

## Глава 258: Окончательная Доработка

Разрушенное состояние прототипа значительно уменьшило его стоимость. Вэс решил сразу же отбраковать детали, восстановить как можно больше экзотики и отправить её обратно в мастерскую.

Большинство представителей компании остались в Бентхайме для ведения дел, а Вэс же вместе с Джекому и обычным окружением решили вернуться к Облачному Занавесу на борту Барракуды. Без оков медленного и неуклюжего конвоя быстрый, проворный корвет достиг планеты примерно за день.

Вэс прямой наводкой и без задержек вернулся в свой офис. Десятидневное суровое испытание Чёрного Клюва многое поведало о пределах этой модели. «Моделирование ошиблось не так уж сильно».

Различия между виртуальными моделями и реальным тестированием оказались незначительными, но детали имели значение. В частности, тестирование показало, что Чёрному Клову не помешают улучшения в области управления теплом и покрытия брони.

«Чем дольше работает мой мех, тем сильнее он нагревается. Тепло отводится недостаточно быстро. Суставы также весьма уязвимы».

У оборонительных рыцарей броня вокруг суставов была очень толстой, что затрудняло их использование в качестве слабых мест. Тем не менее, Чёрному Клову требовался определенный уровень подвижности, из-за чего Вэс был ограничен количеством брони, которую мог установить вокруг колен и локтей.

Как выяснилось на испытательных полигонах, защита суставов приходила в упадок слишком быстро. Система брони Велтрекс демонстрировала куда меньшую эффективность, если Вэс утончал её три слоя сверх минимального порога.

Обе проблемы требовали от Вэса пойти на неприятные компромиссы. Решение тепловых проблем повлекло за собой включение более активных элементов тепловыделения, а они занимали уйму пространства. Увеличение же брони вокруг суставов означало значительную потерю подвижности Чёрного Клюва.

Мог ли он закрыть обе бреши и сохранить при этом текущий уровень производительности модели?

Вэс ломал голову над проблемами, но так ничего и не придумал. Он решил обратиться к воображаемому существу, обитающему в его сознании. «Давай же, чёрный феникс, подбрось мне идею».

Образ почти не шевелился. Он вообще не обладал важными знаниями о проектировании мехов, чтобы предложить какие-либо решения возникших проблем. Вэсу пришлось разбираться с этим самостоятельно.

Он решил забить на серьёзные проблемы и сначала заняться мелкими. Вэс исправлял различные малозначительные недостатки в проекте, меняя местами определённые компоненты. Все изменения заняли всего пару часов, но на подтверждение того, что они не привели к каким-либо неблагоприятным последствиям, у него ушло целых три дня.

К тому времени Вэс уже принял решение касательно своего проекта. «Цель моего меха

заключается в длительном пребывании на поле. А для этого важно как управление теплом, так и покрытие суставов».

Несмотря на сильное нежелание, он решил урезать проект Чёрного Клюва, дабы освободить место для дальнейших улучшений. Путём расширения корпуса он получил пространство для пары радиаторов и других теплоотводящих механизмов. Не забыл он и о суставах, покрыв их более толстыми слоями взаимосвязанных пластин.

Оба изменения основательно повлияли на производительность проекта. Кроме того, они превратили его в немного другого зверя, вынудив Вэса повторить все виртуальные проверки и убедиться, что никаких новых недостатков не появилось. Это растянулось ещё на две недели.

До подачи проекта в АТМ оставалось всего несколько дней. Карлос постучал в его дверь и, получив разрешение, вошёл в кабинет. Вэс выглядел довольно изможденным.

«Я пришёл лишь сказать, что время на исходе. Ты потратил на свой проект столько времени. Понимаю, тебе кажется, что всегда можно сделать больше, но индустрия так не работает. Не становись одним из тех перфекционистов, которые тратят десятилетия на единственную работу».

Вэс отвёл одержимый взгляд от своего проекта. «Верно. Навряд ли у меня получится выжать из него больше производительности. Пора завершать».

По сравнению с прототипом последняя версия Чёрного Клюва выглядела куда надежней. Её слегка расширенная рама и солидное покрытие суставов замедлили рыцаря, убрав возможность действовать в качестве застрельщика. Но взамен Вэс заткнул несколько брешей и слегка увеличил поглощение урона.

