

Так-то лучше, полный порядок.

Серебристый жетон с именем «Тото» прикреплен к ошейнику.

- Нравится подарок?

- Мяу!

Он с довольным видом запрыгнул ко мне на руки. Счастливое мурлыканье согревает душу. Вот ради таких моментов и стоит жить.

- Пора собираться в академию. Сегодня у нас на ужин будет твое любимое лакомство!

- Мяу?!

- Да-да, молочные сосиски!

Эх ты, мягкий паршивец, мурлычишь во всю. Одиноко тебе одному, пока меня нет дома. Ничего не поделаешь, некого попросить за тобой присмотреть.

Родители оставили меня еще в школе. Какое-то время присматривали бабушка с дедушкой. Дабы не быть обузой я перебрался в столицу, поступил в академию. Из прошлой моей семьи остался лишь Тото.

Человек по имени Хатори Шимида никому не нужен в этом мире, только этому серому комочку. Порой самому интересно... Ради чего, собственно, живу?

- Ты не дашь ответ, Тото? Конечно, не дашь. Что смотришь на меня умными глазками? Знаю, нам двоим тяжело в этом мире.

Собрав сумку, я вновь отправился в обитель знаний.

День за днем время пролетает незаметно. Вроде как поступил полторы недели назад, а ощущение, будто вчера.

Типичные приветствия типичных людей в типичном месте с типичной интонацией. Которые из них действительно рады друг друга видеть, что скрывается за этими улыбками?

Меня по-прежнему никто не замечает, никто не здоровается. В какой-то степени это даже плюс.

Добравшись до своего класса, я сел за парту и привычно уставился в окно.

- Привет, Хатори! - Казума бодро стукнул меня по плечу.

- И тебе привет.

Обычно на этом наш диалог заканчивается до следующего дня. Собственно в этот раз всё также.

Вокруг меня столько людей, но класс пустой. Чувство одиночества в людном месте, где активно ведутся беседы... Напоминает некую шутку, если честно.

Что относительно той девушки по имени Мики, так она активно беседует с другой девушкой. М? Они обе уставились на меня. На лице Мики выступил румянец, а вот лицо второй скрыто туманом.

- Не будь такой мягкой плаксой! - фыркнула туманная фигура и вернулась на свое место. Это место, кстати, позади меня.

Со звонком в класс вошел учитель Варай Наката. Он преподает японский и иностранные языки. Не очень приятные для меня предметы.

Ох... Этот английский язык, кто его вообще придумал? Грамматика просто заставляет мой мозг молить о пощаде. Как только этот мужик столько понимает?

Под конец урока он дал задание нашей старосте, которая сидит в среднем ряду за второй партой. В классе всего 3 ряда по 4 парты в каждом.

Староста... Как же ее зовут? А, без разницы.

\*Динь-динь-дон-дон\*

Первый урок позади. На очереди снова литература.

- Ты.

Что-то никаких идей о том, чем бы заняться во время перемены.

- Шимида, да?

- Это ты мне?

Рядом с моей партой стоит девушка, что до урока спорила с Мики.

- Тебе. В классе больше нет никого с такой фамилией. Пришла попросить не задевать Мики, договорились?

- Эм...

- Кокэми. Сайна Кокэми. Сижу позади тебя, до сих пор не запомнил имя соседки?

Вьющиеся коричневые волосы есть только у нее в классе. Карие глаза, такого же цвета, как у Казумы, устойчиво запечатлены. Судя по ее форме можно понять, что активно занимается спортом.

- Ч-чего рассматриваешь меня?!

Стройные ноги, аккуратные пропорции и весьма милое лицо. Легкое смущение скорее придает шарма.

- Подруга Мики Атэмино?

- Что? А, да, можно и так сказать. В любом случае запомни, если будешь ее обижать, - она ударила кулаком в ладонь. - Я не побоюсь заступиться.

- Весьма глупо угрожать с таким милым видом. Радуется, что у Мики есть друзья.

В отличие от такого ничтожества, как я.

Полностью игнорируя ее смятение, я продолжил наблюдать в окно. А ведь на самом деле, чего стоит моя жизнь? Нет никого, кто от меня зависит, кроме Тото. Нет никого, кому интересно знать всё ли со мной хорошо. Здесь нет никого.

