Глава 221: Вечность

Его дед, казалось, не удивился, когда Вэс обратился со своей просьбой. «Любая хорошая мастерская боевых машин нуждается в человеческих руках. Хорошо, что ты это осознаешь. Слишком многие производители искушаются тем полным контролем, который они имеют над своими ботами, и не осознают, что их идеальное обустройство рушится, стоит только ему столкнуться с препятствием».

«Я уже знаю о всех тех прениях касательно автоматизации, дедушка. Я не пойду по стопам Терранов».

Практически все в галактике знали об опасности чрезмерного использования ботов. Однажды, несколько сотен лет назад Объединенная Конфедерация Великого Террана подумала возложить физический труд целиком и полностью на ботов и достигла замечательной степени роботизации в своей стране.

Все шло как по маслу, пока пара групп непослушных инакомыслящих не взломали несколько широко распространенных моделей ботов, вызвав массовые разрушения и хаос. Боты выходили из-под контроля и нападали на своих же владельцев, или преднамеренно создавали пожары и взрывы.

И неподготовленные Терраны к своему ужасу поняли - они настолько сильно зависят от ботов в повседневной жизни, что едва ли способны собрать ответный удар на их действия.

Еще хуже стало, когда под угрозой оказались их боевые роботы. Несмотря на наличие у них куда более жесткой киберзащиты, неистовые боты силой вторгались в главные офисы компаний, которые их производили. Повстанцы обворовывали библиотеки, заполненные исходным кодом и другими критическими файлами, а затем использовали их для разрушительного воздействия.

Так называемое Восстание Ботов, как стало известно, раскололо преимущественно объединенных людей на разрозненные островки спокойствия, поскольку некоторым оплотам удалось уничтожить ботов на ранней стадии. Пока Терранам удалось отбить собственные территории, мечта об объединении человечества в рамках единого политического организма была разрушена.

«Я пришлю одного из своих руководителей. Придется сильно постараться, чтобы убедить его на перелет из Риттерсберга на Облачный Занавес, поэтому тебе лучше предложить ему хорошие условия. Для заполнения остальной части списка рекомендую поискать где-нибудь поближе».

«Спасибо вам, дедушка. Не сомневайтесь, я о нем позабочусь».

Вэс понял, что Бенджамин, должно быть, многим жертвовал, расставаясь с одним из своих руководителей. Ларкинсоны от веку выращивали собственные массы техников, желая быть уверенными в их лояльности и квалификации. До тех пор, пока за его техниками следит заслуживающий доверия начальник, Вэс мог не беспокоиться об управлении ими.

Дед подсчитал, что руководитель должен прибыть через месяц, и они завершили разговор. До того момента Вэс решил повременить с наймом большего количества техников, он хотел дать новому начальнику самому выбрать местную рабочую силу.

Следующий день у Вэса прошел за подготовкой мастерской к новым приобретениям. Он

переместил существующие машины, организовав достаточно места для двух отдельных производственных линий.

В состав старой входили подержанные принтер и сборочная система. Пусть немного медленная, но ее хватило для изготовления несмехов вроде Марка Антония Mark'a II.

Новая производственная линия занимала гораздо больше места. Основной производственный процесс начинался с загрузки сырья в принтер Дортмунд. А выплюнутые им детали боты перетаскивали к новой сборочной системе, которая оперативно строила новый каркас.

Любые части, требующие сжатой брони, проходили еще несколько шагов. Принтер Дортмунд печатал зародыш, после чего тот погружался в специальный раствор машины химической обработки.

Как только формула выполняла свою работу, модифицированный зародишь помещался в компрессор сплавов и там уже этот незаконченный кусок сплава подвергался огромным силам. В итоге из него выходила надлежащая часть сжатой брони, которую затем переносили в новую систему сборки для установки на каркас будущего меха.

Несмотря на дополнительные этапы, Вэс предполагал, что современная производственная линия должна работать намного быстрее старой. В начале на изготовление прессмеха может уйти несколько дней. Завершение второй машины наступит чуть скорее, а на третью времени потребуется еще меньше.

