Дни проходили, а ночи были беспокойными, потому что я пытался использовать отсроченные заклинания Оповещения в своих попытках осознанного сна. Я должен был все же найти сладкое пятно осознания, чтобы понять, что я был во сне, но при этом не выходить из него.

Ну, у меня впереди еще полно ночей, чтобы пытаться. Я преуспел без магии, теперь я мог делать только лучше и быстрее.

А еще я использовал Решимость, чтобы мотивировать себя на физические упражнения. Один из суровых уроков, которые я усвоил в своем мире, заключался в том, что прокачивать мышцы намного проще, чем поддерживать их потом, чтобы они не сдулись. Это требовало слишком много времени и самоотверженности. Я программист, и у меня были дела поважнее. В конце концов, я засунул гири в угол и они там годами покрывались пылью.

Единственным недостатком было то, что приходилось держать каст Решимости постоянно, истощая этим процессом Ману.

А вот магия Эмоций поистине ключ к шлифовке!

В любом случае, я смог, наконец, переместить телекинезом вещь весом в пару гектограмм. Правда, очень медленно.

Но я стал лучше перемещать легкие вещи.

Мои алхимические целебные зелья сейчас эффективны примерно на шестьдесят процентов по сравнению с коммерческими.

Должен сказать, я чувствую себя эмо, когда режу себя для проверки их действия. Безобразие.

Трио принесло мне пустые кольца, чтобы зачаровать. Я попробовал несколько идей.

Поскольку для крутых вещей время еще не пришло, я прибегнул к более обычным вещам.

Одно я зачаровал прямо сразу.

Я расширил свое сознание внутри кольца и начал плести заклинания. По сравнению с тем временем, когда я начинал, теперь я почти вижу четкую картину заклинаний, нити маны, соединяющие заклинания друг с другом, пространство между ними. Это, примерно, как держать трехмерную карту в голове.

Я благодарен Грому за то, что он помог мне так быстро улучшиться. Но мне так хочется разбить его глупый хлыст на бесконечно маленькие кусочки.

Я соткал Ману в заклинание, чтобы регулировать температуру холода и тепла. Это должно пригодиться на зиму и при столкновении со случайным огненным потоком.

Как только это было сделано и заработало, я перешел на следующую функцию, радиосвязь.

Вздрагивание маны может резонировать так же, как нормальная материя, я возился с концепцией и реализовал очень простой мана-радиопередатчик.

Я выбрал путь программиста, и уже в первые два года сделал кое-какую электронику и даже построил простое самодельное радио. Я мало что помнил, поэтому я прошел через множество проб и ошибок, но у меня получилось.

Хорошая часть заключалась в том, что сигнал не зависел от физической материи, поэтому он мог работать даже под землей. Плохая часть заключалась в том, что любая магия нарушала сигнал.

Так что да, с магией вокруг, сигнал получался довольно дерьмовым.

Но эй, это же бета. Всегда есть место для улучшений.

Я попытался передать звук с помощью триггеров заклинаний, он работал нормально, но диапазон был плохим. В конце концов, Мана-радио было самым разумным выбором.

Я использовал обычное заклинание психического вмешательства, чтобы прочитать мысленный звук и передать его, таким образом, можно было говорить наедине.

А еще я добавил легкий мана-свет, так как было немного свободного места.

Этого должно быть достаточно для моих друзей-авантюристов. Я подумал, и положил последнее кольцо среди остальных.

И прилег на кровать, чтобы вздремнуть.

Внезапно я почувствовал, что проваливаюсь в темноту.

Аллен: Что за - уффф!

Я приземлился на пол длинного коридора, линялого черного цвета в обоих направлениях.

Из темноты что-то шло.

Я почувствовал слабую дрожь. Ох, парень.

Подожди, это всего лишь сон! Я потряс кулаком в мрачном воздухе.

Типичное явление, когда ты не пытаешься воплотить осознанное сновидение, что-то троллит твои усилия.

