Глава 61: Мастерская Проектирования

Вэса не впечатлил эпизод с гоночными шаттлами. Для того, кто всю свою жизнь имел дело с мехами, элегантные персональные транспортные средства, способные совершать как атмосферный, так и космический полеты, не являлись чем-то привлекательным. Это отнюдь не означает, что другие считали их недостойной тратой своего времени.

По сути, многие обыватели обожали шаттлы. Они уделяли фанатичное внимание каждому недавно выпущенному космическому челноку и в свободное время любили настраивать и возиться с собственными транспортными средствами. Добавление декоративного освещения было одним из отличий фанатика от его сверстников.

Он просмотрел несколько кадров в галактической сети и посчитал эту концепцию базовой. Это может быть так же просто, как добавить несколько цветных полосок к сложному художественному узору. Способность этих любителей на скорую руку придать своим шаттлам выразительней вид произвела впечатление на Вэса.

«Я не смогу получить одобрение Винсента, если поработаю паршиво».

Самые красивые транспортные средства не всегда требовали больше света. Вместо этого настраивающие их художники использовали узоры и другие творческие трюки, максимально увеличивая воздействие каждого луча света. Если Вэс хочет сделать что-то современное, он должен проявить немного изобретательности.

«Хм, что подойдет моему Марку Антонию?»

Он отключился от галактической сети и открыл программу проектирования мехов. Будучи программным обеспечением, разработанным самой АТМ оно обладало сложными функциями. Тем не менее, они, за исключением прожекторов, не соответствовали уровню собственного комплекта Системы Проектирования Мехов. Мастерская Проектирования АТМ включала в себя высококачественные проекционные системы, способные воплотить любой образ в жизнь.

Когда посреди комнаты появился внушительный образ Марка Антония, Вэс вращал проекцию и не спеша обдумывал свои идеи.

Вид меха напоминал бронированного солдата. С его паровым гребнем на шлеме и тяжелым прямоугольным щитом он выглядел специально созданным для войны. Вэс также усмехнулся, поскольку модель смотрелась довольно эффектно. Сейчас ему требовалось выяснить способ улучшения степени крутости меха и не слишком переусердствовать. К счастью, большинство систем освещения дешевы и не требуют лицензии. В конце концов, они преимущественно предназначались для видоизменения шаттлов.

«Заполучить подходящую систему освещения не сложно. А вот их отстойная прочность это уже проблема».

Он столкнулся с той же проблемой, как и в случае с плащом. Данные типы снаряжения просто не предназначались для размещения на боевой машине. Хотя существовало несколько систем для управления движением или спасения мехов, предоставляя немного больше усиления, они терпели неудачу в активных боевых действиях.

«Возможно, способ применения систем освещения для шаттлов слишком сильно повлиял на меня. Мне не следует использовать ту же схему для моего меха».

Он решил спроектировать стандартную схему, а также кое-что сверху. Пока мех получал повреждения, как правило, он выглядел хуже. Чтобы успокоить Винсента в случае окончания настоящей битвы, Вэс решил использовать это свойство, добавив внутреннее освещение, которое останется незаметным до тех пор, пока броня не разорвется.

Поскольку Вэс знал свой проект лучше всех, то у него уже имелась идея по структуризации внутреннего освещения. Он не испытывал проблем с разметкой многих небольших областей, где можно было разместить небольшой, но мощный источник света.

Поскольку освещение не поглощало очень много энергии, по сравнению с другими системами, Вэс даже не потрудился присоединить силовые кабели, чтобы они могли функционировать. Вместо этого он добавил беспроводные передатчики питания, расположив их глубже в механизме, тем самым обеспечив питание, не полагаясь на тонкие и легко повреждаемые кабели.

Чтобы удостовериться в соответствии стандарту Винсента, Вэс протестировал свое изменение. Использовав программный модуль симуляции для имитации накопления урона, он обнаружил, что мех становится все более красным из-за трещин в его броне. На фоне преобладающего черного покрытия меха зловещее красное свечение увеличивало угрожающую ауру.

Вдохновившись таким свирепым видом, Вэс взялся за программные наброски и нарисовал пару линий на проекции боевой машины. Преимущественно он добавлял зазубренные линии, похожие на стилизованные молнии щита, на котором он также набросал некоторые светлые полосы. В основном, за исключением ярко-желтых огней на щите, он окрашивал его красным.

