

Глава №361 - Царство воображаемого.

Эта работа подвергла испытанию его новые способности. Если бы он не поднял свой Интеллект и Физику на новый уровень, Вес не мечтал бы об обратном проектировании инопланетных кристаллов.

Тем не менее, он давно вышел за рамки того, на что должен быть способен Ученик Конструктора Мехов. Его прыжок в физику старшего уровня дал Весу элементарную способность играть с экзотикой.

Естественно, он не смог бы сравниться по способностям с опытным Подмастерьем или недавно продвинувшимся Старшим. Основная причина, по которой Вес сохранял свою уверенность, заключалась в том, что он мог сослаться на свои подробные показания сканера, а также на живой образец.

Он осторожно открыл коробку, в которой лежал труп строителя кристаллов, найденный им в хрустальном саду. Как предполагаемый лидер хрустального сада, его киборг-труп включал в себя кристаллы высочайшего качества. Она лишь незначительно менялась в зависимости от состава хрустального города, который сам по себе служил своего рода столицей или убежищем для инопланетной расы.

Вес относился к нетленным останкам с почтением и уважением. "Я не могу себе представить, сколько миллионов лет он покоился под этой странной массой растительного мяса".

Он попытался датировать останки, но не смог этого сделать. Его лабораторное оборудование не обладало такими возможностями. В конце концов, зачем конструктору мехов понадобилось выяснять возраст инопланетного артефакта? Он не был ни экзобиологом, ни охотником за сокровищами.

Все органические частицы в усеянном кристаллами трупе давно разложились в ничто, остались только упругие кристаллы, которые служили броней и механизмами тела.

Вес не мог себе представить, какую мощь эти усиления даровали лидеру. Должно быть, он был грозным инопланетянином, когда был еще жив.

Изучая хрустальные останки, он постоянно размышлял над историей лидера пришельцев. Он сделал это не по прихоти или потому, что ему было скучно, а потому, что это пригодилось ему позже. Пока он работал над расшифровкой точной природы инопланетных кристаллов, он уже направил часть своего разума на следующую фазу своего дизайн-проекта.

Теперь, когда он определился с видением своего робота-стрелка, он был готов приступить к созданию изображений, которые привели в действие его X-фактор.

"Прошло много времени с тех пор, как я в последний раз работал над "X-фактором"."

Во время работы с китобоями в кампании "Светящаяся планета" он познакомился со многими мехами, но ему не удалось спроектировать или создать ни одного нового. В основном он тратил свои усилия на ремонт и модификации. Эти ситуации не позволяли ему наделять какой-либо духовностью мехов, с которыми он работал, за исключением, может быть, Черноклюва, которого он подарил Китобоям.

"Интересно, как поживает моя первая серийная модель".

Потенциально исторический и бесценный мех можно было бы накопить и продать за огромное состояние, но он отдал его без колебаний. Было жаль расставаться с таким ценным сокровищем, но Весу нужно было доказать свою искренность Китобоям, и в то время он не мог вывести ни одного другого меха.

Он подумывал о том, чтобы попросить китобоев Уолтера вернуть первую серийную модель, но в конце концов не стал этого делать. Теперь, когда они стали одной из немногих мелких банд, получивших солидное вознаграждение за свои усилия, им предстояло вскоре набирать силу и влияние.

Обычно такая маленькая, но неприлично богатая банда не смогла бы удержать свои активы. Однако их ранее скрытые отношения с Кровавыми Когтями отпугнули стервятников, разглядывающих все их богатство.

Из последних еженедельных отчетов, отправляемых его подчиненными, Вес оставался в курсе текущей ситуации в банде. Ни для кого не было секретом, что они наняли целую кучу пилотов мехов и также выдали большое количество заказов на покупку мехов.

Как ни странно, на этот раз они нацелились выше. Вместо того, чтобы покупать мехов по выгодной цене стоимостью 3-5 миллионов, они начали покупать более дорогие основные мехи со средней стоимостью 30 миллионов кредитов.

