

Глава 8. Паучье гнездо.

Стоя в десяти метрах напротив шахты, которую приватизировали монстры, Арт лишь наблюдал.

Он стоял здесь уже второй день и смог определить примерный график передвижений и вылазок монстров.

Прямо сейчас утро, но точного времени узнать возможности нет, хотя судя по солнцу, возможно около десяти... Пора.

Подумал он, когда группа состоящая из десяти мелких и двух больших тварей совсем исчезла из его поля зрения.

"[Облик]."

Прошептал он, когда его внешний вид сменился на взрослого монстра, которые ошивались тут.

Оставив сумку в кустах, он взял Темный клинок в настоящую руку и пошел к пещере.

Зайдя внутрь, он понял, что не смотря на то, что это точно была своеобразная шахта, спускающаяся вниз, здесь было довольно светло из-за светящихся кристаллов, которые находились в стенах.

Первые пятьдесят метров ему не попался ни один монстр, но пройдя это расстояние он вышел в широкое образование, которое должно быть около сотни метров в ширину и, возможно, в длину.

До потолка, под которым висел действительно большой светящийся кристалл, было порядком шестидесяти метров.

Спустился Арт за эти пятьдесят метров на двадцать вниз и около сорока пяти в глубь.

Внутри помещения было около сотни мелких сине-зеленых монстров и двадцати больших.

У каждого из них было по полу ржавому мечу и, похоже, они выполняли роль надсмотрщиков, а у половины мелких, которые работали шахтерами, были каменные полу сломанные или сильно проржавевшие и затупившиеся металлические кирки, если эти убожества вообще можно назвать так.

*Не понимаю. Судя по всему, когда Йон заносил это место в карту, эти твари его еще не заполнили, но что важнее... Почему они это делают? Зачем? Судя по моим подсчетам, они не сильно то и развиты в плане интеллекта, не говоря уже о "рабочих", даже "солдаты" не очень разумны. Похоже у них должен быть кто-то выше на несколько порядков, управляющий ниже стоящими, возможно, часть ниже стоящих также причастна к управлению еще более мелких сошек...

Классовая система похожая на насекомых вроде пчел, ос, муравьев или термитов. А значит должна быть королева... И, судя по всему, она на уровне человека, раз решила кинуть часть своих слуг на разработку шахты и даже заставляет использовать инструменты...*

Прямо сейчас на него не обращали внимания ни "рабочие", ни "солдаты", так что он мог начать бойню с внезапной атаки.

Оставаясь перед проходом, вокруг него появилось шесть вспышек двух цветов, и когда те рассеялись, вокруг него были его мертвые слуги и Бабочка.

Не говоря ни слова, Арт лишь показал лежащим в ножнах клинком вперед, когда все шестеро отправились в атаку.

Когда появились неожиданные гости, все большие и мелкие монстры устремили свои взгляды в их сторону.

После чего те, что были без каких-либо инструментов, побежали в сторону, где были различные дубины и, хватая их, неслись обратно.

Затем они начали собираться в определенном порядке, которое отдаленно можно было назвать построением, но не успев сформировать и половины, они были разрознены атаками нежити.

Зак, не замечая ударов дубинами, застрявших в его плоти кирок и порезов от мечей, просто рвал на куски всех, кого отлавливал, иногда засовывая несколько кусков себе в рот.

Стика и Паула уже отобрали себе оружие и атаковали стремительными бросками вниз, после чего тут же взлетали вновь, так за раз они вырезали по одной-две твари.

Наст использовал лезвие на своей руке для сражения, а щупальцами со спины обездвиживал, хватал, засовывая себе в пасть, или даже разрывал на куски мелких, во второй же руке у него уже была чья-то дубина, которой он проламывал все попадающиеся черепа.

Кристофер, как и Наст с Заком, использовал собственные конечности для убийств, также он собрал не одну тысячу различных членистоногих, в том числе пауков, мокриц, сороконожек.

Не смотря на то, что монстры были частично похожи на пауков, они не поддавались под его влияние, так что всех их ждала лишь смерть.

Не прошло и десяти минут, как в округе были лишь трупы.

