них. Все они были обучены отдельным темным искусствам, которые предназначены для убийства, и выжить против них безумно трудно. Обязательно убегай, как только заметишь их.

- Но судя по тому, как они разговаривали, я думаю, что они хотят помочь мне выиграть войну, учитель.

- Наверное, они думают, что им будет легче контролировать тебя. Монтра многое узнал об ассоциации, в то время как твои знания едва касаются поверхности. Они, вероятно, планируют повлиять на тебя и посоветовать тебе вернуть былую славу Кимона.

- Неужели я действительно не смогу победить их?

- Сможешь... но, как я уже сказал, это будет безумно трудно. Их глубокие искусства - это все темные искусства, созданные с намерением убивать, поэтому твоя общая сила должна быть выше их, чтобы у тебя был какой-то шанс.

- А что такое темные искусства, учитель? - Сайл решил спросить, так как его учитель часто упоминал о них.

- В обычном понимании они означают зловещие искусства, используемые подлыми людьми. Однако это лишь одна сторона темных искусств.

- А есть другая сторона? - Удивился юноша.

- Есть такое. Всегда есть другой взгляд на вещи, Сайл. Знаешь ли ты, что боевой мир в прошлом был полон узколобых людей? В самых ранних поколениях изучающих глубокие искусства, практикующие рассматривали культивирования внутренней силы через свои вены как изучение боевого искусства. Помимо этого, любая попытка изучить глубокие искусства помечалась как демонический путь или изучение темного искусства.

- А? Почему?

- Я бы сказал, им просто нужен был предлог, чтобы устранить противников. Когда кто-то другой придумывал другой способ стать сильнее, они превращали других в практикующих демонический путь, используя темное искусство. Под этим предлогом они могли требовать

справедливости и избавляться от потенциальных соперников, называя себя героями, которые уничтожали злодеев боевого мира.

- Так... темные искусства просто искусства с процессами обучения, отличными от стандартного метода, верно, учитель?

- Это не всегда так. Некоторые искусства действительно зловещи, Сайл. Я хочу, чтобы ты знал, что не все темные искусства являются злом. Только люди боевого мира боялись силы и потенциала темных искусств, поэтому они пытались уничтожить тех, кто их изучал. По иронии судьбы, в то же самое время большинство из них стремились овладеть этими могущественными темными искусствами, чтобы тайно изучать их.

Мир полон иронии. По-видимому, в боевом мире все то же самое. Несмотря на то, что люди утверждали, что они борются за справедливость и объявляли тех, кто изучал темные искусства, злыми, именно этитак называемые "герои" стремились приобрести такие искусства.

- Я думаю, что встреча с Кимоном может оказаться для тебя неизбежной, так что слушай меня внимательно. Я расскажу тебе, каким ужасным может быть искусство метания дротиков, унаследованное от островных мастеров. Знание этого позволит тебе правильно обращаться с ними или, по крайней мере, увеличить твои шансы на успешное бегство от них.

Сайл уже довольно давно интересовался темными искусствами, поэтому внимательно слушал. Додзе Пылающее Облако раньше было частью Кимона, так что Мора хорошо разбирался в их искусстве.

- Молодой человек по имени Асава, должно быть, унаследовал это искусство от Выдающегося Бессмертного. Его темное искусство - накопление запрещенных техник, называемых Мудрецом Шести Бедствий. Обычно человеческое тело подобно сосуду, содержащему внутреннюю силу, и размер этого сосуда будет постепенно увеличиваться в зависимости от их возраста и того, как они практикуют. Однако Мудрец Шести Бедствий - это искусство, которое требует, чтобы пользователь постоянно повреждал свои собственные вены, так чтобы тело неспособно было

сдерживать внутреннюю силу. В результате, владельцы этого искусства имеют незначительное количество внутренней силы.

- А? Какой в этом смысл? - Слушая объяснения Моры, Сайл был смущен тем, что в мире существует такое странное искусство, основанное на повреждении тела.

- Это глубокое искусство - высшее искусство заимствования силы противника. Нет, вместо того, чтобы называть это заимствованием, может быть, более правильное слово - похищение. Пользователь обменивает способность удерживать внутреннюю силу на высший контроль над ней. Мудрец Шести Бедствий может прекрасно заимствовать, хватать, сводить на нет или даже контролировать внутреннюю силу противника, чтобы та работала против них - подобно тому, как тебя проверяли.

- Искусство, которое может в совершенстве контролировать внутреннюю силу противника... - Сайл сглотнул слюну. Он вспомнил то время в Беласии, когда его сила исчезла в одно мгновение.

- Если ты полагаешься на свое искусство ци, он будет противостоять тебе твоей собственной внутренней силой. Однако, если ты будешь пренебрегать внутренней силой и зависеть от боевых искусств... Я должен предупредить тебя, что Выдающийся Бессмертный каждого поколения - это мастер боевых искусств, сосредоточенный на убийственных движениях. Его способность убивать - высшего класса.

Без поддержки внутренней силы Бесформенный Воинственный Бог Сайла ни что иное, как набор трудночитаемых движений. Ему не хватало чистой силы, необходимой для уничтожения противника, так что у него не было никаких надежд против Асавы, унаследовавшей искусство убийства, или Монтры, у которого все еще был очень универсальный Кулак Небесной судьбы. Как и сказал Асава, Сайл проиграл бы за пять ударов.