Отступив назад и позволив программе для проектирования сымитировать схему освещения, Вэс впечатлялся своей работой. Свет усовершенствовал древнюю воинскую тему его меха. Резкость зубчатых диагональных линий боевой машины создавала впечатление, будто она была богом войны, спустившимся с небес.

«Хм, хотя выглядит хорошо, я не уверен, понравится ли это Винсенту. У него очень требовательный вкус».

На всякий случай Вэс провел целый день, ломая голову на счет альтернативных шаблонов проекта. Он спал, ел и принимал душ в основных жилых помещениях, но весь остаток времени проводил за размышлениями. Лаки стало очень скучно, поэтому Вэс активировал программу путеводителя, создав проекцию беспорядочно летающего мяча, и позволил коту за ним гоняться.

Благодаря усердному труду ему удалось придумать несколько жизнеспособных перспективных проектов. Он сделал узор молнии белым, чтобы вызвать чувство молниеносного божества, а извилистый узор зеленым, добившись хорошего контраста с красными акцентами. Он закончил сеанс проектирования, сформировав желтый узор, дающий ощущение скорости.

Занимаясь проектированием различных схем освещения раз за разом, он был вынужден признать, что, результат его работы не соответствовал уровню величия. Вэсу просто не хватало практики и мастерства, позволяющих выйти за рамки одноцветных схем освещения. Смешение двух или трех цветов в гармоничное целое оказалось намного сложнее, чем он думал.

«Если Винсент действительно останется недовольным моими попытками, то ему лучше просто нанять своего собственного художника» - подытожил он. Будучи человеком, знакомым с гоночными космическими челноками, Винсент должен иметь свои собственные контакты.

Он отправил эскизы Винсенту и на этом остановился. Он оставался в мастерской для проектирования уже более дня. Думая обо всех, ранее пережитых неприятностях, Вэс надеялся, что Винсент не поскупится на оплату, когда, наконец, получит свой продукт.

Покинув мастерскую, он вызвал автоматический путеводитель, проследовав за ним в столовую для посетителей АТМ. Только потому, что он несколько раз перекусил, не значит, что этого оказалось достаточно. Он с нетерпением ждал более надлежащей пищи.

Поскольку АТМ в Доруме посещали тысячи пилотов, проектировщиков и техников каждый день, ее столовые находились на высшем уровне. Обладатели более утонченных вкусов могли пойти в близлежащий ресторан, а те, кто не отказывались от дешевой пищи, приготовленной лучшими ботами, посещали столовую. Выбрав пару своих любимых мясных блюд, Вэс занял произвольное место и начал процесс приема пищи.

Как только он закончил жевать, твердая рука похлопала его по спине.

«Вэс! Не ожидала увидеть тебя здесь!»

Вэс повернулся и увидел молодую женщину, которую не видел со времени последнего визита в Бентхайм. «Шарлотта?»

Шарлотта Хоффмайстер ухмыльнулась, подвинув стул ближе и усевшись на него. Она бросила свою тарелку с небольшим лязгом, в результате чего кусочки пищи разлетелись в сторону.

«Мы не общались уже давно. Так чем ты занимаешься?»

Он пожал плечами. «Я работаю над настройкой своего первого коммерческого варианта под клиента. Недавно, несколько недель назад, совершил продажу, и теперь я здесь ради удовлетворения потребностей моего второго клиента».

Шарлотта одобряюще приподняла бровь, продолжая грызть куриную ножку. «Похоже, твой бизнес уже создан и работает. Это хорошо. Слишком много тупиц считают себя такими крутыми, но в итоге путаются, когда начинаются свое собственное дело».

«Мне повезло больше, чем остальным» - осторожно сказал Вэс, не желая унижать своих коллег-проектировщиков. В конце концов, до появления Системы, он сам был одним из них. «Дела не идут в гору, но я уверен, что смогу преодолеть свои проблемы, если приложу достаточно усилий».

«Вот и молодец!» Шарлотта стукнула ладонью по столику. «А я, несмотря на занятое второе место в стороннем турнире, являюсь одной из трех новобранцев выпускного класса этого года в Исполнительный Отдел АТМ!»