Пока я думал об этом, кошмарная фигура приблизилась ближе. Это было довольно страшно, но не было ничего, чего я еще не испытывал в моих предыдущих снах.

Я оценивающе посмотрел на него и сказал.

Аллен: Бла-бла-бла, я дам вам 7 из 10. Я уверен, что вы могли бы сделать лучше.

Существо откликнулось замогильным голосом.

Кошмар: ... Ты странный человек.

Хорошо же, когда даже мое подсознание говорит мне, что…

Аллен: Отлично! Ты не мог бы превратиться в красивую девушку?

Я и сейчас стремился проецировать свою силу божественной мечты в царство снов.

Кошмар: Я отказываюсь.

Я нахмурился. Однако, как упрямы глупые персонажи снов, я здесь Бог, сосунки.

Аллен: Позвольте мне попробовать.

Я попытался превратить его в красивую девушку.

Кошмар: Что ты делаешь?!

Персонаж кошмара посмотрел на себя, как раз когда я попытался сформировать его в форму симпатичной девушки.

Я почти сделал это, но, как в моих дерьмовых иллюзиях, анатомия была разочаровывающей и продолжала деформироваться, когда я смотрел на нее.

Аллен: Блин, я действительно сосунок в этом.

Я был немного разочарован. Но я изменил его форму, так что я сохранил некоторые навыки из моих предыдущих достижений осознанных сновидений.

Кошмар: Ты должен корчиться от ужаса.

Сказала вещь, восстанавливая свою кошмарность.

Аллен: Я могу. Послушай, я почти чувствую себя живым!

Я поднял руки и азартно улыбнулся. Подожди, не волнуйся, или ты проснешься! Я успокаивал свой разум медитацией.

Подождите, я должен был что-то сделать ... правильно, астральная проекция. Почему так трудно сосредоточиться во сне?

Аллен: Да ладно, ты мое подсознание, ты должен знать меня лучше. Как насчет астральной проекции ... для науки?

Я говорил с персонажем страшного сна, надеясь получить некоторое согласие от моего подсознания.

Кошмар: Я? Наука?

Кошмар притворился тупым. Я покачал головой, как обычно, мое подсознание только и умело, что быть бесполезным.

Аллен: Хорошо, тогда, я думаю, я сам разберусь.

Кому вообще нужно подсознание?

Мне нужно было сменить обстановку, поэтому я прошел сквозь стены коридора... и оказался в солнечном зеленом лесу. Вокруг никого не было.

Хорошо.

Хорошо, что теперь? Согласно интернет-форумам, вы должны представить, как ваше сознание покидает ваше тело или взбирается по воображаемой веревке. Но это должно быть до того, как ты попадешь в сон. Все равно не повредит попробовать.

Я попытался вытащить себя из тела.

Конечно... и как, черт возьми, я должен это сделать?

Аллен: Мне нужна веревка.

Я размышлял вслух, надеясь, что сон обеспечит меня ею. Ожидание было способом заставить происходить что-то в осознанных снах.

Кошмар: Хочешь повеситься?

Из-за моей спины прозвучал замогильный голос.

"Аллен: Эм... ты все еще здесь?

Я огляделся, но нигде не увидел призрака.

Это что, меня должен испугать большой плохой светлый лес?

Кошмар: Ты не против, если я помогу тебе?

Я уловил в голосе намек на ехидство.

Вдруг я почувствовал, как что-то обвилось вокруг моей шеи. Лассо.

Аллен: Я думаю, что я должен подняться с его помощью, а не повеситься.

Заметил я поспешно, когда веревка подняла меня и придушила.

Достаточно сильно.

Я схватился за веревку и начал карабкаться, игнорируя затянутую на шее петлю. В любом случае, это просто петля из сна.

Из ниоткуда появились пауки, они ползли по веревке, рукам и лицу. Да ладно тебе.

Аллен: Кхм.. Тьфу прф!

Я пытался ругаться, одновременно выплевывая пауков.

Гребаное подсознание! Хотел бы я, блин, забить его до смерти!

