

Глава 10. Штейн.

Валькирия. Город Штейн. Арт.

"Ну почему мы должны были лететь до города и перелетать через стену, вместо того, чтобы прибыть на лошадях или пешком и зайти через главные ворота?"

Спросила Нигрум, садясь на одну из кроватей и все еще вытирая свои волосы после водных процедур.

Она была одета в легкое хлопковое платье, не сковывающее движений, но все еще подчеркивающее ее формы, которое они взяли у торговцев.

"Я не хотел привлекать внимание стражи на входе, нас ведь, возможно, стали бы проверять, да и к тому моменту был вечер, почти стемнело... Вскоре ворота закрыли бы. И не стоит забывать, что хоть мы и были на приличном расстоянии до города, все же мы не мало нашумели. Поэтому я решил, что перелететь через стену лучший вариант, тем более, что вокруг нас был иллюзорный туман, который скрыл нас, хоть и вымотал меня. А раз тебе не понравилось находиться у меня на руках, словно принцесса, то в следующий раз ты поедешь или пойдешь как сама захочешь."

Ответил Арт, который уже давно пришел с купальни, построенной владельцем таверны "Красный бык" для посетителей, и был лишь в нижнем белье.

"Пятнадцать серебряных за месяц проживания, включая трехразовое питание на первом этаже таверны плюс двадцать медных за посещение купальни по десять с человека. Также можно заказать горячей воды в номер за пять медяков для любых нужд, ну и доставка еды непосредственно в номер стоит два медяка. Так как нам повезло успеть к концу ужина, мы успели посетить купальню, и я заказал две порции в номер. Итого я сегодня потратил пятнадцать серебряных и двадцать четыре медных монет."

Произнес Арт, выжидающе смотря на дверь, и спустя несколько мгновений в нее постучали.

Он тут же вскочил и, оказавшись перед дверь, быстро раскрыл ее.

С той стороны стояла девочка лет двенадцати с подносом, на котором стояло два неизвестных блюда, похожих на какую-то кашу, две булки ржаного хлеба и кружки эля.

"Спасибо."

Произнес Арт, подхватывая подносы одной рукой и всовывая десять серебряных монет в руки девочки под ее удивленный взгляд.

"Возражения не принимаются! И поблагодари от меня своего отца."

Громко добавил он и быстро закрыл дверь, не дав девочке промолвить и слова.

"С-спасибо!"

Послышалось с той стороны, после чего последовали быстро удаляющиеся шаги.

"Поправка: двадцать пять серебряных монет и двадцать четыре медных."

"Зачем? И... Может ты оденешься?"

Спросила Нигрум, принимая свою порцию ужина.

"Захотелось, и нет, не оденусь, мне и так удобно. А что до причины моей благотворительности... она похожа на мою дочь, только старше на пару лет..."

"Твою!.. У тебя правда есть дочь?"

Вдруг вздрогнула от удивления Нигрум, чуть не выронив ложку.

"Была."

Произнес он, спустив странную маску до самой шеи, что скрывала его глаза.

Эта маска скрывала всю верхнюю часть его лица до самого носа, также глаза закрывали зеркальные стекла прямоугольной формы.

Которые становились таковыми, как только очки оказывались на лице, также, чтобы снять маску, нужно влить манну в руну, которая делал специальную обработанную ткань более растягиваемой и предотвращала ее повторное сжатие и закрепление в одном положении, одного размера.

Благодаря чему ее нельзя было снять ни кому, кто не знал о руне, а на самом деле о таких масках знали не многие, так, тот старик был раньше на высоком посту в САЗИР(Сообщество Алхимиков, Зельеваров и Ремесленников (в общем смысле), будучи хорошим зельеваром, а после уже отошел от дел и начал помогать своим сыновьям вести торговлю.

Вообще вся эта маска была магическим прибором под названием "Зеркальные очки", которые случайно попали к старому торговцу.

С его слов по всему миру таких очков осталось не более десяти, так как именно в таком количестве они попали в свет.

Созданы они были более десяти лет назад в результате совместной работы двух безумных гениев, среди которых первый был магом призыва, что пытался постигнуть секреты потерянной магии пространства и возродить ее, а второй был алхимиком и ремесленником, который занимался магическими артефактами и приборами, а также проводил эксперименты над людьми.

Так согласно истории, эти двое работали вместе в течении нескольких лет, но не смотря ни на что, они ни когда не переходили черту в их работах, что установил Император.