Кроме того, они также заказали несколько усовершенствованных мехов для своих пилотов-ветеранов. Они даже разместили щедрый заказ на горсть Черноклювых с серебряной этикеткой в LMC. Вес отправил ответное сообщение с просьбой уделить приоритетное внимание изготовлению и доставке своих устройств китобоям.

На данный момент интересы LMC и китобоев пересеклись друг с другом. Они оба занимали жизненно важное положение на сонной планете Облачного Занавеса.

Вес даже нарушил свою редкую изоляцию и инициировал вызов Кэлси через изолированный терминал, чтобы узнать последние новости.

"Кэлси, чем сейчас занимаются китобои?"

"Они делают много вещей одновременно. Китобои постоянно увеличивают свою численность. Они также модернизируют свои базы, превращая их в высокосоциальные укрепления. Я могу сказать, что как только они закончат свою экспансию, они начнут поглощать некоторые из соседних сельских звездных систем."

"Это амбициозный план! У них, конечно, большой аппетит!"

Во время войны китобои решили расправить крылья и расширить свое влияние. Это было смелое и рискованное действие, но если бы они преуспели, то больше не стали бы класть все яйца в одну корзину. Если Система Облачных Завес падет, у них все еще будет несколько доступных путей отступления.

"Как поживает остальная часть Облачного занавеса в условиях этих изменений?"

"Поддержка китобоев никогда не была такой высокой. Увеличение числа новобранцев означает, что многие местные жители присоединяются к китобоям. Даже если они не очень хорошие пилоты мехов, китобои наняли большое количество инструкторов, чтобы укрепить своих новых рекрутов. Прямо сейчас на их стороне только численный перевес, но через пару

лет тренировок их сила выйдет на совершенно новый уровень".

Это означало, что Китобои превратятся из маленькой и незначительной сельской шайки головорезов в настоящую межзвездную банду. Такой сдвиг в масштабах принес китобоям большое процветание, но только в том случае, если они успешно вытеснили своих окружающих конкурентов.

Вес перешел к другой теме, как только закончил расспрашивать о китобоях. "Изменилось ли что-нибудь в политическом ландшафте? Я не верю, что фермерские консорциумы смирятся с тем, что ЛМС и Китобои захватят их родную планету."

"Боюсь, вы правы". Кэлси с сожалением вздохнула. "Фермерские консорциумы вместе с "Белыми голубями" и "Зелеными" тихо сотрудничают за кулисами. Трудно следить за их передвижениями, когда ЛМС и китобои производят так много шума. Как только они осуществят свой план, Пионерам будет слишком поздно вмешиваться."

Это звучало серьезно. Вес начал хмуриться. "Что случилось?"

"Наша оппозиция отозвала свое влияние из Фреслина и сосредоточила все свои силы в Ориноко. Политически они оставили это место фанатикам мехов и сторонникам Пионеров в пользу превращения Ориноко в свой оплот. Для нас стало невозможным проникнуть в столицу."

Вес был ошеломлен этой новостью. С началом войны и возросшим влиянием мехов он и представить себе не мог, что окостеневшие элиты, которые долгое время правили Облачным Занавесом, как своим собственным феодалом, остановят кровотечение таким образом.

Чем больше он думал об этом, тем больше восхищался тем, кто придумал этот план. Переместив свои штаб-квартиры, предприятия и сторонников в столицу, они сохранили неприступную позицию, которую невозможно было атаковать.

Их решение раскололо Облачную Завесу пополам.

"Итак, прямо сейчас наше влияние во Фреслине почти абсолютное, верно?"

"Это верно, но это не так ценно, как владение капиталом. Они по-прежнему контролируют космопорт. Они могут применять любое количество правил или взимать разные сборы за каждую отправку, которая поступает в Облачный Занавес и выходит из нее".

Вес в замешательстве почесал подбородок. "Маловероятно, что они сделают это немедленно. Они столкнутся с негативной реакцией, если будут целенаправленно препятствовать ЛМС".

"Пионеры тоже так думают. Пока они держат "Белых голубей" и "Зеленых" в узде, но это не гарантия на будущее".