"Не трогать! Сначала я соберу то, что мне нужно. Наст, Кристофер, охранять выход, но не заметно. Убить всех похожих тварей. Стика, принеси мою сумку."

Произнес Арт, сделав шаг в сторону за секунду до того, как в проходе что-то мелькнуло.

Одноглазый с огромным насекомым все еще стояли на месте, пока спустя несколько секунд перед Артом не возникла Стика, протягивающая ему его сумку.

Только после этого те двое отправились наружу.

Забрав сумку, он достал нож и тканевые мешки, что отобрал у бандитов, после чего принялся за свежевание трупов, сказав.

"Остальные, возьмите их инструменты и добудьте мне руды."

Он собирал с трупов ядра, которые имели различные размеры в зависимости от того, был ли это мелкий или же большой.

Так же он срезал весь хитин, слил яд в одну из фляг разбойников, заполнив ее, взял себе несколько клыков и даже глаз, так как пока ему были не известны ни сами монстры, ни их ценность, то он брал не так уж и много, если не мог придумать должного использования.

Закончив, он сел в стороне, ожидая результатов работы своих слуг.

Спустя десять минут они закончили, руда выглядела довольно большими грязно-серыми с иногда виднеющимся синеватым проблеском камнями.

Хоть я и не понимал, что это за минерал или металл, но все же стоит забрать себе все, что было здесь добыто.

Собрав все, Арт также вновь спрятал в глубинах своей души своих слуг и направился к выходу.

Снаружи его уже ждали еще двенадцать трупов этих тварей и Кристофер с Настом.

Спрятав первых внутри пещеры, не забыв при этом освежать их, а вторых поместив к остальной нежити, он направился к месту, что обозначалось у Йона подземельем, но сам он уже переименовал его в "гнездо".

Не скрываясь и не пряча свой истинный вид, он шел напрямик.

Так за десять метров до пещеры, его наконец заметили.

К его небольшому удивлению, те не стали кричать и предупреждать об нарушителе, так же как и ни кто из них не отправился внутрь.

Все четверо побежали к нему.

Не обнажая Темного клинка, который он держал в левой руке, он ударил того, кто бежал впереди ножами, попав прямо в один из глаз из-за чего мелкий будто насадил самого себя на ножны.

Отпустив их, Арт легким движением метнул три ножа, которые с расстояния пяти метров легко попали в глаза и, вонзившись по самые рукояти, повредили головной мозг.

Трое оставшихся попадали ниц.

Вытащив ножны и ножи из трупов, он вытер их об их же набедренные повязки и направился внутрь, все же обнажив, наконец, свой клинок.

Отложив ножны и ножи в сумку, он пошел внутрь.

Вновь коридор пещеры, который освещался голубоватыми кристаллами, но это освещение было крайне слабым.

Внутри он не прошел и десяти метров, как наткнулся на патруль, состоящий из пяти мелких и одного большого.

Не тратя времени, он метнулся вперед и одним ударом снес головы двух, что были впереди, после чего на всю пещеру раздалось жуткое верещание, которое издавал "солдат".

"Черные шары."

Произнес Арт, показав кистью на него, когда под ней сконденсировалось три черных шариков диаметром около трех сантиметров.

После чего все три шара стремительно отправились к оставшимся монстрам.

Легко пронзив центры их лбов, они оказались внутри их черепов, после чего взорвались, уничтожив черепную коробку полностью.

Прикрыв лишь лицо своей рукой, он почти весь теперь был покрыт мутной черной кровью.

Встряхнув своей рукой, он пошел дальше.

Так пройдя вглубь на расстояние сотни метров он уже убил около восьми десятков больших и нескольких сотен маленьких.

Даже его лицо, не говоря уже об одежде и руках было запачкано несколькими слоями крови.

И вот он наконец вышел в просторный подземный грот, когда, почувствовав опасность, отскочил в сторону.

В том месте, где он стоял в прошлый миг, врезался довольно толстый пучок паутины.

Посмотрев в сторону, куда ведет паутина, он увидел паука размером с семилетнего ребенка, но это уже был именно паук, а не какая-то тварь с паучьими признаками.