Также они не делились ни записями, ни исследованиями, ни экспериментальными образцами ни с кем.

Спустя несколько лет они лишились своей репутации и уважения других в Магической Организации (первый) и САЗИР (второй).

А после этого вскоре на трон взошел новый Император, который сразу начал чистку в различных крупных сообществах, организациях и тому подобному.

И таким образом в список "мусора", который нужно было "убрать", вошли и те двое.

Когда на них устроили охоту, они уничтожили все записи, исследования и почти все экспериментальные образцы, но некоторая их часть, от которой маг с алхимиком не успели избавиться до того, как погибли, все же вышла в свет, ну или была спрятана еще глубже людьми Императора, по его приказу.

Несколько Зеркальных очков как раз таки относились к тем некоторым образцам.

Но не все они только скрывали лицо человека, некоторые имели специальные информационные эффекты.

Если коротко, то некоторые из них стали "системными проводниками", "проводниками информации" или "проводниками мироздания", такие артефакты, а такие редкие предметы называют именно так, уже имелись у крупных организаций или очень влиятельных людей, но для их создание уходило не просто много сил, а несколько десятков жизней различных существ, включая сильных магов или воинов, и да и так ни силу эффекта, ни его окончательный результат было невозможно было узнать.

Так один артефакт мог показать лишь имя, другой - всю информацию человека и его характеристики, третий - описание предмета, а четвертый - прошлое человека.

С Зеркальными очками было точно также, но все же предугадать результат было более реалистично и жертв было меньше.

Но таких очков осталось очень мало, меньше трети от всего их числа.

И Арту достались такие очки, вот только они показывали лишь наименования монстров, различное описание некоторых предметов и его собственные данные.

На других же людей они никак не реагировали.

Таким образом Арт смог узнать описание Темного клинка, Черных звезд и некоторых других предметов, так же определил, что "Королевская Черная Вдова" - это не имя, а своего рода название вида Нигрум, хотя и не уточнял у нее, почему она назвалась в их первую встречу именно так.

К слову, описания и тому подобное выскакивало само по себе и не тратило ни манны, ни чего другого.

| Инквизитор.

Магический клинок, зачарованный магией усиления, который эволюционировал до Духовного оружия за счет слияния с душой первого хозяина и создателя - Балю Обжоры, проклят им же.
~ Состояние: аномальное.

Балю Обжора - кузнец, повар, чародей, обладает одним из десяти Смертных грехов мира Квадрат - Обжорством, перед своей смертью отправил свою душу в Инквизитор и слил ее с ним, в тот же момент проклял его и каждого его нового владельца. ~ Состояние: анабиоз.

Проклятье Обжоры - проклятье наложенное первым хозяином и создателем Инквизитора, Балю Обжорой, посмертно. Прививает клинок с одному владельцу, пока тот не умрет, медленно

поглощает его жизненные силы и разрушает душу с сознанием. ~ Состояние: не активно. |

| Черная звезда.

Камень в форме звезды с четырьмя лучами черного цвета. Поднят со дна Центрального озера в Темном лесу. Хранители: Дух-ундина Мария, Змееподобный морской лонгли Чейс. Можно использовать как Врата при заключении контрактов с существами из астрального пространства, монстрами, Другими и Духами, при призыве существ из других миров и реальностей. При заключении контракта или призыве станет новым пристанищем существа. ~ Редкость: SR. |

| Яд Змееподобного морского лонгли.

Чрезвычайно токсичен и опасен для жизни большинства существ. Противоядие - кровь того же Змееподобного морского лонгли, которому принадлежал и яд. Убивает через час после попадания в организм. Действие сопровождается болью во многих мышцах, жжении в желудке и легких, повышением температуры тела, лихорадкой, замедляется и ослабевает при принятии отвара Корня Сварх при соотношении: 1 капля яда/пол литра отвара. При принятии отвара существо может прожить еще сутки, после чего вновь нужно принять отвар. ~ Редкость: SR. |

| Чернила для нанесения рабских печатей.

Чернила, с помощью которых темные маги, изучающие подвид порабощение, могут, нанеся магическую печать, использовать заклинание [Порабощение], сделав существо (если оно не является монстром или Духом) чьим-либо рабом. ~ Редкость: N. |

| Мифриловая руда.

