Глава 42: Образовательная политика старого Антиквариата

Ван Лин не ожидал что старый Антиквариат объявит об этом так быстро.

Однако потом он понял что Старый Антиквариат вероятно слишком долго жил без любви, поэтому как только он упал в медовую реку любви, он не мог выбраться из нее…

Было очевидно что в жизнь Старого Антиквариата пришла весна…

А с другой стороны, в жизни героя Го началась холодная зима…

Допи был необычным попугаем. Это отражалось не только в его особой способности порожденной смешением различных родословных, но и в том факте что у Допи была способность к трансформации. Несмотря на то что срок в течение которого она могла поддерживать человеческую форму, был очень коротким, этого времени было более чем достаточно чтобы преподать Герою Го урок.

Даже стоя вдалеке, Ван Лин мог почувствовал слабое давление исходящее со стороны плеча Героя Го… Более того, он снова услышал мысли Допи: хлыст, наручники, маленькая свечка(хахахах)…

Ссс! – это были всего лишь три существительных, но их было более чем достаточно для его воображения…

Он не ожидал что даже птица может играть в такие захватывающие игры…

Влюбленный Старый Антиквариат был еще более открытым чем обычно, поэтому эта тренировка обещала быть очень расслабленной. Однако Герой Го не мог быть веселым из-за ледяного духовного давления Допи…

Мораль этой истории такова: если вы врете, то вы заплатите цену… Если вы хотите похвастаться перед людьми, то ваша птица использует на вас восковые свечи…

Для Ван Лина, эта тренировка была предсказуемо скучной. То чему учил старый Антиквариат, было базовым курсом для начинающих.

Теоретически, на уровне Возведения Фундамента, каждый человек был способен летать на мече. Тем не менее Департамент образования страны Хуасю сделал «полет на мече» университетским курсом.

Большинство учеников на уровне Возведения Фундамента могли выучить в старшей школе лишь то как правильно содержать свои духовные мечи, а также базовые навыки владения мечом.

Конечно же будучи учениками элитного класса, они также могли слегка углубиться и научиться таким вещам как продвинутые навыки владения мечом, и ментальные техники культивировании меча. Тем не менее даже эти уроки не были проблемой для Ван Лина.

Так называемый настоящий мастер с мечом не в руке, а в сердце, мог использовать травинку чтобы разрезать звезды; это высочайшее царство фехтования уже давно исчезло из истории, и большинство людей считали что это было лишь легендой. Однако Ван Лин считал что без сдерживающего эффекта талисмана печати, он мог легко разрезать звезду при помощи травинки...

Базовая тренировка по управлению мечом, в основном заключалась в том чтобы использовать свой духовный меч и рисовать в воздухе цифру «8». Сдерживая свою силу, Ван Лин осторожно управлял своим маленьким деревянным мечом, и изо всех сил старался не оторвать крышу зала...

Затем основываясь на строгой системе оценок старого Антиквариата, Ван Лин занял четвертое место среди учеников владеющих навыками владения мечом.

Несмотря на то что четвертое место из пяти поместило его в нижнюю половину, он был очень доволен этим результатом.

Человеком на последнем месте была Перо Линь. Начнем с того что мечи супруги были не очень просты в управлении, и требовали в два раза больше мастерства владения мечем... Что еще хуже, она все эти годы ошибалась на счет пола своих мечей... следовательно несмотря на то что они были вместе очень долгое время, им еще не удалось установить подлинную связь между ними...

«Если ты продолжишь в том же духе, то ты ничего не добьешься.» - Старый Антиквариат положил руки на талию и вздохнул.

Несмотря на то что влюбленный Старый Антиквариат был несколько добрее чем обычно, это не означало что он бездельничал во время сбора данных о предыдущем обмене на мечах между старшими школами № 59 и 58.

На первый взгляд, уровни владения мечами учеников трех школ были на одном уровне.

Но по-факту, у старшей школы № 60 было преимущество, потому что Таинственное Море Лотус Сунь уже породило дух меча. Во всех ста школах, ученик воспитавший дух меча, был очень редким и чрезвычайно ужасающим существом...

Тем не менее этот обмен был командным, и использовал систему оценки команд. Если старшая школа № 60 хотела выйти победителем в этом соревновании, то кроме Лотус Сунь и Супер Чэнь - двух лучших фехтовальщиков из присутствующих, остальным троим нужно было получить хотя бы средний балл.

Стоит упомянуть, что несмотря на то что Ван Лин был на четвертом месте, его оценка была чуть выше среднего, что по мнению Старого Антиквариата было чудом.

В данный момент только Перо Линь сдерживала их. Кроме того, ее оценка была очень

обескураживающей.

Тем не менее директриса Чэнь не зря послала Старого Антиквариата возглавлять эту команду; несмотря на то что этот толстяк который только и знал как есть закуски, был благословлен удачей в любви, его мастерство преподавания не вызывало никаких сомнений.

Поэтому после ухода других учеников, Перо Линь осталась. До обеда оставалось еще два часа, и это было свободным временем учеников, но Перо Линь пришлось пройти дополнительное обучение...

«Учитель, неужели я безнадежна?» - Эта фудзёси была очень расстроена, а ее голова низко висела.

У девочек была тонкая кожа(очень чувствительная натура), поэтому старый Антиквариат всегда был сдержанным с ними. Если бы на его месте была Учительница Пань, то она бы уже давно начала ругаться.

Однако у каждого учителя был свой стиль преподавания.

Метод оскорбления учеников с целью побудить их к действию, совершенно не соответствовал мягкому образу Старого Антиквариата. Кроме того, сейчас Старый Антиквариат был влюблен, поэтому он был еще менее склонен критиковать ее.

По сравнению с методом Учительницы Пань, Старый Антиквариат использовал подбадривание.

Кроме того он был очень хорош в применении правильного решения в любой ситуации.

Управлять парой мечей было действительно труднее чем одним, но принцип был тот же. Для этого нужно было лишь запомнить несколько базовых формул. Для учеников элитного класса, запоминание чего-либо никогда не было проблемой, особенно для Перо Линь которая была лучшей ученицей.

Поэтому Старый Антиквариат считал что Перо Линь не то чтобы не могла это выучить, а что она просто не усваивала урок. Кроме того, он мог сказать что она была несколько подавленной.

В подобных ситуациях у старого Антиквариата было много способов для решения такой сложной проблемы.

Ему просто нужно было найти правильный тип поощрения для данного студента.

Подумав об этом, рука Старого Антиквариата загорелась духовным светом, после чего в ней появилась заранее подготовленная книга: «Я надеюсь что тебе понравится эта книга. Имена главных героев очень похожи на имена твоих мечей.»

Чувствуя любопытство, Перо Линь взяла книгу и увидела на обложке три элегантно написанных слова: Основатель злого колдовства...

...

На самом деле, на случай чрезвычайной ситуации, перед этой тренировкой Старый Антиквариат тщательно подготовил подарки для каждого ученика...

Для Лотус Сунь он приготовил список любимых закусок Ван Лина.

Для Супер Чэнь он приготовил гантелю с гравитационной системой, чтобы он мог контролировать ее вес по желанию.

Для Героя Го он приготовил небольшую книгу, в которой записал все сплетни об учениках которые знал только он.

А для Ван Лина он приготовил пакет только что выпущенной закуски со вкусом болотного угря…

http://tl.rulate.ru/book/16009/338080