- Человек, несущий большой гроб, о котором ты упомянул, должно быть, главный ученик Земного Жнеца. Искусство, на которое он опирался, было высшим искусством укрепления тела

ци, которое дает пользователю геркулесову силу и нерушимое тело. Благодаря использованию этого искусства, пользователь также будет иметь неисчерпаемое количество внутренней силы, и они могут использовать его как внутри, так и снаружи. Название этого темного искусства - Ци Ваджра.

П/П: Ваджра - ритуальное и мифологическое оружие в индуизме, тибетском буддизме и джайнизме. Было создано божественным ремесленником Тваштаром из костей мудреца Дадхичи для Индры. Имея важное религиозное и культурное значение, символ ваджры распространился вместе с индуизмом, а затем с буддизмом во многие части Азии.

Сайл почесал в затылке. - Звучит невероятно. Как такое полезное искусство может быть названо темным искусством, учитель? Не потому ли, что его метод обучения отличается от традиционного?

Мора покачал головой. - Не пойми неправильно. Ци Ваджра -это действительно темное искусство. Его метод культивирования и есть ужасная часть искусства. Лично я не считаю, что это искусство должно существовать.

- Те, кто может научиться этому искусству, должны обладать специально подготовленным телом. Еще до их рождения, когда их матери забеременели и узнали, что младенцы в их утробе - мужчина, им придется пить специальный тоник раз в неделю. К твоему сведению, этот тоник имеет побочный эффект, вызывающий девяносто процентов абортов. Даже если этот шаг будет пройден успешно, из-за накопленного яда от тоника в их кровотоке, матери умрут, как только родят детей. Затем ребенок должен будет пройти длительный сеанс передачи ци под руководством боевых экспертов, которые достаточно квалифицированы, чтобы поддерживать жизнь детей. В результате младенцы будут обладать аномальным телосложением и венами, которые необходимы для тренировки Ци Ваджра.

- То, что делает это ци темным искусством, - не только ее бесчеловечный метод культивирования, но и тот факт, что младенцы даже не имеют права отказаться от практики. Это нарушение основных прав человека.

Ради укрепления своего клана люди были готовы зайти так далеко. Слушая, Сайл почувствовал отвращение, переполнявшее ее сердце.

- Что касается главной ученицы Наследницы Небес Химеко, - продолжила Мора, не замечая перемены в выражении лица юноши, - ее темное искусство, Резонанс Богини, - это искусство управления звуком, которое дает пользователю абсолютный слух. Она должна была даже слышать, как трепещет на ветру лист дерева. Не может быть, чтобы она не слышала биение твоего сердца. Непонятно, почему она не сообщила остальным о твоем местонахождении.

Сайл еще не сказал Море, что Химеко и Нунтима - одно и то же лицо. - Я тоже не знаю, почему, сэр.

- Ну, неважно. Это искусство - своего рода искусство манипулирования эмоциями. Считалось, что это самое таинственное искусство даже по меркам Кимон. Ходили слухи, что на самом высоком уровне Наследница Небес может управлять массами людей, используя только свой голос. Оно было классифицировано как темное искусство из-за его тайной и загадочной природы.

После этого остался только один хозяин острова. Сайл не был настолько глуп. Он знал, что все мастера острова Кимон использовали темные искусства. Он продолжил свои вопросы приглушенным голосом: - ..А как насчет темного искусства, принадлежащего последнему мастеру острова, учитель? Может быть, что...?

Мора вздохнул. - Все именно так, как ты думаешь, Сайл. Последнее темное искусство Кимон находится в нашем додзе... Ци Пылающего Облака.

Естественно, Сайл соприкоснулся с упомянутым искусством, когда Мора прислал ему копию. Честно говоря, он был несколько разочарован, когда прочитал ее. Ци Пылающего Облака казалось слабее по сравнению с Ци Тигра-Дракона. Он мог практиковаться и использовать его с относительной легкостью. В конце концов, он смешал его с некоторыми другими энергиями, которыми обладал, и в конечном итоге создал Энергию Инь-Янь.

- Но... Ци Пылающего Облака кажется довольно нормальным. Метод циркуляции ци довольно традиционен, и метод обучения, так и сила, которой оно обладает, также не опасны.

Мора достал из сумки книгу. Это была книга в той же обложке, которую Сайл видел в игре. - Открой её.

Сгорая от любопытства, Сайл взял её и просмотрел. Парень нахмурился, обнаружив, что книга содержит гораздо больше страниц, чем та, которую он получил в игре. Похоже, Мора утаил некоторые страницы.

- Есть в общей сложности четыре части, в Ци Пылающего Облака. Страницы, которые я отсканировал и отправил тебе, охватывают только основную часть. Эта часть содержит стандартный метод культивирования, который безопасен для практики, подходящий для того, чтобы помочь пользователю развить прочную основу при подготовке к изучению следующих двух частей—Части Облака и Части Пламени. Эти две необходимы для изучения последней и самой опасной части, Части Нирваны.

Книга странным образом излучала таинственное очарование, которое охватило Сайла. Он с трудом оторвал взгляд от текстов. - Почему это ци считается темным искусством, учитель?

Заметив, что Сайл заинтересовался книгой, Мора тяжело вздохнул. Он лично не хотел, чтобы парень узнал о нём. Однако для того, чтобы Сайл вышел живым против Кимон, который обладал страшными темными искусствами, требовалось не что иное, как его собственное темное искусство.

- Всё потому, что это опасное искусство ци, которое может быть вредно даже для пользователя. Если ты не сможешь должным образом контролировать его, все твоё тело будет охвачено пламенем из ци и превратится в ничто... Точно так же умер и мой учитель.

П/А: Значит, Кимон - это группа убийц! Вы предвидели это?

http://tl.rulate.ru/book/17182/1042579