Руда из которой можно выплавить мифрил. Содержание мифрила: 43,7%. |

| Демоническая флейта Ю.

Музыкальный инструмент и Духовное оружие, которое вобрало в себя тысячи произведений и десятки тысяч жизней, сотни музыкантов и убийц пытались обуздать ее, но всех их постигла одна участь. ~ Состояние: нормальное.

Ю - падший ангел, чья ненависть к музыке была настолько велика, что благодаря ее усилиям несколько миров, где почиталась музыка, были уничтожены за несколько лет. В наказание ее хотели уничтожить, но она создала флейту и слилась своей душой с ней, избежав настоящей смерти, но став оружием. ~ Состояние: анабиоз. |

| Кинжал.

Обычный бандитский кинжал среднего качества. |

А что до данных Арта...

Имя: Арт (Джон Раст, Йон Скайлет, Тай Ли, Минами Сузуми, Крэйзиштельс)

Возраст: 24 (???)

Раса: Другой (???)

МП 2000/2000 (4 МП/с)

Сила: 26

Выносливость: 31

Ловкость: 27

Защита: 24

Магия: 43

- Темная магия: 43

- Магия призыва: 0

Благословение:

- Бога Мортема (темная магия)

- Богини Анди (управление первоисточниками и элементами, преобразование тела)

- Бога Вайса (Счастье страданий)

"Я провел ревизию всего, что у нас есть. Если подумать, то денег у нас не так уж и мало: семьдесят три золотых, триста двадцать шесть серебряных и девятьсот тридцать одна медная. Судя по словам владельца таверны белое золото утратило себя в обороте, а платина стала дешевле, да и вообще курс немного поменялся. Десять медных - одна серебряная, сто серебряных - одна золотая, десять тысяч золотых - одна платиновая."

Произнес Арт, закончив с ужином и разложив все деньги на полу по группам.

"Ну как ужин?"

Спросил он у Нигрум.

"Твои блюда с человечинной были вкусней."

Ответила она, поставив тарелку с кружкой на поднос.

"Да и зачем нужно было заказывать эту гадость в кружке?"

"Захотел попробовать. В прошлых жизнях ни разу не удосужился, вот решил хоть в этой пойти на этот шаг. Но ты права. Человеческая кровь намного вкуснее. Интересно, я не вампир, раз мне нравится кровь? Хотя не... Я скорее просто болен."

Произнес Арт, начав собственный монолог.

"Ты сказал, что провел ревизию, что еще интересного есть?"

Спросила Нигрум без особого интереса.

"Оружие: Темный клинок, то есть теперь Инквизитор, Демоническая флейта Ю и черная металлическая перчатка, что были у тебя в сундуках, десять ножей, два разделочных ножа, три кинжала, что я забрал у бандитов, лук и двадцать три стрелы, магический посох, секира и меч что были у тех наемников."

Произнес Арт, выкладывая рядом все перечисленное.

"Из брони ничего нет, а из одежды пять комплектов льняной и два комплекта хлопковой мужской одежды, четыре хлопковых платья, не считая того, что на тебе, три комплекта женской одежды из льна.

Также есть материалы из твоего гнезда и пещеры, которую вы приватизировали, плюс те монстры, которых я отлавливал, все те бандиты и остальные попадавшиеся нам люди.

Короче говоря, есть еще мифриловая руда, различные хитиновые пластины, некоторые кости, ядра монстров, шкуры и кожа, отдельные части вроде когтей, рогов и тому подобному, и, наконец, мясо. От трупов людей и полулюдей как раз таки мы только его и оставляли, ну еще и кровь.

Зелья регенерации двадцать пузырьков и зелья восстановления энергии двадцать пять. Зеркальные очки, камень для определения магических способностей, пять Черных звезд, несколько пузырьков с чернилами для нанесения рабских печатей, обычными чернилами и чернилами из крови Мистического Хамелеона, десять перьев для письма, сотня пустых свитков, набор свитков старого темного мага, пузырек с ядом Чейса, две пространственные сумки на три сотни килограмм каждая, пространственная сумка на сотню килограмм и пространственное кольцо на пять кубометров.

Также некоторые продукты, специи и бочонок на двадцать литров с пресной водой.

Все остальное я либо не брал, так как не особо нуждаюсь, либо выкинул по той же причине."

Закончил Арт, заполнив всю площадь пола различными предметами.

После чего он вновь начал все складывать то в сумку, то в кольцо.