\*Динь-динь-дон-дон\*

Начался урок литературы не с хороших новостей. За свое сочинение я получил двойку. Единственный во всем классе.

«Раскрой свою мысль лучше», - написано под «сочинением». Как ни странно, Масатани-сенсей больше ничего не написала.

Нет никакого интереса к данному уроку. Лист А4 и карандаш – вот, что интересует. Хочу нарисовать город на фоне прекрасного заката. Конечно, черно-белый стиль рисования дает некоторые ограничения, но в такой простоте цветов можно выразить всю глубину мысли.

- Шимида, прочти материал с пятой по десятую строки.

Какой-то роман неизвестного для меня популярного писателя. Справившись с этой задачей, всё мое внимание вновь перешло на лист А4.

Работа с тенями идет полным ходом, ни за что не испорчу эту картину! Всё должно казаться живым, должно дарить радость и нести собой высокие мотивы, ведь в этом смысл искусства. Видеть глубину даже в простых вещах, ведь они лежат в основе сложных.

- И я это сделаю!

Мастерски исполненная подпись завершает композицию.

Погодите-ка... Весь класс уставился на меня.

- Он снова рисует на уроке, вот же фанатик...

- Ему нужно было выбирать другую профессию с такой манией.

- Учитель определенно будет в ярости, бедный парень.

Было ошибкой говорить мысли вслух.

Масатани-сенсей подходит ко мне с далеко не радужным выражением лица. Она берет созданный рисунок в руки, рассматривает его и рвет пополам.

-Это жестоко, – произнес Казума, кажется.

Да, это было жестоко. Понимаю, сам виноват, нельзя рисовать на уроке литературы, но... В этом рисунке была часть моей души, слов, мыслей. Была, теперь ее нет.

- Снова отвести тебя к директору?

Злость, злость переполняет меня. Все силы уходят на то, чтобы сдержать этот порыв.

- Зачем Вы это сделали? – спросил я, глядя на два куска бумаги.

- Сейчас урок литературы, а не рисования. Дисциплина должна быть соблюдена, мы говорили уже об этом.

- Почему...

- А? - удивленно, едва тихо ответила она.

- Почему Вы не слышите меня? Почему никто из вас не может понять меня хоть на мгновение?!

Несмотря на дрожь, я продолжаю сидеть ровно. Повышать голос не стоило, так с учителем говорить нельзя.

- Возможно, это тебе стоит понять где находишься?

Она права, знаю. Права, но не могу с этим смириться. То же было и в школе: меня никто не слышал. Однажды я нарисовал на доске красивую картину в честь победы класса на конкурсе музыки. Замечательный рисунок, выполненный мелом. Учитель отметил, мол какой талант рисования, после чего всё тут же стерли.

Все чувства радости, поздравления, гордости за класс были стерты. Сам же не участвовал в конкурсе, музыка не для меня. Поэтому ли они так поступили?

- Ладно, продолжим урок. Подумай над своим поведением, Шимида, и сделай правильные выводы.

Я просто хотел подарить этот замечательный закат Мики. На уроке выполняю задания, с успеваемостью всё хорошо, тогда почему нельзя рисовать? Правила, дисциплина? Не Вы ли написали мне лучше раскрыть мысль сочинения?

Как можно ее раскрыть, если человеку запрещено выражать свои мысли? Как раскрыть, если никто не слышит?

Два куска листа А4 упали на пол. Будучи опустошенным, я лег на парту. Что же мне теперь делать?

Для кого-то рисование это баловство. Для кого-то это искусство. Для меня это не только искусство, но и лучший способ передачи информации.

Одни люди общаются словами, другие жестами, третьи письмами, четвертые музыкой. Я не мастер говорить, не знаю язык жестов, писать письма и сочинения не могу, в музыке не силен.

То же слово - это выраженная речью мысль. Жест - выраженная движением тела мысль. Музыка - выраженная звуками мысль. Так и рисование - выраженная изображением мысль. Разные способы выражения с целью коснуться сердца.

Люди не слышат и не понимают друг друга, ведь говорят на разных языках. Даже если реализация одинаковая, люди не слышат друг друга в силу своего эгоизма.

<http://tl.rulate.ru/book/16014/320207>