

Проснулся я рано. Желание спать дальше было, но в новом месте как-то не особо хотелось. А вот Рэну даже это нипочем – спит как младенец. Кстати о маленьких. Ночью к нему всё-таки подкралась Эмори и тоже спит рядом с ним, немного подрагивая. Она спала поверх одеяла, а ведь здесь холодно ночью. Особенно в одной пижаме.

Вот же дает...

Немного подумав, я взял одеяло с кровати, в котором сам спал, и укрыл Эмори. Та потихоньку перестала дрожать.

Обувшись в свои грязные кожаные сапоги, я вышел во двор особняка и подышал чистым холодным воздухом. Взгляд мой упал на дворец, в котором неподвижно спал дракон Тоуфор. Всё ещё удивляюсь при виде его.

Тут мне послышался звук расколотых бревен. Рядом с кухней старенький дед рубил дрова, обливаясь потом в такой холод. Рядом с ним накопилось достаточно дров, что начали мешать старику, и тот начал их застраивать рядом с кухней. Пока он был отвлечен застройкой дров, я взял топор, вытащил с горы бревен одну из них и начал колоть их.

Дед не стал что-либо говорить, а вместо этого закончил застройку вырубленных дров и сел отдохнуть на пенёчек.

Молчал он до того момента, когда я в очередной раз хотел замахнуться стальным топором. Он подметил, что если внутри бревна есть сучок, то не следует по нему целиться – из-за неправильного угла или формы его сложно разрубить. Дальше я справлялся сам.

Через какое-то время, облитый потом, я сел отдохнуть, вручив топор обратно владельцу. Половина горы из бревен была разрублена мной, так что вполне можно и отдохнуть. Не могу я без дела сидеть, хоть и часто в своем мире проводил дома. Тут из кухни вышла горничная, подавая полотенце, она попросила явиться к Юай-сама. Так я и сделал.

Меня сопровождали в мастерскую зачарований, где за столом Юай-сама в очках рисовала на посох со сферой узоры. Используемая краска временами сверкала, оттого я и подумал, что она занята зачарованием. В комнате было много подставок для посохов, а шкафы были забиты разными склянками и свитками разных цветов. Стол набит разными бумагами и чуждыми мне инструментами.

– О, вот и Хикэру-кун пожаловал. Доброе утро, – заметила она меня, сняв свои очки и отложив сторону.

– Здравствуйте, Юай-сама, – вежливо поклонился я.

– Не церемонься ты так. Лучше покажи мне свой артефакт, дарованный тебе Богиней.

Я поспешно вытащил из кармана Метаморфное Оружие и положил на стол. Юай-сама начала таращиться на Оружие Творцов, видимо, смотрит характеристики.

– Понятно, – пробормотала она, и начала доставать разные свитки и камни.

Некоторое время она просто читала бумаги, а я, недоумевая, ждал конца процесса. Вот свитки были отложены в сторону, и один оранжевый драгоценный камень размером с кулак с непонятным мне названием – Таш, начал левитировать над оружием, а Юай-сама начала читать заклинание на неясном языке. Пока она говорила, свет камня постепенно угасал.

Вместе с этим заклиналница добавила ещё три маленьких камня: рубин, сапфир и изумруд. Когда все камни потухли, работа уже была окончена. У рукояти появилась тонкая лента, которая, закрутившись, завязалась. Он истощал слабый свет.

□Метаморфное орудие (Орудие Творцов) +1. Требуемый уровень - 15.

Физический урон: $740 + 101\% (+220)$;

Магический урон: $740 + 101\% (+220)$;

Физическая защита: $190 + 110\% (+70)$;

Магическая защита: $190 + 110\% (+70)$;

Состояние: 100%;

+275% к физ. и маг. урону и физ. и маг. защите, когда враг имеет при себе 2 или более классов.

Встроенный навык: □Щит Четырех□

□Щит Четырех□ – наделяет вас и ваших союзников плащом-щитом, блокирующие 3500 единиц урона. Мгновенное использование. Не требует ОМ. Перезарядка 650 секунд.

Орудие, выкованное и наделённое божественной энергией Главным Творцом для вернувшегося в родной мир.

Для использования представьте вид оружия.□

О-о-о!

После улучшения характеристики резко поднялись, ещё и навык появился, который не нуждается в мане, проблема в одном лишь откате. Неплохо. Только вот я не смогу его использовать из-за требования в уровне. Надо ещё 60% опыта, чтобы использовать его на полную мощность.

Когда я взял Метаморфное Орудие в руки, она стала значительно тяжелее, чем прежде.

□Требования не выполнены. Вес предмета увеличен на 10 раз на руках. Особые свойства недоступны.□

Плюс к этому, он не желал становиться мечом или каким-нибудь другим оружием. И всё из-за одного лишь уровня... Ну, в ближайшее время буду использовать что-нибудь другое.

– И вправду Орудие Творцов. Обычное улучшение проходила бы минут 30, а этот за 5 минут принял силу камней. Удивительно, – прозвучало от уст Юай-сама, как в её мастерскую вошел тот старик, рубивший во дворе дрова.

– Завтрак готов, прошу вас на кухню, Хранитель, Госпожа.

И вправду. Что-то я совсем забыл об этом. Живот мой тоже так думает – сразу заурчал.

В кухне уже сидел Рэн с Эмори и Ранаэ, а Хитоми уже поела. Эмори всё не отпускает руку Рэна, как в то время Ранаэ расспрашивает его обо всём, что можно только спросить. А Тору-сан

было не видать из-за навалившегося на него дел. Я же быстро поел и попросил Рэна пойти со мной в храм, чтобы поболтать с Богиней. Он тут же согласился, лишь бы от него отстала Ранаэ.

Как только мы с Рэном и Эмори вошли в храм, Богиня сразу же связалась с нами. Хитоми даже стукнулась мне на спину из-за моей резкой остановки.

□Какого черта вы ещё тут?□

Э?

□Я же сказал вам немедленно отправиться в Заснеженные Поля. Ты не видел, чтоли?□

Это...

□Помолчи. Вы сейчас оба попадете на место первого Испытания. Это ваше наказание.□

Что?! Эй, постой!

Не успел я договорить, как первоначальный вид на красивый храм поменялся на кромешную тьму.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/15903/452852>