И так пойдет до тех пор, пока кривая обучения, наконец, не выравняется. К тому времени, по смелым предсказаниям Вэса, производственная линия сможет завершать работу в течение одного дня.

«Самая трудоемкая часть - это химическая обработка и этапы сжатия сплава. Данные процессы нереально автоматизировать полностью, но их можно оптимизировать, если нанять и обучить специалиста для управления этой техникой».

Возможно, Вэс чересчур увлекся организацией производственных линий, но налаживание хорошего потока экономило много денег и времени. Лучше было спланировать приготовления заранее, нежели делать это, параллельно выполняя тонну заказов.

Небольшое количество транспортов прибыло в его мастерскую на следующий день. После проверки товаров охраной, Вэс наконец-таки получил новые дополнения.

Ради экономии времени их настройку он поручил Карлосу. «По большей части они автономны, хоть и кажутся сложными, поэтому должны работать прямо из коробки. Просто проведи диагностику и запусти несколько тестовых проектов, чтобы убедиться в соответствии их производительности спецификациям».

«Ты точно хочешь отдать мне настройку этих дорогих машин?» - настороженно спросил Карлос. Все-таки, хотя он не знал их точных моделей, все они выглядели чрезвычайно дорогими и намного превосходили стандартное оборудование типичной мастерской боевых машин.

«Твоих способностей все же достаточно для этой работы. Просто ничего не роняй, и все будет в порядке».

«Раз ты так считаешь, босс».

По прогнозам Вэса у Карлоса уйдет пара дней для обеспечения правильной установки механизмов. И хотя боты ускоряли этот процесс, его изготовителю по-прежнему требовалось время на проверку всех их функций.

Тем временем Вэс решил начать проектирование трех моделей, которые он представит на Фестивале Старомодности. Гэвин и Марселла прислали ему разные отчеты, пролившие свет на его целевую аудиторию.

«Они не просто фанаты прошлого поколения».

Многие посетители Фестиваля Старомодности хотели только вновь пережить прошлое, но те, у кого имелись деньги, обладали более взыскательным вкусом. Они-то и должны стать его реальным целевым сегментом. Ознакомившись с отчетами, Вэс понял, какой продукт должен соответствовать их желаниям.

«Скоро в предстоящей войне массово будут использоваться и выбрасываться мехи предыдущего поколения. Такой финальный исход ждет большинства устаревших мехов, но это все равно печально».

Ответственные лица намеревались отправить мехов предыдущего поколения на передовые позиции, потому что они были расходными. Несмотря на крайнюю логичность и эффективность такого решения, оно, тем не менее, основывалось на предположении, что эти мехи больше не могут вносить вклад в развитие общества.

Это было глубоко неуважительно по отношению к людям, развившим привязанность к данному поколению.

Это, как если бы они вложили винтовки в руки своих бабушек и дедушек и бросили их на поле битвы умирать. Раз уж они состарились и стали ворчливыми, то больше не служили другим целям. Вместо того, чтобы позволить им продолжать отнимать ценные ресурсы, лучше было дать им уйти в расцвете.

Даже Вэс испытывал двойственное отношение к этому холодному, но рациональному решению. В качестве альтернативы можно было бы сломать мехов и выковать из них новые машины, но это требовало слишком больших усилий.

«Срок годности каждой модели ограничен. Как только проектировщик завершает проект, его часы уже начинают тикать».

Обычно боевые машины работали плюс-минус двадцать лет. Посетителям Фестиваля Старомодности не нравилась мимолетность их поколения.

Вэс много думал об их желаниях. И в результате затронул одно из самых сокровенных.

«То, чего они действительно хотят, - это бессмертный мех».

Выносливый, вечный, неизменный. Вэс получил бы бестселлер, сумей он создать боевую машину, воплощающую эти идеалы. И с возрастом ценность такого проекта только бы росла.

«Будет непросто».

Поскольку продолжительность жизни у мехов, как правило, была ограничена, их стоимость непреклонно уменьшалась с течением времени. Даже если клиенты ни разу не пилотировали

его модели, а лишь намеревались выставлять их на показ, Вэс должен был гарантировать, что в таком состоянии их компоненты никогда не испортятся.