"К слову, что это за знаки на твоем теле?"

Спросила Нигрум, осматривая спину Арта.

"Не знаю. Ни почему они у меня, ни зачем они нужны. Череп, бабочка, полумесяц, флейта, Уроборос, и, наконец, кинжал, воткнутый в яблоко. Все они, возможно, что-то обозначают и для чего-то нужны, но я ничего не знаю. Может когда-нибудь и пойму..."

Ответил Арт, пожав плечами, после чего продолжил.

"Завтра нужно будет пройтись по городу, а после отправимся в Гильдию, документы все же нужны... А теперь я спать."

После чего лег в кровать.

Встав на следующее утро еще до восхода солнца, Арт тихо оделся, не забыв и о маске, и, открыв деревянные ставни, что закрывали окно, вылез, присев на нем, после чего спрыгнул вниз. Не смотря на высоту в шесть метров он лишь отбил себе ноги, причем так, что свалился наземь и пролежал на ней еще минут пять.

Встав, он отряхнулся и, порадовавшись отсутствию грязи на земле, решил направиться в случайном направлении, когда увидел пьяного бродягу с бутылкой в руке, который ошарашенно смотрел на него.

Помахав ему рукой, он направился в противоположную сторону.

Не спеша прогуливаясь, он понял, что кроме стражников, что патрулировали город, и некоторых случайных людей в такую рань никто не встает.

Так он за свою прогулку узнал, где находятся отделения Гильдий торговцев и авантюристов, а также отделение САЗИР.

Также он заметил несколько книжных магазинов и кузниц, так как ему все еще нужна была броня.

И вот спустя час солнце уже появилось над горизонтом, а город начал просыпаться, он же направился обратно в таверну.

Проходя темными улочками (так как именно в таких местах обычно можно набрести на что-то или кого-то интересного и не очень хорошего, превратив его в свой заработок и дополнительные продукты питания) в спокойном темпе, он вдруг увидел то, что и хотел.

Двое парней в полне нормальных одеждах насильовали какую-то девушку, одежда которой была уже разорвана, ее рот был закрыт каким-то кляпом, а руки удерживал один из них, когда второй продолжал удовлетворять свое сексуальное желание.

Только из ее глаз текли слезы, а когда она увидела Арта, который медленно подошел и с какой-то странной улыбкой наблюдал за всем происходящим, ничего не делая, но и не уходя, то попыталась что-нибудь сделать и даже позвать на помощь, но тут же получила удар в лицо.

Тогда же первый парень заметил странную личность в маске с зеркалами, что наблюдала за ними, улыбаясь.

"Неужели тоже хочешь присоединиться?"

Спросил он, обратившись к Арту и ухмыльнувшись.

Услышав вопрос, Арт, не говоря ни слова, поднял руку и, направив указательный палец на парня, что удерживал девчонку, произнес.

"[Стрела тьмы]."

В ту же секунду из него вырвался черный луч, который спустя мгновение пронзил череп все еще ухмыляющегося парня, после чего его тело упало прямо на верхнюю часть тела девушки.

Увидев это, парень, что все еще двигался в девушке, обернулся, и в тот же момент его голову пронзил новый луч, сформированный в виде стрелы.

После этого его тело также свалилось прямо на девушку.

Подойдя, Арт откинул в сторону два трупа и посмотрел на заплаканное лицо девушки, в глазах которой читались страх, боль, отчаяние и маленькая капля надежды.

Покачав головой самому себе, он одним взмахом руки, в которой в тоже мгновение появился кинжал, перерезал ей горло, из которого начала хлестать кровь, но Арт уже стоял в паре метров от нее, чтобы не быть запачканным.

Когда ее грудь наконец перестала вздыматься, то есть она перестала дышать, а кровь теперь спокойно текла из раны, он подошел к трупу и легким взмахом руки, положил его в пространственное кольцо.

А за ним он забрал и два других трупа, после чего продолжил путь к таверне "Красный бык".

Когда до нужного ему здания оставалось всего метров пятьдесят, он услышал взрыв с правой стороны, где небольшой магазин начал заполняться черным дымом, удивительно, но вскоре он был весь им заполнен и ничего нельзя было увидеть, а также интересно было то, как стекла выдержали взрыв...

Остановившись, Арт отошел к зданию напротив и, зайдя в тень переулочка, стал наблюдать за происходящим, облокотившись на стену.

