

Глава 4.

Я медленно открыл глаза. Ни черта не вижу... Тело отозвалось небольшой, жгучей болью. Попытавшись сдвинуться с места, я услышал лишь лязг металла.

«Я умер?» - мимолетная мысль пробралась в мое сознание, но так же быстро улетучилась.

Нет. Я все еще ощущаю себя, хоть и хреново... Темнота стала казаться не такой уж и темной. Вот пол, уложенный каменной плиткой. Железная решетчатая дверь напротив меня. А вот железные прутья, что окружили меня, словно клетка дикое животное...

Стоять! Какая клетка? Как я здесь вообще очутился? Я помню как меня настигла буря. Везде молнии, вспышки, летящие в меня куски земли... И теперь я сижу здесь, в какой-то грязной, древней темнице. Что-то тут не сходится! Я что-то упустил. Что-то важное.

Мои мысли прервала открывшаяся в конце помещения дверь, что на время ослепила меня светом. Привыкнув к новому освещению, я увидел несколько человек с факелами, идущими в сторону моего отсека. Проходя по коридору, между камерами, процессия освещала помещения факелами. Это позволило мне ощутить, в сколь жуткое место я попал.

Почти в каждой камере лежали кости или иссохшие тела неведанных мне созданий. Казалось, в некоторых из тел еще ощущалась толика жизни. Я даже видел пару глаз, что с яростью и страхом впилась в проходящих мимо людей. Но, как ни странно, никто не издал ни единого звука. Лишь шаги приближающейся группы раздавались по помещению.

Наконец, эта небольшая процессия остановилась около моей комнаты. На меня уставилась множество глаз, что проглядывались через дырки в масках. Жуткое зрелище, на мой вкус. Дверца со скрипом отварила и пара человеческих крепких фигур вошла ко мне в камеру. Надо бы спросить где я и что им от меня нужно.

- А...*Гкх* - Как только я начал говорить, мое горло пронзила колотая боль. Мне оставалось лишь кашлять и задыхаться, как последний астматик.

- Куратум хагот мок, - смеясь, сказал подошедший ко мне бугай.

Увесистый кулак впечатался в мою грудь, добавляя еще одну порцию боли в мой рацион. В группе, за дверью, раздались небольшие смешки. Видимо это была какая-то забавная шутка. Вот только мне почему-то не смешно. Совершенно не смешно. Хотя и тут есть свои плюсы. К онемевшей от боли шее теперь прибавилась пара сломанных ребер.

- Туо мак фаруд, - проговорил второй и, лишь на секунду, мои руки ощутили свободу.

В следующее мгновение меня поволокли по земле, брэнча цепями от кандалов. Я попытался сопротивляться, но после получения еще пары «смешных шуток» от этих двух шкафов-юмористов, решил плыть по течению.

Будучи буквально выкинутым из камеры, я приземлился к ногам какого-то сторбленного старика. Его два серых глаза с интересом рассматривали меня через маску. Неужели меня отпустили? Так, руки свободны. Ноги, кажется, тоже. Надо сваливать! Быстро вскочив на ноги,

я был остановлен словами престарелого человека.

- Низший тварь замри сейчас!

Хоть старик сказал фразу очень коряво, но я его вполне понял. Довольно оскорбительно, знаете ли. Так, все, мне пора... И тут я обнаружил пугающую вещь. Как бы я не хотел пошевелиться, мое тело перестало меня слушаться. Лишь над глазами я имел хоть какой-то контроль. Чертовщина какая-то!

Старикан-волшебник обошел меня со всех сторон. Пару раз даже потыкал пальцем то тут, то там. Но ничего его так сильно не заинтересовало, как рога. На них он потратил больше всего времени, что-то постоянно бубня себе под нос. Вскоре, потеряв весь интерес, старик разочарованно махнул рукой в сторону выхода из темницы.

Меня снова потащили куда-то. Правда, теперь я даже сопротивляться не могу. Не то, чтобы мне хотелось снова получать по загревку, но безвольной куклой ощущать себя не очень то приятно.

Два бугая, бодрой походкой, несли меня по старинным каменным коридорам. Нас сопровождали еще несколько человек в балахонах и масках. И, конечно же, горбатый старикан с его волшебным языком шел следом.

Наконец, мы встали у большущей двери. Люди перекинулись парочкой непонятных фраз, после которых меня подняли на ноги. Старик подошел ко мне и снова с трудом заговорил.

- Старый приказ тварь забудь!

После этих слов, будто тяжеленный походный рюкзак спал с уставшей спины. Тело снова вернулось в мою власть. Ух, как же хорошо! Но, не успел я порадоваться, как меня с силой запустили в открывшуюся дверь. Столкнувшись с полом, я насобирал еще пару ушибов и ссадин. Дверь громко хлопнула. Послышались удаляющиеся шаги людей. Да, неужели? Наконец, я могу расслабиться!

Я распластался на полу, прямо там, где упал, наслаждаясь наступившей тишиной. Комната была довольно обширной, как небольшой спортивный стадион. Высокие каменные стены и потолок были изрисованы множеством потрепанных временем гравюр, что освещались вмонтированными в узоры кристаллами. А с каждой из четырех сторон зала находились больших размеров двери с разными рисунками на них. Это все привлекло мое внимание и я решил устроить внеплановую прогулку.

Каждый участок комнаты рассказывал какую-то историю. Вот часть стены изображает какого-то мужика в небе и люди на земле дают ему еду. А вот множество людей и еще каких-то гуманоидных существ участвуют в сражении. А тут снова мужик в облаках и... Это трещина в стене? Ну, а на последней стене вообще было нечего не разобрать. Видимо не все изображения пережили время. А, может, это я плохо разбираюсь в древнем искусстве?

Побродив вокруг еще немного, я стал находить знакомые руны. Но их значения были расплывчаты и обрывисты, словно они были неполные. Вот руна со значением «сила», а вот «человек» стоит вместе со знаком «уловка». Вроде знакомые слова, но смысла мало...

И, среди всей этой архаичной древности, посреди зала, стояла толстенная колонна из черного, отполированного металла. Казалось, этот столб поставили буквально вчера. Что-то в этой штуковине было не так, но не могу понять что... Когда я смотрю на нее, меня словно что-то

затягивает. Ну, нафиг эту железяку! Буду просто держаться от нее подальше.

<http://tl.rulate.ru/book/15367/306114>