«О, поздравляю. Неудивительно, что ты выглядишь так великолепно в своем новом костюме для пилотирования».

Вэса по-настоящему впечатлило достижение Шарлотты. Исполнительный Отдел АТМ, возможно, имел нехорошую репутацию среди профанов, но проектировщики ценили его в первую очередь за поддержание мира и сдерживание сомнительных производителей от кражи их проектов. Поскольку их стандарты были невероятно строгими, то и престиж находился на ступень выше, чем у собственных Войск Мехов Республики.

«На данный момент я все еще стажер, но не сомневайся, я попаду в места, которые ты даже не

можешь себе представить. К сожалению, пришлось вернуть Кирби в академию. Я скучаю по той большой старой бляшанке, хоть она и получила встряску в турнире».

Они обменялись несколькими словами по более несущественным темам, прежде чем Шарлотте пришлось вернуться к ее обучению. «Увидимся, Вэс. Продолжай в том же духе. Я непременно расскажу всем».

«Большое спасибо. Я ценю любую полученную помощь».

Встреча с Шарлоттой напомнила ему, что он определенное время не общался ни с одним из своих друзей. Разумеется, все отключились, дабы построить свою карьеру, но сейчас, имея на это время, он должен хотя бы связаться с Карлосом. Вэс отрыл его контакт в своем коммуникаторе и совершил звонок, проверяя, доступен ли он сейчас.

«Вечер в хату, Вэс. Братан, я думал, ты пропал на краю вселенной. Только посмотрите кто вернулся!»

«Ха-ха, я занят собственной работой, но по делу оказался здесь, в Бентхайме. Хочешь встретиться?»

«А как же! Я знаю местечко, куда можно сходить, если ты впервые посещаешь Бентхайм. Ты обязан посетить эту достопримечательность нашей планеты!»

Карлос отправил ему стандартный набор координат, чтобы он передал их системе аэромобиля.

«Я буду ждать тебя там!»

Пожав плечами, Вэс закончил прием пищи и покинул столовую. Желая быстрее добраться до выхода из комплекса, он воспользовался небольшой парящей платформой. Когда он оглянулся на внушительную базу, то вздохнул, подумав о власти АТМ. Они обладали военной мощью, намного опережающей даже самый лучший корпус наемников в Республике.

Встретив транспорт, он скинул координаты системе управления и позволил машине отвезти его к месту, где ожидал Карлос. Смотря в окно, он восхищался разбросанным городским лесом. Даже величественный Риттерсберг не мог сравниться с живостью Бентхайма.

Шаттл, наконец, спустился на окраине Дорума. Как оказалось, координаты, поданные Карлосом, указывали на крупный Колизей мехов под открытым небом, где, вокруг главной примечательности, располагалось несколько более маленьких арен. Он немного напоминал стадион и конференц-центр, где проводилась ДМТ, но этот, очевидно, находился в частной собственности.

Настроение здесь было куда более энергичным. Все многочисленные посетители носили фирменную одежду, на которой изображались любимые мехи или знаменитости. Даже на расстоянии Вэс мог почувствовать дикий трепет и столкновения реальных боевых машин, сражающихся перед зрителями. Расходы на содержание этого предприятия должны превышать миллиарды, но, судя по количеству поклонников, посетивших матчи, очевидно, все явно шло хорошо.

Его друг ждал прямо у ворот. После оплаты вступительного взноса Вэс встретился с Карлосом и крепко его обнял. «Рад видеть тебя снова. Как дела на работе?»

«Так себе. Все еще изучаю азы. Мне нужно время, чтобы вырасти в такой большой

организации. Но посмотри на себя. Теперь ты успешный проектировщик, имеющий хотя бы одну совершенную продажу. Большинство других людей из нашего класса действительно завидуют тебе, знаешь ли».

Вэса не беспокоило мнение остальных. «Если они думают, что могут сделать лучше, тогда пусть начнут свой собственный бизнес».

Само собой, это практически невозможно. Понимая это, они оба улыбнулись друг другу. Карлос покачал головой.

«Ну, хватит об этом. Давай войдем внутрь. Я в течение года собирал эти рекламные билеты на любительскую арену. А также могу потратить их сейчас».