Вскоре в округе начали собираться разные люди, также появились стражники.

Спустя несколько минут они решили выбивать дверь, но тут она открылась и оттуда вышла, кашляя, девчонка лет четырнадцати, чей рост едва доходил до ста шестидесяти сантиметров, одета она была в черное свободное платье, поверх которого была черная кожаная мантия, а на ее голове красовалась конусовидная шляпа того же цвета с большими полями.

Откашлявшись, она подняла руки в примирительном жесте и довольно громко сказала, виновато улыбаясь.

"Прошу простить за шум. Один... эксперимент сорвался и произошел... бум! Но никто не пострадал. Я в порядке и... Рори тоже..."

После чего она повернулась обратно к двери, из которой продолжал валить густой черный дым, и крикнула.

"Рори, ты же в порядке?!"

"Чего ты разоралась?"

Послышался оттуда довольно приятный мужской голос, в котором так и можно было почувствовать тепло и отсутствие раздражения или злобы.

После чего из проема вышел парень лет семнадцати, его внешность довольно не плоха, но наводит на мысль, особенно в сочетании с его глазами, что перед вами стоит обычный холоднокровный убийца, но сейчас это впечатление сглаживалось или скорее ухудшалось его одеждой, которая состояла из некоего подобия медицинского халата и штанов, которые теперь были черными, хотя раньше должны были быть белоснежными, и его растрепанными и взъерошенными волосами, которые навивали на мысль, что он какой-то сумасшедший ученый.

"В порядке я, в порядке."

Продолжил он, выйдя.

"Ну вот и все. Все в порядке, а значит можете разойтись!"

Произнесла маленькая ведьма, сделав руками жест, которым обычно прогоняют животных.

Но после этого стражники и вправду пошли прочь, качая головами и что-то говоря между собой, словно такое уже не раз случалось.

Когда ушла стража, вскоре разошлась и толпа, только Арт продолжал стоять в тени и смотреть на болтающих друг с другом маленькую ведьму и парня, похожего на безумного ученого и убийцу.

Но и он через несколько минут потерял интерес и, выйдя из тени, направился в таверну, проигнорировав взгляды тех двоих, которые по неизвестным причинам направили их на него.

Войдя в таверну, он сразу обратил внимание на время.

Было порядком десяти минут седьмого, поздоровавшись с владельцем таверны, который сидел за стойкой, он направился к себе в номер.

Открыв комнату ключом, он вошел и увидел, как Нигрум переодевалась, так как хоть она и была монстром, но полностью походила на человека, то такая ситуация должна быть порядком смущающая, особенно при условии, что его тут же заметили, но...

Все же Нигрум - монстр, да теперь еще и питомец, ну а Арт... он просто не нормальный.

А потому он, постояв секунд десять, словно задумавшись о чем-то, вошел и, закрыв дверь, уселся на свою кровать.

Ну а Нигрум продолжила переодеваться.

"Где был?"

Спросила она, надевая вчерашнее платье.

"Гулял. Прошел по городу и определил, что и где находится."

Ответил Арт, перейдя из положения сидя в положение лежа.

"Что-нибудь интересное было?"

"Когда я шел по темному переулку, то наткнулся на двоих парней, которые насильовали какую-то девчонку."

"И ты, как настоящий герой, тут же ее спас. Или просто прошел мимо, будто не заметив? Хотя если я правильно поняла своего хозяина, то ты должен был..."

Весело начала Нигрум, но Арт ее перебил.

"Конечно жея спас ее, как и от тех двоих, так и от ее жалкого существования. В общем, я избавил ее ото всех мук. Ну и не забыл забрать трофеи в виде трупов. Все же они были отбросами лишь в моральном, психологическом и духовном планах, а их тела все такое же мясо с кровью и бесполезными внутренностями да костями. Хотя там еще много чего удалять приходится..."

Да и тут не далеко в каком-то магазинчике что-то взорвалось. Когда народ подтянулся, то из него вышла девчонка лет четырнадцати в наряде ведьмы и парень семнадцати лет в халате, смахивающий на убийцу."

"Взрыв? Наряд ведьмы?"

Переспросила Вдова.

"Мантия, конусовидная шляпа. А насчет взрыва точно не скажу. Та девчонка что-то об эксперименте говорила."

Ответил Арт, подумав.

"Ясно. Так куда направимся?"

<http://tl.rulate.ru/book/1489/78831>