

Мур-мур-мур

...

Мур-мур

...

Лизь-лизь-мур

Ух...

- Тото?

Му-у-ур

- Тото, слезь с моего лица. Мне и без того жарко, сейчас же лето.

Му-у-ур

- Ну да, с кем говорю...

Хоба! Потяжелел, однако.

Не самое лучшее пробуждение, впрочем, так происходит каждый день. Мой персональный будильник серого цвета с белыми поперечными полосами. Должен сказать его мягкая, пусть и коротковатая шерсть, всегда приятна на ощупь.

Развалившись рядом с моим лицом, хищник смотрит на своего хозяина. Это значит, что уже пора собираться в академию.

Цап!

- Эй, не кусайся! Знаю я, знаю. В первую очередь, задача покормить отважного бойца.

Мур-р-р

Как ни странно, такое пробуждение придает сил на весь следующий день.

В холодильнике у нас что? Остались лишь две сосиски и немного зелени.

– Поделим на двоих, Тото?

Мур-р-р

– Сейчас, нужно их разогреть.

После подработки придется сходить за продуктами, совсем ничего не осталось, кроме льда. Лед конечно тоже пища... Нет, не пища.

Приятный запах жареных сосисок, готова поддается такому созданию, как я.

– Однажды, Тото, и тебя научу готовить! Что? Закрыв глаза лапками? Неблагодарный.

Немного зелени для меня и готово. Одинокая сосиска в его миске и сосиска с зеленью в моей тарелке. До выхода у меня еще осталось 15 минут.

Ням-ням-ням

Он такими темпами и миску съест. Пожалуй, он из тех, кому скормишь молоток – выйдут гвозди. Не раз приходилось видеть его в драке с другими котами. В отличие от меня, у него хорошая физическая база.

Вчера был в академии, но толком ничего не помню. Только учителя литературы и поход к директору. Ни лиц одноклассников, ничего более нет в памяти. Точно, они ведь призраки... Или это я призрак.

– Что скажешь, Тото?

– Мяу?

– Думаю, ты прав, придется вести себя прилежнее. Академия это не школа и даже не университет, косячить нельзя.

Да и лишиться стипендии будет плохо, это ведь второй источник денег для проживания.

Собрав в сумку всё необходимое, я отправился в академию. Тото привычно провел меня до двери.

В учебной форме жарко быть на солнце, чувствую себя сосиской, которую съел недавно. Блуждающая среди призраков пропаренная сосиска...

У меня нет ни телефона, ни наушников, разве что старенький ноутбук дома. Нужно будет купить что-нибудь.

- Доброе утро!

- Доброе утро, Михиро!

- О, учитель, доброе утро!

Естественно, меня будто не существует. Пройдя сквозь призрачных людей, в груди возникло угнетающее чувство. Слухи не распространились? Никто не обращает внимания, совсем.

Настроение поднимает лишь вид великолепного здания, а также воспоминания о мягком будильнике. Смогу ли я однажды достучаться до окружающих людей?

- Монаки, зайдешь за мной во время обеда?

- Разумеется, какие вопросы, подруга!

Кто радуется этому, а кто прохладе внутри академии. Шагая по лестнице, укрепляется мысль, что нужно нарисовать это здание. Так смогу запечатлеть красоту архитектуры на бумаге своими руками.

В классе, как и ожидалось, все заняты своими делами. Только парень, сидящий рядом с моей партой, окинул меня взглядом.

Последний урок подходит к концу. Дару Вакимай - учитель естественных наук, активно продолжает пояснения. Не могу оценить его внешний вид, кажется вполне обычным человеком для своих лет. Слегка стар, но подвижен.

- Эй, Шимида, возьми, - шепот справа от меня.

- М?

Какой-то парень протягивает мне свернутый кусок бумаги. Учитель пишет на доске материал, удобный момент.

«Ты художник?»

Короткий вопрос выполнен идеальным почерком. Так и не скажешь, что написано парнем.

При следующей удачной возможности передал ему ответ: «Да».

Что это? На его «сером» лице появилась приветливая улыбка. Казума Сакари, кажется.

Туман вокруг него развеивается, в моей памяти отпечатались цвет карих глаз, наполненных дружелюбием. В них есть что-то загадочное, этот человек определенно не призрак. Да и форма сидит на нем куда лучше, чем на мне, хорошая возможность достойно оценить физическую базу.

Остаток урока прошел в более теплых и радостных тонах.

Динь-динь-дон-дон

– Надеюсь, вам понравился первый урок по моему предмету. Встретимся с вами на следующем занятии!

– Да-а-а! – синхронно ответил весь класс.

Теперь самое время отправиться на подработку, деньги сами себя не заработают.

Во время сбора вещей в рюкзак, меня окликнул Казума Сакари.