Сделать это, скорее всего, было легко, но влекло за собой множество небольших модификаций. Вэсу требовалось заменить более хрупкие компоненты в своем проекте на долговечные версии, практически не нуждающиеся в обслуживании.

Начал он с самого простого и знакомого проекта - Марка Антония Mark’a II. Вэс вспомнил образы, использованные для формирования его Х-Фактора, и поместил их в первоначальные условия, за исключением одного небольшого дополнения. К их особенностям он добавил глубинный оттенок целостности и вечности.

После составления измененных образов Вэс приступил к модификации проекта. Он уже знал, какие компоненты нуждались в замене, поэтому практически не терял время в пустую. На извлечение всех ненужных компонентов и замену их более устойчивыми версиями потребовалось всего два дня.

Работа едва ли требовала сильной умственной деятельности, но Вэс уделил немного времени на тестирование измененного проекта, дабы убедиться, что он сохранил функциональность. Мех по-прежнему имел постепенно ухудшающиеся элементы, но, невзирая на это, все должно быть под контролем, если его владельцы периодически выполняют обслуживание.

«Тут нельзя перебарщивать» - осмотрительно напомнил себе Вэс. «Мехи, столь сильно сосредоточенные на долголетии, зачастую превращаются в пустые оболочки и разваливаются, стоит им только выйти на поле битвы».

Хотя клиенты на Фестивале Старомодности покупали боевые машины для коллекции, они все равно должны были быть в состоянии выполнять основную функцию. Мехам, потерявшим боеспособность, не хватало подлинности, которую требовали посетители фестиваля.

«Назову это Бессмертным Изданием».

Выпуск Mark'a II из Бессмертного Издания стоил чуть дороже, ведь Вэс заменил несколько дешевых материалов более дорогими. В остальном же мех все равно должен был соответствовать спецификациям обычного проекта. Отличался только Х-Фактор. Вэс не мог дождаться производства этой выставочной модели, чтобы ощутить ее ауру.

Для изготовления Бессмертного Издания ему требовалось заказать новую партию сырья. Пока его заказ отправляли на Облачный Занавес следующей конвоированной перевозкой, Вэс переключил внимание на второй проект, на оригинального Цезаря Августа.

Когда он вызвал проекцию, его тело охватило сложное настроение. «Всего год назад я просто мечтал о возможности работать с ним лично».

Карлос уже добился значительных успехов в наладке новой производственной линии. Вскоре Корпорация Живых Мехов сможет изготавливать проекты, подобные Цезарю Августу, в приличных масштабах.

Для его компании это стало шагом вперед и добавило ей престижа.

С другой стороны, вне Фестиваля Вэс не планировал работать с обычными проектами. Спрос на каждую модель прошлого поколения уменьшался, поэтому не имело смысла добавлять в каталог очередной товар, который скоро устареет.

Работа с Цезарем Августом требовала от Вэса чуть больше усилий. С технической точки зрения он уже знал все моменты, нуждающиеся в корректировке или замене. Его проблемы главным образом касались Х-Фактора.

«И как мне сформировать Х-Фактор для чужого проекта?»

Возможно, в оригинальной работе вообще не было значимого Х-Фактора. Однако, в ней по-прежнему оставались черты молодого Джейсона Козловского.

Вэсу нужно было уважать намерения изначального проектировщика и параллельно с этим вносить свой вклад в этот классический проект.

К счастью, знание данной конструкции позволило ему придумать подходящее видение для Бессмертного Издания. Поскольку она служила центральным элементом его экспозиции, то должна была воплощать стремления оригинальной модели, то есть выступать в качестве лидера и призывать к сплочению на поле боя.

Поскольку он планировал сделать лишь незначительные модификации, то подумал о неуместности использования техники Тройного Деления. Проект принадлежал Джейсону Козловскому, и Вэс не хотел запятнать оставленный им след.

Более того, он намеревался развить его основные концепции надежды и авторитета, добавив к этому сочетанию каплю вечности. Благодаря своей умственной силе Вэс ожидал достичь замечательного результата, как только закончит модифицированный проект.

«Пора приниматься за работу».

http://tl.rulate.ru/book/15608/635636