

Старейшина Чжан Пэн закончил указывать условия регистрации для выбора задания.

В Божественном мире было множество учеников с двойными элементами молнии и огня, только число основных учеников Врат Золотого Дракона превысило шестьдесят тысяч. Каждый ученик, которому удалось достичь этого уровня, был талантливым гением своей семьи, поэтому было немало учеников с божественными идеями этих элементов. Сразу же основные ученики, которые отвечают этому требованию, зарегистрировали свои имена.

Как и Хуан Сяолун.

У божества Тан Хуна по совпадению были и необходимые элементы молнии и огня, что было удобно для Хуан Сяолуна.

После регистрации своего имени Хуан Сяолун легкими шагами покинул Зал Дракона и вернулся в жилище совершенствования Тан Хуна. В конце концов, это был крупномасштабный отбор, чтобы определить последних шести основных учеников, было достаточно времени.

Хуан Сяолун считал, что с его навыками алхимии не должно быть никаких проблем, он был уверен.

Вернувшись в жилище совершенствования Тан Хуна, он снова вынул духовную жилу четвертого класса и начал совершенствоваться.

Весь день прошел в совершенствовании.

В это время Хуан Сяолун открыл глаза. В последние несколько дней он поглощал духовную энергию из духовной жилы четвертого класса с помощью своей техники расщепления небес. Его Истинное Божественное Тело Дракона, три верховных божества - все имели отличительные улучшения.

«Этот принцип расщепления небес действительно мощная техника, но я чувствую, что чего-то не хватает», - подумал Хуан Сяолун.

Фактически, Хуан Сяолун начинал видеть недостаток во всех методах, которые он изучил в прошлом; навык Мечей Асуры, Великий Божественный Кулак Пустоты, Божественное Искусство Сюйми, Пятнадцать Ходов Бога-Дракона, Ладонь Будды и так далее.

В последнее время он пытался объединить свои знания всех этих навыков вместе. В то же время Хуан Сяолун также попытался объединить принцип расщепления Небес для создания собственного уникального божественного боевого искусства.

Эта мысль крепла с каждым днем.

Несмотря на свои знания различных божественных боевых искусств Божественного мира, он был далеко не в состоянии создать технику, которая была бы по-настоящему уникальной для него самого в то время.

Хуан Сяолун должен был увидеть и понять еще много божественных боевых искусств, а затем объединить их. Таким образом он сможет создать свое собственное уникальное и мощное божественное боевое искусство.

Выйдя из Божественной горы Сюйми, Хуан Сяолун направился прямо в библиотеку. С его личностью основного ученика ему было позволено просматривать большинство доступных божественных боевых искусств.

Библиотека Врат Золотого Дракона находилась недалеко от дома для совершенствования Тан Хуна, но даже в этом случае Хуан Сяолун пролетел четыре часа, чтобы добраться до семиэтажной библиотеки.

Кроме двух верхних этажей, он мог свободно передвигаться по первым пяти этажам.

Хуан Сяолун поднялся прямо на пятый этаж, затем встал перед случайной книжной полкой и взял технику удара ладонью.

«Ладонь Золотого дракона, опрокидывающая облака».

Хуан Сяолун пролистал страницы этого руководства по технике, закончив его в кратчайшие сроки.

Эта ладонь опрокидывающая облака имела в общей сложности шесть ходов; каждая атака ладонью посылая огромную волну силы, похожую на ловкого дракона, яростного и сильного. Тем не менее, эту Ладонь опрокидывающую облака нужно было культивировать вместе с другой техникой - Искусством Золотого Дракона.

После того, как Хуан Сяолун разобрался в ладони опрокидывающей облака Золотого Дракона, он подобрался к искусству Золотого Дракона.

Один метод за другим были прочитаны.

Независимо от того, какое это было божественное искусство, Хуан Сяолун собирал их всех и пролистывал.

Его способность к пониманию всегда была сильной. Каждый раз, когда он заканчивал читать руководство, он немного вспоминал и снова просматривал их в уме, охватывая от семидесяти до восьмидесяти процентов техники.

Чтобы полностью понять эти методы, Хуан Сяолун должен был вернуться и физически испытать их.

День быстро закончился.

Когда он вышел из библиотеки, небо на улице потемнело. Хуан Сяолун вернулся в жилище совершенствования Тан Хуна и снова вынул духовную жилу четвертого класса, совершенствуя принцип расщепления Небес, чтобы улучшить себя.