Ему было трудно сказать, действительно ли улучшился его проект, но он, по крайней мере, стал более сбалансированным. Повышение защиты суставов закрыло потенциальную лазейку, которую знающие противники могли использовать с презрительной легкостью. Теперь им придётся потрудиться сильнее, чтобы покалечить его рыцаря.

Чем ближе становился момент завершения проекта, тем сильнее возбуждался чёрный феникс. Когда Вэс добавил логотип КЖМ на верхней левой части груди боевой машины, птица практически завизжала от нетерпения.

«Ещё рано» - прошептал он, стараясь изо всех сил удержать образ в своей голове. «Всё равно чего-то не хватает».

Несмотря на качественное состояние проекта, Вэс чувствовал, что финальный штрих ещё не сделан. «Между отличным и великим мехом есть разница».

Все сделанные уступки превратили Чёрного Клюва в отличную машину. Активная работа с моделями дала Вэсу уверенность в том, что все основные неполадки были убраны. Теперь его проект не должен был иметь каких-либо серьезных недостатков.

Но этого казалось недостаточно.

Вэс завис над этим более чем на полчаса. И независимо от того, насколько сильно напрягал извилины, понять, почему его проект все ещё не завершён, не мог.

Он решил выйти и спросить мнение других. Сначала он продемонстрировал небольшую

проекцию Лаки.

«Что скажешь, дружище? Хороший же мех?»

«Мяу!» - отмахнулся от проекции кот.

«Ну и ладно».

Затем он вошел в мастерскую, позвав Кирилла и Карлоса. Оба наблюдателя нависли над Чёрным Ключом с серьезными взглядами.

«Этот побольше предыдущей версии» - заявил Карлос. «Первоначальный проект выглядел изящно, чего нельзя сказать о новой версии. Она выглядит жирнее, что ли».

«Да и походит больше на среднего меха, нежели на лёгкого» - добавил руководитель Кирилл. «Худые боевые машины смотрятся красиво, но в поле они не держатся слишком долго. По мне, проект идеально подходит для проектирования».

Они высказали несколько замечаний, но не упомянули ничего слишком уместного. Вэс показал проект остальным техникам, но те имели ещё более слабое представление о возможных проблемах.

Карлос покачал головой. «Серьёзно, Вэс, ты снова слишком зацикливаешься. Я знаю, что важно правильно оформить первый проект, но он уже и так прекрасен. Оставь всё как есть, чувак».

«Если остановлюсь на этом, потом буду жалеть» - ответил он и отключил проекцию. «Уверен, я могу ещё его улучшить».

Как он понял, никто не мог помочь ему определить проблему. Даже самые близкие друзья так и не поняли концепцию его проекта. Они видели только поверхность.

Вэс покинул мастерскую и вышел на улицу. Он поднял взгляд на вечно облачные небеса и заметил, как тонкие цвета радуги отражаются от их пухлых поверхностей.

Понимание пришло всего лишь через минуту. «Отношение».

Он зачастую говорил о других проектировщиках с пренебрежением, считая их производителями бездушных предметов. Однако, многие из них привносили в свои проекты личные чувства и отношение. Отважный предка Ларкинсонов произвёл на его сознание сильнейшее впечатление. Культовый мех являлся частью живой истории, один только его внешний вид мог поведать интересный рассказ.

Какую историю излагал Чёрный Ключ? Почему его выбор пал на наступательного рыцаря, и почему всё свелось к зловещей ауре?

Он мысленно возвратился к началу своей карьеры.

Переезд в мастерскую с огромнейшим долгом, нависшим над его головой.

Разработка первого виртуального меха из двух плохо подобранных компонентов.

Участие в ДМТ и выход в финал благодаря помощи Шарлотты.

Разработка и производство Марка Антония Mark'a I - самой первой серийной модели.

Путешествие на Лемар, работа в паре с кадетом Лавджоем, и, как следствие, становление одним из финалистов Открытого Конкурса.

Переход от Новичка к Ученику, получение опеки и покровительства уважаемого Мастера в Проектировании Меха.

Улучшение проекта оригинального Марка Антония, в результате чего появился значительно усовершенствованный Mark II, который обеспечил для Вэса постоянный доход.

Основание Корпорации Живых Меха, тем самым он зарекомендовал себя как предпринимателя, а также проектировщика меха.

Участие в опасной экспедиции лорда Кейна на Гроунинг IV, получение как выгоды, так и удара судьбы, и спасение, находясь на волосок от смерти.

Возвращение домой, трата новообретённого богатства в виде баллов и кредитов, и закладка основы для первого оригинального меха.

