Глава 40 – Длинное Копьё Шести Гармоний!

Ситуация с его особым навыком и так была понятной, поэтому нет необходимости рассказывать о нём. А вот его атрибут “Здоровье” повысилось на 1.5 очка, на что у него ушло 150 очков эволюции. Это также увеличило его “Живучесть” на 0.75 очков.

Подумав над этим некоторое время, Вэй Сяо Бэй в общих чертах понял что именно произошло.

Он получил тяжёлые раны, когда был в Мире Пыли, но, по какой-то причине, скорость восстановления его тела, вероятно, ускорилось, когда он потратил свои очки на “Здоровье”.

Однако, даже при этом он проспал три дня после возвращения из Мира Пыли.

Более того, когда он закрывал глаза, он чувствовал, как его тело наполняется энергией под действием “Живучести”.

Это означало, что атрибут “Здоровье” действительно повысило его Живучесть и даже ускорило восстановление его тела.

Он затем вспомнил про Водный Шар Рыбочеловека и бросил его в миску, когда владелец киоска отвернулся. Затем он налил масло чили и быстро скушал всё, что было в миске.

Как только Водный Шар Рыбочеловека вошёл в его желудок, по его тело распространилось нежное тепло и количество его очков эволюции увеличилось на 20.

Он не стал трогать очки эволюции, количество которых теперь достигло 50, и продолжил кушать.

Когда он прибыл в додзё, его братья по ученичеству начали с беспокойством расспрашивать его о том, что с ним случилось.

Вэй Сяо Бэй был тронут их заботой, но, в то же время, это создавало ему проблему, которая вызывала у него головную боль. Поэтому он просто сказал им, что простудился.

Ответив на их вопросы, он пошёл прямиком к Чэн Би У, который находился во внутренней тренировочной площадке, и выразил своё уважение.

К счастью, Чэн Би У не стал расспрашивать о том, что он делал и где был в последние дни. Он лишь кивнул головой и сфокусировал своё внимание на чашке чая, которую держал в руках.

«Мастер. Эээ….когда я могу начать осваивать Длинное Копьё Шести Гармоний?».

Вэй Сяо Бэй был недоволен своими навыками владения вилами. Поэтому он пришёл донимать своего учителя. Когда его учитель тренировался и применял Длинное Копьё Шести Гармоний, это выглядело невероятно свирепо и величественно, что вызывало у него чувство зависти, когда он наблюдал за учителем со стороны.

«Длинное Копьё Шести Гармоний?».

Чэн Би У положил чашку и с улыбкой посмотрел на Вэй Сяо Бэя, сказав: «Ты ещё даже не до конца освоил основы, но уже хочешь приступить к Длинному Копью Шести Гармоний?».

Вэй Сяо Бэй только собирался ответить своему учителю, но его внезапно осенило. Если его учитель узнает его нынешний уровень, то у него, наверное, сердце остановится от испуга.

Он начал изучать Бацзицюань меньше месяца назад и за это время он с новичка дошёл до уровня людей, которые уже три-четыре года изучают Бацзицюань. Скорость его прогресса была слишком высокой.

Если человек способен запомнить все основы, то он находится как минимум на уровне гения. Однако, будет перебором, если он сможет запомнить, освоить и достичь такого высокого уровня за месяц.

Он не хотел, чтобы у его учителя сформировалось плохое мнение о нём.

Будет очень плохо, если его учителю внезапно придёт мысль, что Вэй Сяо Бэй является тайным экспертом, который скрывал свой истинный уровень.

Несмотря на то, что такие вещи невозможно проверить, в сердце его учителя навсегда может остаться след сомнения.

В итоге, Вэй Сяо Бэю не оставалось другого выбора, кроме как удручённо кивнуть головой. Он поклонился своему учителю и собрался пойти к внешним тренировочным площадкам, чтобы тренироваться в основах.

Однако, он услышал голос Чэн Би У, как только повернулся: «Со способностями, которые ты уже продемонстрировал, думаю, не будет никаких проблем, если ты освоишь Длинное Копьё Шести Гармоний. Ты можешь начать с основ».

Услышав слова своего учителя, на Вэй Сяо Бэя нахлынули чувства и он сразу повернулся и сделал поклон, сказав: «Благодарю, учитель!».