Спокойная ночь постепенно сменилась рассветом.

В этот день Хуан Сяолун снова отправился в библиотеку Золотых Врат Драконов, где он остановился накануне. Было несколько основных учеников, которые также перечитывали эти методические пособия.

Хуан Сяолун был удивлен. Он посмотрел через плечо на вход с пятого этажа и увидел симпатичную девушку, одетую в одежду основного ученика.

У нее были длинные брови, изысканный нос, глаза феникса. Она также источала холодную, но

благородную ауру.

Тянь Цзюаньэр!

Вторая половина Золотых близнецов-драконов, Тянь Цзюаньэр. Как и в случае с Ху Дан, у нее был божество королевского ранга. Эти два молодых гения были единственными в Вратах Золотого Дракона, которые имели божество королевского звания.

Хотя совершенствование Ху Дан достигло пика в середине Десятого уровня небесного бога, время совершенствования Тянь Цзюаньэр было сравнительно короче, что объясняло ее совершенствование в конце шестого уровня царства небесного бога, хотя она была одним из основных учеников.

Тянь Цзюаньэр была также объектом обожания учеников-мужчин Врат Золотого Дракона, в том числе Тан Хуна.

Из прошлых воспоминаний Тан Хуна он однажды одержимо ухлёстывал за этой Тянь Цзюаньэр, но он был публично отвергнут ею в Зале Великого Дракона, обличена суровыми и резкими словами и тот на некоторое время стал посмешищем для всех основных учеников.

На пятом этаже за Тянь Цзюаньэр шёл симпатичный молодой человек, которого Хуан Сяолун знал по имени Сунь Цзиньцян, внук великого старейшины Лю Цзиньцян.

Само собой разумеется, что этот Сунь Цзиньцян был одним из многих обожателей Тянь Цзюаньэр. Более того, из-за Тянь Цзюаньэр Сунь Цзиньцян однажды подарил Тан Хуну незабываемую взбучку.

Сунь Цзиньцян был пиком середины пятого уровня царства небесного бога. Вдобавок к этому его поддержал Великий старейшина Лю Цзиньцян.

«Я слышал, что Тянь Цзюаньэр приняла Сунь Цзиньцяна. Интересно, так ли это на самом деле?» В то время низкий голос достиг слуха Хуан Сяолуна.

«Это всего лишь слух, как Тянь Цзюаньэр могла посмотреть на Сунь Цзиньцяна, она просто вежлива перед великим старейшиной Лю Цзиньцяном. О, верно, я слышал, что она также зарегистрировалась для задания по алхимии!»

«Серьезно?! Старшая сестра Тянь Цзюаньэр унаследовала древнюю технику приготовления таблеток, которой мы можем только удивляться. Она лучший алхимик среди молодого поколения Врат Золотого Дракона! Прошло очень много времени с тех пор, как она показала свои навыки; на этот раз нас ждет угощение!»

«Тянь Цзюаньэр идёт!»

Кто-то прошептал в тишине, когда они с Сунь Цзиньцяном шли в их направлении.

«Старшая сестра Тянь, если вы хотите просмотреть Божественное Искусство Темного Дракона, я могу попросить кого-нибудь отправить его к вам, нет необходимости специально ехать сюда специально для этого». Сунь Цзиньцян нахмурился над Тянь Цзюаньэр, когда он шел позади нее.

Тянь Цзюаньэр была равнодушна: «Мне так не нравится. В будущем без моего разрешения тебе нельзя принимать решения от моего имени».

Лицо Сунь Цзиньцяна естественно выглядело не очень хорошо. В это время Тянь Цзюаньэр заметила Хуан Сяолуна, замаскированного под Тан Хуна, и на ее лице появилось отвращение.

Из-за некоторых действий Тан Хуна в прошлом у нее не было хорошего впечатления о нем. В это время Сунь Цзиньцян также увидел Хуан Сяолуна.

«Тан Хун, что ты здесь делаешь?» Сунь Цзиньцян яростно посмотрел на него, щелкая: «Ты забыл то, что я говорил тебе раньше? Каждый раз, когда ты видишь старшую сестру Тянь, ты должен разворачиваться и бежать со всех ног. Что ты здесь стоишь? Мне нужно выбросить тебя лично?»

Сунь Цзиньцян разозлился от выговора Тянь Цзюаньэр. Хорошо, что здесь появился этот Тан Хун.

<http://tl.rulate.ru/book/1513/561197>