Я продолжал упорно карабкаться.

Аллен: Я стараюсь *плевок* делать по науке *плевок* гребаная вещь - Аааа!

Мои руки соскользнули и я упал.

Сон разрушился, и я проснулся.

Аллен: Черт...

Я быстро переставил акценты и признал сон большим успехом.

Я даже не потерял осознанность, хоть и начал бродить, как жаждущая секса обезьяна в поисках женщин.

Да, определенно большой успех. Я выпрямил спину и гордо улыбнулся своим достижениям.

Астральная проекция, если это действительно возможно, всего в нескольких шагах.

Мне просто нужно добиться, чтобы мое подсознание сотрудничало.

Кто-то постучал в мою дверь.

Аллен: Да?

Спросил я, зевая.

Эллин: Это мы.

Мои друзья пришли навестить меня. Хорошо, как раз я отдам им заколдованные кольца.

Аллен: Входите.

Я встал с кровати и поприветствовал Троицу.

Грастель: Итак, что ты задумал? Наши кольца готовы?

Спросил Грастель с нетерпением.

Аллен: Я исследовал астральную проекцию.

Грастель: Астрал что ли?

Спросил он без энтузиазма.

Аллен: Проектирование духа из тела. Что-то вроде этого.

Эллин: Ты имеешь в виду духовную прогулку? Это редкий талант.

Эллин с любопытством наклонилась вперед, она, казалось, заинтересовалась темой.

Аллен: Талант - это всего лишь слово, чтобы дискредитировать людей, которые упорно работают, чтобы отточить свои навыки. В любом случае, я пытаюсь осознать, что я сплю, пока сплю. Надеюсь, это приведет к тому, что дух будет ходить.

Эллин поморщилась и заговорила.

Эллин: Аллен... ты не слишком занят другими делами? Попытка сделать слишком много может сжечь тебя.

Я пренебрежительно махнул рукой.

Аллен: Пффф, я просто использую магию эмоций, чтобы возобновить свою решимость.

Эллин забеспокоилась

Эллин: Разве это не то, о чем учителя недвусмысленно нас предупреждали?

Сказала она, выговаривая.

Аллен: Это мышление низших существ! Я отдохну, только когда разобьюсь и сгорю. Кроме того, это вещи, которые вы можете делать во время сна. Буквально.

Я посмотрел на нее с уверенной улыбкой. Она закатила глаза и посмотрела на Намрика, который пожал плечами в ответ. Очевидно, он знал, что я могу справиться со своими делами.

Эллин: Хорошо... во всяком случае, теперь, раз уж вы упомянули об этом, у меня тоже есть осознанные сны один или два раза в месяц.

Она посмотрела на потолок, как будто погрузившись в раздумья. Грастель посмотрел на нее, потом на меня.

Грастель: А как насчет кольца?

Сказал он нетерпеливо. Остынь, парень.

Аллен: Ах да, кольца. Здесь.

Я показал на кольца на столе.

Глаза Грастеля жадно засверкали, он взял одно и осмотрел его.

Грастель: Итак ... ха. Что они делают?

Спросил он и надел кольцо. Я улыбнулся и ответил.

Аллен: Они могут вызывать магический свет, позволят вам войти в пылающий огонь или морозную метель или общаться друг с другом.

Я раздал всем кольца и быстро объяснил особенности их использования.

У Намрика и Грастеля были некоторые траблы с активированием нужных функций. Из-за этого кольца испускали мигающий свет, горя и замерзая сами по себе, и передавая заикающиеся ругательства по мана-радио.

Мы с Эллин хорошо посмеялись.

Грастель исподлобья поглядывал на меня, отряхивая воду с лица, а Намрик совершенно был сбит с толку.

Намрик: Ты пытаешься нас убить?

Я покачал головой, ухмыляясь.

Аллен: Нет. Не волнуйтесь, есть меры безопасности для регулировки температуры. Вы не сможете причинить себе вред. В любом случае, чтобы избежать неудач, вы должны четко продумать, какой эффект вы хотите активировать. Я думал, что ясно выразился по этому поводу.