Они говорили о том, чем занимались с времени последней встречи. Вэс рассказал о некоторых проблемах, с которыми ему пришлось столкнуться. Когда он говорил о волнении перед созданием меха своими руками, Карлос выглядел завистливым.

«Черт, ты намного обогнал меня по карьерной лестнице. Я все еще прикован к той же старой нудной работе, занимаюсь проверками мехов на наличие ошибок».

«Прошло несколько месяцев. Не сдавайся. С твоими многогранными навыками стоит ожидать повышения в ближайшее время».

Вэс и Карлос подошли к входу в самую маленькую, самую потасканную арену. По дешевизне ботов-чистильщиков Вэс понял, что организаторы намеренно держали стены потрепанными. Сканеры у ворот позволили им войти, как только Карлос показал свои билеты. Они поднялись по лестнице и вошли внутрь обширной арены, где могло поместиться до сотни тысяч человек, если бы произошло крупное событие.

Поскольку день был облачным, арена заполнилась лишь на треть. Честно говоря, рекламные билеты Карлоса, выигранные неизвестно где, не являлись чем-то действительно ценным. Сейчас, потенциально зарабатывая миллионы с каждого проданного меха, Вэс мог легко позволить себе стоимость входа. Тем не менее, он не привык к богатству, поэтому все еще ценил жест Карлоса.

Они нашли пару мест поближе к середине арены. Несколько фанатов пили свое пиво или ели нездоровую пищу, продолжая критиковать дуэлянтов на арене. По всей видимости, на сцене находились два легких меха. Из-за своей уязвимости они играли очень осторожно. Это вызвало довольно большое количество гула среди недовольной аудитории.

«Боже, я терпеть не могу, когда эти легкие мехи все время ходят вокруг. Выглядит так, словно они состязаются в том, у кого первого закончится энергия».

«Легкие мехи, возможно, и дешевые, но ремонт любых повреждений по-прежнему стоит немало» - отметил Вэс. «Честно говоря, будь у меня возможность выйти на арену, я бы взял с собой средневеса».

Говорить такое легко, но не у каждого пилота имелись средства на покупку хорошего среднего меха. Большинство нижних слоев общества были неспособны выложить достаточно денег для прилично бронированной модели.

Вэс имел хорошую осведомленность о том, что самым дорогим компонентом любого меха являлась его броня. В сегодняшней производственной среде, до тех пор, пока материалы

оставались не слишком экзотическими, любое хрупкое или сложное оборудование можно было тиражировать с помощью трехмерных принтеров и других передовых производственных машин. Однако, независимо от того, насколько улучшались производственные возможности человечества, они не могли превратить свинец в золото.

Хорошие материалы являлись залогом прекрасных конечных продуктов, и лучше всего это отображалось на текущем состоянии меховой брони. Хитрости, наподобие модульной брони, квантовых подмостков и других умных словечек, не соответствовали своим обязательствам. В итоге, разработчики брони, занимаясь поиском лучших материалов для работы, использовали самые простые решения. Галактика Млечного Пути была огромной, и многие нетрадиционные звезды демонстрировали благоприятную среду для весьма желательных экзотических материалов.

Естественно, из-за особых обстоятельств, ставших причиной их формирования, они также были заведомо дефицитными. Это означает, что добывающие компании, эксплуатировавшие эти ценные районы добычи, разбогатели. До Вэса дошел слух, согласно которому новейший мех от первоклассной сверхдержавы мог стоить триллион светлых кредитов. С точки зрения Светлой Республики сумма денег считалась невообразимой, но она заставила бы гражданина сверхдержавы лишь моргнуть глазами.

Так или иначе, Вэс и Карлос немного говорили о своих предпочтениях, не обращая внимания на медленную танцевальную дуэль на арене.

Однако Вэс ощущал нервное напряжение своего друга. Очевидно, Карлос преследовал другую цель, предлагая Вэсу встретиться. Он даже вообще не интересовался поединками. Независимо от того, насколько захватывающе сражались любители на арене, Карлос и ухом не повел.

Вэсу хотелось узнать, что происходит. Карлос же не ввязался в неприятности, верно?

http://tl.rulate.ru/book/15608/444293