«Хахаха. За что ты благодаришь меня? Лучше иди сюда, сядь».

Сказав это, Чэн Би У показал на стул рядом с собой.

Вэй Сяо Бэй послушно сел и Чэн Би У задал ему вопрос: «Сяо Бэй, ты знаешь происхождение Ушу Китая?».

Вэй Сяо Бэй слегка остолбенел, когда услышал этот вопрос. Если бы его спросили какая часть Китая создала Шаолиньское Кунг-фу, то он смог бы ответить хотя бы что-то, но он ничего не знал про происхождение Ушу.

Если он ответит, что Ушу произошло из Шаолинського Кунг-фу, его учитель, наверное, даст ему пощёчину.

«Ваш ученик не знает»,- честно признался Вэй Сяо Бэй.

«Изначальное понятие “Ушу” означало боевое искусство, используемое на войне! Оно использовалось генералами, чтобы истреблять вражеских солдат!»,- просветил Чэн Би У своего ученика.

Вэй Сяо Бэй искренне кивнул головой.

«В таком случае, позволь спросить, что такое Гуошу?»,- продолжил Чэн Би У.

«Гуошу должно быть является Ушу нашей страны, да?»,- неуверенно сказал Вэй Сяо Бэй. В этот момент он начал жалеть, что не искал такие простые вещи в интернете.

«Да. Ты прав. Когда люди говорят Гуошу, они имеют в виду традиционное Ушу Китая. На самом деле, они имеют в виду искусство Ушу, применяющееся для убийства, а не тот, который показывают на выступлениях!».

К концу предложения голос Чэн Би У стал настолько серьёзным, что Вэй Сяо Бэй даже вздрогнул и пробормотал: «Искусство Ушу, применяющееся для убийства?».

Чэн Би У кивнул, увидев, что он внимательно слушает, и добавил: «Боевое искусство, которое я освоил, это Гуошу».

«Помни! Для убийства, а не для выступлений!»,- подчеркнул Чэн Би У.

Вэй Сяо Бэй поспешно кивнул головой и спросил: «Это же значит, что искусства, применяемые для выступлений, лишены сущности, да?».

Чэн Би У улыбнулся и сказал: «Обычно на выступлениях люди следуют стандартному

последствию боевых искусств, поэтому нельзя сказать, что они лишены сущности».

После этого Чэн Би У направился к подставке, на которой были различные оружия, и взял длинное копьё. Затем он встал в центр тренировочной площадки и вонзил длинное копьё в землю. Трёхметровое копьё возвышалось как флагшток.

«Вот длинное копьё. В прошлом длинные копья применялись кавалерией. Обычно лучшим материалом для стержня копья является Ясень китайский. По гибкости и прочности он просто лучший. Однако, сейчас Ясень китайский встречается очень редко. Я оставил своё длинное копьё дома. А это длинное копьё сделано из тутового дерева. Оно само по себе является неплохим копьём. Оно имеет длину в 3.3 метра и весит 4 килограмма».

Как только Чэн Би У закончил описывать это длинное копьё, оно начало двигаться. Наконечник копья оставлял за собой след из красного света. В течение короткого промежутка времени длинное копьё танцевало и двигалось, создавая сильные ветра. Время от времени оно делало выпад или поднималось, как серебряная змея, танцующаяся в воздухе.

Это был первый раз, когда Вэй Сяо Бэй видел Длинное Копьё Шести Гармоний, и он просто тупо уставился на него. Он пришёл в себя только когда Чэн Би У остановил длинное копьё, издав громкий звук.

«Длинное Копьё Шести Гармоний фокусируется на восемнадцати словах: извиваться, блокировать, держать, тянуть, окутывать, уклоняться, толкать, крошить, подавлять, ударить, захват, изменение, возвышение, падение, рубить, проткнуть, зацепить, пронзить…».

Чэн Би У выбрал длинное копьё для Вэй Сяо Бэя и начал объяснять ему.

Он учил его до тех пор, пока не наступило время для ужина.

Если бы Чэн Си Си не позвала их на ужин, то вероятно, Чэн Би У продолжал бы объяснять и дальше .

http://tl.rulate.ru/book/15048/360041