Кэлси посмотрела на Веса, как будто надеялась, что он смягчится в своей позиции сохранения нейтралитета. Молодая выпускница юридического факультета всегда очень четко заявляла о своей преданности группе, дружественной к бизнесу. Вес действительно продолжал удерживать ее из-за ее связей. Это не означало, что он был склонен изменить свое мнение.

"Пока следите за ситуацией и сообщайте мне о любых изменениях".

Вес прервал разговор и выбросил местную ситуацию из головы. Прямо сейчас то, что

происходило на поверхности, имело мало отношения к его работе в лабораториях.

Его исследования кристаллов продвинулись до разработки различных композиций кристаллов. Используя машины в лаборатории, он произвел более десятка попыток воспроизвести суть инопланетной технологии.

У него не было под рукой никакой дорогостоящей экзотики, но лаборатория была снабжена всевозможными обычными ингредиентами в постоянном количестве. Все его попытки до сих пор заканчивались откровенными неудачами. Каждый кристалл, который он выращивал до сих пор, оказывался хрупким, как стекло. Если бы они обладали силой, достаточной для распространения лазерного луча, то излучали бы достаточно энергии, чтобы осветить шкаф.

"Трудно! Трудно! Трудно!"

Вес не ожидал добиться успеха за один день, но он надеялся совершить ранний прорыв. Чем больше времени он тратил на то, чтобы заставить этот трюк работать, тем больше откладывал завершение своего второго оригинального проекта.

Он установил для себя жесткий крайний срок. Если он не сможет добиться удовлетворительного результата за две недели, он откажется от любых планов по внедрению этого трюка в свой дизайн.

Тем временем он продолжал размышлять о построении образов.

Техника тройного деления лежала в основе его нынешней методологии развития X-фактора в его проектах. Самый сильный результат, которого он когда-либо добивался, был забит только в "С". Вес всегда стремился преодолеть невидимый барьер, который мешал ему забить "Б".

Прямо сейчас его недавние прорывы в духовности показали ему свет во тьме. На данный момент это оставалось возможным, но идея в его голове представляла собой возможный способ, наконец, преодолеть этот стойкий барьер.

"Техника тройного разделения - это способ наложения трех различных изображений в единое объединение, которое сильнее, чем сумма его частей. Хотя невозможно поместить три материальных объекта в один, правила в воображаемых измерениях гораздо менее строгие."

Три изображения состояли из базовой модели, тотемного животного и человеческого мифа. До сих пор Вес относился к последним двум как к чему-то полностью находящемуся в его сознании. Он мог придумать любое количество воображаемых существ или людей с желаемыми чертами характера.

Однако их сильные стороны оставались в основном в его сознании.

Он отклонился от своего шаблона только тогда, когда использовал технику Тройного Деления на Черноклюве. Для создания "человеческого мифа" он черпал вдохновение у Джекнойфа Джейка, покойного капитана велтонских мирмидонов из "Рая Мойры".

Оживленная сцена боевых роботов на водной планете и напряженные поединки подводных роботов оказали глубокое влияние на Веса, а трагический финал Джекнойфа Джейка вдохновил Веса включить бесстрашную храбрость капитана в человеческий миф Черноклюва.

Вес не думал об этом в то время, но теперь он понял, что упустил драгоценную возможность возвысить человеческий миф.

"Царство воображаемого питается мыслями и эмоциями. То, что существует только в моем сознании, может содержать только столько силы. Что, если я использую образ, который разделяют многие, или который несет в себе груз истории?"

Вес посмотрел на миниатюрную оболочку кристаллического лидера, которая пережила бесчисленное количество лет. Сколько инопланетян смотрели на этого лидера снизу вверх? Насколько большим влиянием обладал этот инопланетянин при своей жизни?

Когда Вес сосредоточил свое шестое чувство на труп, он смог слабо ощутить пустынный аромат. Древний труп инопланетянина обладал уникальной силой, которую Вес надеялся позаимствовать для своего будущего дизайна.

Как бы выглядел робот-стрелок, если бы он нес в себе частичку духа давно умершего инопланетного лидера?

<http://tl.rulate.ru/book/15608/2290972>