«Чёрный Ключ - кульминация моего личного путешествия прямо до этого момента» - прошептал он в небеса.

Даже если он не хотел, проект был сформирован его прошлым опытом. Чёрный Ключ, несмотря на всю свою красоту и тьму, обнажил часть, скрытую глубоко в его сердце.

«О чём это говорит?»

Чёрный Ключ олицетворял ниспровержение стандартной доктрины использования рыцарей в качестве защитных оплотов. Он подчеркнул такое проектное решение, использовав преимущественно чёрное покрытие.

Чёрный Ключ представлял собой его ответ на мрачность галактики. Она уже поглотила его отца и грозила зажать в тиски и Вэса. Чтобы дать отпор и получить преимущество, ему тоже пришлось играть не по правилам, задействовав что-то столь необычное. В его случае этим чем-то необычным являлась Система.

Вместе с тем Чёрный Ключ Вэс разработал как резкий ответ Цезарю Августу. Старый проект предыдущего поколения стал дебютным для Джейсона Козловского. Наверное, Вэс хотел избежать неудачи знаменитого бизнес-наследника, пытаясь передать противоположную атмосферу.

Также проект выражал его мнение о том, что в следующей войне победят не герои, а те, кто останется в живых. Никто не знал, до чего могут опуститься обе стороны через пару лет. В столь мрачные времена, если хотелось преуспевать, приходилось думать нестандартно.

«Мое овладение тоже имеет к этому какое-то отношение».

Краткое, но незабываемое путешествие в сознание Барли дало ему понимание пилота рыцарей. Пусть Чёрный Ключ и выглядел так, словно ему нельзя доверять, он все равно обладал поистине непреклонной волей. В случае необходимости на него можно было возложить роль защитника.

«Теперь мне стало понятно. Чёрный Ключ - тот, кого я всегда хотел пилотировать, если бы когда-либо стал пилотом».

К сожалению, генетические способности Вэса исключали любую возможность пилотирования его собственных мехов. Казалось, только всемогущая Система могла предложить решение, но он вообще его не искал. У него было подозрение, что цена окажется непосильной.

Кратковременный перерыв позволил ему задуматься о своей работе, а затем и об упущениях. Закончив созерцание, он спокойно вошёл внутрь и вернулся в персональный кабинет. После вызвал проекцию и увеличил изображение кабины.

Обстановка внутри была довольно роскошной. Вэс потратил приличное количество времени на то, чтобы привести в порядок интерьер и сделать пребывание в нём пилотов в течение длительного времени более комфортным.

Ещё он добавил выпуклые рисунки чёрного феникса. Различные изображения повествовали выдуманную историю о происхождении существа и о его конечном становлении фениксом.

Думая о последнем штрихе, Вэс не желал менять функциональный проект своего меха. Он лишь хотел добавить личную подпись. Кто-то мог поспорить, что метки под передней панелью консоли уже достаточно, но Вэс счёл необходимым наделить проект более глубоким смыслом

Из-за давящей на сознание тяжести решение пришлось принимать моментально. «Ты - Чёрный Ключ, но это скорее название проекта».

Поскольку Вэс считал свои творения живыми, то они заслуживали личного имени, которое могли бы считать своим собственным. Он чувствовал себя отцом, собравшимся наградить именем недавно родившегося ребёнка.

С помощью средств управления Вэс выгравировал его название сверху внутренней стороны кокпита.

«Тебя зовут Ахран».

Вэс сбросил оковы с образа, вопившего в его голове. Чёрный Феникс торжествующе вскрикнул, сбегаая из темницы своего прародителя, и нырнул в неосязаемую область Чёрного Ключа.

Несмотря на то, что Вэс смотрел лишь на проекцию, у него создалась иллюзия, словно его проект неизвестным образом стал более совершенен. Чёрный Ключ источал чувство завершенности и надёжности, которых всегда не хватало прототипу.

«Хахаха!» - засмеялся он, наконец избавившись от постоянно присущего напряжения. «Он закончен! Наконец-то, всё!»

Его самый первый оригинальный проект был готов к отправке в АТМ. Если всё пройдет хорошо, он, наконец, сможет продвинуться по карьерной лестнице и заявить о себе как о проектировщике оригинальных боевых машин.

Вэс с нетерпением ждал возможности посоперничать с самонадеянным конкурентом. На мгновение его охватила лёгкая жажда крови.