

Контратака изгнанного ученика. Глава 112.

Е Чэнь, пришел в восторг от чтения свитка, и согласился с тем, что пятьсот тысяч духовных камней были потрачены не зря.

После нескольких часов чтения он проник в глубину, скрытую в навыках посоха. Хотя это было трудно практиковать, но посох не уступал никакому другому духовному инструменту, если знать, как применить его в полной мере.

- Превосходно.

Е Чэнь перевернулся, вскочил и вытащил длинный посох из своей сумки для хранения, и симитировал удар. В воздухе возникла вибрация, которую не смогли остановить стены комнаты, и она вырвалась, за ее пределы.

Е Чэнь был погружен в таинства владения посохом, и повторял приемы, о которых только что прочел. Спустя какое-то время, Е Чэнь, мог увереннее справляться с посохом, и ускорил свои движения.

Тени посоха появились вокруг тела Е Чэна. Несмотря на беспорядок, тени менялись в зависимости от положения посоха. В результате таких теней, стало очень много, и появилась слабое кольцо из этих теней.

Е Чэнь, порядочно устал, и закончил свои упражнения.

- Навыки посоха трудно практиковать.

Он обнаружил, что посох гораздо сложнее, чем он представлял во время его применения. Вот почему многие культиваторы отказались использовать посохи.

- Тени танцующего посоха, могут быть использованы для атаки или защиты. Может ли эта теория быть применена в мече?

Е Чэнь сидел на кровати и размышлял, надеясь найти что-то общее между применением посоха и применением меча. Если бы его идея, была бы воплощена в жизнь, сила атаки и защиты, была бы значительно усилена.

Путем долгих размышлений, Е Чэнь пришел к выводу, что в этом есть рациональное зерно, и стоит попробовать, этот навык, используя меч.

Отдохнув, Е Чэнь обнажил острый Меч Алого Облака. Изначально, все движения, он делал медленно, чтобы в соответствии с указаниями навыка посоха Тианганг.

Во время этой «тренировки», брови Е Чэня то расправлялись, то хмурились, так как не все движения можно было повторить, и не все они давались ему легко.

Хотя и были некоторые сходства, было много и различий в техниках применения меча и посоха. Е Чэню было трудно практиковать меч с помощью навыков посоха. Только ища общности между ними, он мог предугадать, или заменить некоторые движения, чтобы образовалось защитное кольцо, соответствующее навыку посоха Тианганг.

Меч Алого Облака, начал гудеть, и стали образовываться тени. По мере того как движения меча ускорялись, вокруг Е Чэня, вращалось все больше теней. Форма кольца, была еще не

четкой, но контуры можно было уже рассмотреть.

Всю ночь Е Чэнь практиковал новый навык, и только когда забрезжил рассвет, он убрал его в ножны.

- Ха!- довольно хмыкнул Е Чэнь, и буквально ухнул на кровать.

Но уснуть он так и не смог, так как все время мысленно повторял движения меча и посоха, и сравнивал их. Это был долгий процесс, и Е Чэнь понимал, что не сможет быстро овладеть, навыком посоха Тианганг. Нужно было много времени, чтобы попрактиковаться и применить навыки, точно так же, как кузнец, для того чтобы получить хорошее оружие, отправляет его на огонь, тысячи раз.

«Оружие во всем мире имеет свои особенности, но также и сходства. Независимо от того, какими духовными инструментами они являются, они несут в себе что-то общее. Предки могли сделать набор навыков, как и я. Время - не главное, а понимание», - размышлял Е Чэнь.

<http://tl.rulate.ru/book/15438/823939>