– Шимида, занят сейчас?

– Собираюсь на подработку, а что?

– Ходили слухи о твоём мастерстве. Ты настолько хорош в рисовании?

– Не знаю, я просто рисую то, что нравится. Только рисунок с душой имеет ценность, иначе же он, попросту, пуст.

Да, просто набор линий на полотне, безжизненная схема чего-нибудь.

Он неловко почесал затылок, всё также глядя на меня. Чего ему нужно?

- Если это всё, то я пойду.

Закинув сумку за спину, я собрался уйти, как он остановил меня.

- А ты скромнее, чем ожидал.

- Удивительно, что мое существование заметили. До скорого, Сакари.

- Увидимся, Шимида.

Я запомнил его, лицо и образ этого самого человека, которого зовут Казуми Сакари.

Ощущение внутри сейчас отличается от того, каким оно было по пути сюда. Теперь можно полностью отдаться тому, что умею лучше всего.

Красивый парк неподалеку, привычное место как всегда свободно. Небольшая лавочка под одинокой вишней. Именно здесь Хатори Шимида вдыхает жизнь в бумагу.

Достав из сумки всё необходимое, я начал ждать клиентов. Карандаш готов, бумага готова, пение птиц, шелест травы... Идеально.

- Простите, нарисуете портрет моей дочери?

Ко мне подошла красивая женщина с девочкой лет восьми, в ее руках милый синий шарик. Он отлично смотрится с цветом глаз и бантиком на голове.

- Вам обычный рисунок или можно внести авторские изменения?

- А, Вы об этом... Сколько стоит тот и тот?

- 300 и 400мир.

- Так дешево?

Женщина нахмурилась, словно нашла подвох. Это и вправду дешево, я не ставлю цель заработать много денег. Лишь столько, дабы существовать.

- Обычный портрет. Если сделаете хорошо, заплачу 1000мир. Как моей дочери стать?

Девочка выровнялась, как по приказу. Ее образ запечатлен.

- Она может заняться чем угодно. Главное не мешайте мне.

Я расположил лист бумаги на твердой доске у себя на ногах. Карандаш в руке готов отобразить запечатленный в голове образ.

Штрих за штрихом, линия за линией, деталь за деталью, лицо девочки переносится на чистую бумагу. Тонкие линии, перспектива, толстые линии, тени. С каждым движением рисунок наполняется жизнью, своей историей.

- Готово, можете оценить результат.

Женщина с недоверием повернула рисунок и замерла.

- Вы за десять минут нарисовали всё в таких деталях?

- Вам не нравится? Я могу перерисовать.

- Нет-нет, всё замечательно. Пусть рисунок черно-белый, он будто живой. За такую работу не стыдно дать больше.

Она достала из кошелька денег на сумму 1500мир. В пять раз больше установленной цены. Стипендия в академии равна 7000мир, а это две-трети средней зарплаты, которой хватит на нормальную жизнь.

- Спасибо большое за вашу доброту.

- Усилия должны достойно оплачиваться. Еще не встречала таких мастеров.

- Приходите еще, если потребуются мои услуги.

Девочка была так увлечена рисунком, что просто ушла молча.

За два часа мне удалось заработать еще 1500мир, обслужив всего пятерых клиентов. Сейчас уже половина четвертого, голод ощутимо дает о себе знать. За весь день съел только сосиску и булочку.

Собрав вещи, я направился к местному супермаркету.

- Простите...

Такое ощущение, что кто-то обратился ко мне. Время подработки закончилось, а значит, ко мне никто обратиться не может. Продолжая путь под пение желудка, я размышляю о списке продуктов, которые нужно купить.

- Я дома!

Тото уже встречает меня.

- Какой послушный, сегодня нас ждет торжественное блюдо в честь девочки.

Кот довольно мурлычет и гладится о ноги. Такое маленькое существо, но сколько передает тепла. Замечательное создание, ему уже посвящено два моих рисунка.

Макароны с мясом, какой-то итальянский рецепт. Пришло время улучшить навыки кулинарии!

Со второго раза мясо прожарилось нормально, первая попытка превратилась в угли... Макароны отварены, пришло время приступить к трапезе.

Кушая левой рукой, одновременно рисую правой на листке тетради. Красивые верхушки здания, изумительные декорации... Пустая бумага наполняется величием академии.

Вокруг нее много людей, они общаются группами, некоторые спешат куда-то по делам. Бездушное полотно продолжает впитывать в себя жизнь и чувства людей.

Последний кусок мяса успешно съеден, финальный штрих завершает композицию рисунка. Под довольное мурлыканье Тото, я закрыл тетрадь. Пришло время заняться домашними делами.

<http://tl.rulate.ru/book/16014/319375>