Наличие нескольких заклинаний в одном кольце действительно оказалось осложнением, когда дело доходило до активации конкретных эффектов. Я решил проблему чтением намерения во время активации заклинаний. Два мальчика, вероятно, думали обо всем сразу, создавая огромный беспорядок.

Эллин была магом, так что дела у нее шли гораздо лучше. Мы, маги, в результате нашего обучения имеем более сфокусированный ум.

Аллен: Благодаря урокам Грома расход маны должен быть приемлемым. Когда я стану лучше, я попрошу вас проверить еще кое-что интересное. Дайте мне знать, как они работают.

Мои юные морские свинки. Хехехе.

Эллин, которая смотрела на свое кольцо, привлекла мое внимание вопросом.

Эллин: Хм, это не похоже на кольца связи, о которых я знаю… почему так шумно?

А вот и критика.

Аллен: Ну, я не знаю, как это должно работать. Я просто проверяю теорию.

Я защищался.

Аллен: Испытайте их, чем больше маны вы используете, тем большее расстояние они смогут преодолеть. Звук передается через магию галлюцинаций, поэтому никто рядом с вами не сможет вас услышать.

Маловероятно, что кто-то в этом мире знает о радиопередаче, поэтому шансы подслушивающих низки.

Эллин: Звук шумный… но они быстрые, нормальные кольца связи гораздо медленнее…

Она сказала и улыбнулась мне.

Неужели? Интересно. Должно быть, они используют другой способ передачи звука.

Эллин: Спасибо, Аллен.

Она слегка поклонилась. Так вежливо.

Я почесал голову, всегда чувствую себя немного смущенным, получая благодарность и похвалу.

Я больше привык к оскорблениям и саркастическим замечаниям.

Аллен: Не надо меня благодарить. Хорошо, что кто-то попробует мои магические предметы. Мне все-таки нужна практика.

Намрик: Аллен… что это?

Я повернулся к Намрику лицом.

Он держал что-то, что он взял с моего стола, а Грастель кидал на него сомнительные взгляды.

Аллен: это динамо-машина.

Сказал я.

Намрик: Хм, и что она делает?

Он перевернул громоздкую штуковину в руках, удивляясь, какие тайны она может хранить.

Аллен: Она производит электрический ток, который является такой же энергией, как молния. Смотри.

Я взял динамо из его рук и прикрепил элементарную лампочку, которую я сделал ремесленник. Затем я начал шумно двигать рукоятку.

Лампочка накалилась. Не как реальная вещь, но достаточно, чтобы увидеть, что это работает.

Грастель: это выглядит ... громоздко и громко. И не выглядит очень полезным.

Никакого дерьма, Шерлок. Грастель констатировал очевидный факт.

Аллен: Да, ты, конечно, можешь так сказать, поскольку магия делает многие из этих вещей ненужными, но вы не поверите, какие вещи в моем мире удалось сделать с такой энергией.

Я дал лампочке остыть и положил обратно. Это правда, магические огни были намного эффективнее с точки зрения энергии света.

Аллен: Тем не менее, мои знания в этой области очень ограничены, так что вряд ли я когда-нибудь покажу вам что-нибудь классное.

В конце концов, я не инженер.

Но кто знает, может смесь магии с механикой и электроникой станет делом будущего. Было бы неплохо водить машину вместо этих проклятых лошадей.

Намрик: Сила молнии без магии? Интересно.

Произнес Намрик громко.

Грастель: Ну, спасибо за волшебные кольца. Мы обязательно их используем!

Сказал Грастель, скаля зубы, и включил на полную заморозку.

Грастель: Они д-довольно к-крутые.

Мы разразились смехом.

Отдав долг благодарности, трио покинуло меня, играя новыми игрушками.

Хех, дети.

Я открыл ящик стола и взглянул на кольцо из адамантита, которое купил у Варгаса.

Скоро.

http://tl.rulate.ru/book/17154/365366