Арт огляделся.

Вокруг были десятки таких же пауков, а также виднелись твари и побольше, некоторые достигали трех-четырех метров, даже парочка была не менее десятка.

Подняв руку над головой, Арт начал шептать.

"Вайчи, пусть гниль и смрад придут ко мне, живое погибнет, а мертвое исчезнет, Болотные миазмы Вайчи!"

Как только он договорился, из его тело начал сочиться ядовито-зеленая дымка, в которой парили какие-то темные частички, также по всему гроту распространился гнилой смрад, от которого тошнило,

Даже Арт согнулся и его еда начала выходить наружу.

Когда он вновь огляделся, то увидел, что гигантские пауки отступили, но только немногие.

Так как большая часть в данный момент являлась разлагающимися трупами.

Даже один из самых крупных пауков сейчас быстро гнил, умирая в муках.

Спустя минуту, дымка перестала сочиться из тела Арта, и начала медленно рассеиваться.

Прошло ещё порядком двух-трех минут, пока она окончательно исчезла.

Но несмотря на открытую перед ним дорогу вглубь, которая находилась в сотне метров, он не сделал и шага.

"Плохо, [Чёрные шары] в размере трёх штук, которые являются заклинанием второго уровня, и [Болотные миазмы Вайчи], третьего уровня, они потратили больше половины моей энергии, около шестидесяти-шестидесяти пяти процентов.

Но зато я чувствую, будто максимум моего "хранилища" немного увеличивается. Если доводить

себя в разумных пределах, то это может хорошо повлиять на максимальное количество хранимой моим телом манны."

Покачивая головой, он все же не спеша пошел к виднеющемуся проходу.

Но вновь почувствовав опасность отступил, и снова это была паутина, но теперь сеть.

Пауки больше не решались подходить слишком близко, но и оставить его они не могли.

Уклоняясь, Арт смог определить местоположение около полутора десятка пауков, так что направляя в их сторону свою свободную руку, он быстро произносил.

"[Стрела тьмы]."

Посылая короткий черный луч в ту самую сторону.

Лишь вскрики могли уведомить его о том, что он попал.

Используя не переставая одно и то же заклинание, он вдруг пошатнулся, приложив руку к голове.

Помотав головой, на его лице появилась кривая улыбка, когда он, вызвал своих мертвых слуг, после чего присел.

"Мне нужен отдых. Я потратил почти всю свою манну, судя по ощущениям. Защищайте меня и зачистите это место."

Произнес он, закрыв глаза, и выровнял дыхание, словно собираясь медитировать.

Спустя всего десять минут он полностью восстановился, а что до зачистки, то она была закончена еще раньше.

Встав, он собрал нежить и направился дальше.

В этот раз в проходах пещеры ему попадались лишь отдельные пауки.

И вот он вновь начал подходить к какому-то естественному помещению.

На входе его никто не встретил, но внутри его ожидал теплый прием.

Только сделав шаг внутрь, он увидел, что здесь было удивительно светло, что даже ослепило его на мгновение.

Но как только зрение вошло в норму, он смог оглядеться.

Напротив него не было мелких и больших, также из пауков были лишь особенно большие от одного до двух десятков метров.

Что до других монстров, то он увидел существ с верхними частями человеческого тела на паучьем, вроде кентавров, только с пауками вместо коней, тварей, что были похожи на людей, но имели шесть верхних когтистых конечностей и две нижние, так же треугольную с закругленными краями голову, на которой было два глаза и паучьи клыки, следующими были те, кто почти полностью походил на людей, но имели лишь одно отличие - вместо волос у них была паутина.

Если первые были полностью голые, то вторые и третьи были одеты не хуже Арта, а некоторые среди тех, кто был с паутиной вместо волос, даже лучше.

И, самое главное, за всеми ними, на каменном троне, окруженным четырьмя сундуками, восседала действительно красивая девушка с белыми волосами и бледноватой кожей, но одетая в черные облегающие одежды, - Королева.

Но после Арт обнаружил, что за тронем находится, своего рода, еще одна королева, которая, судя по всему, выполняет здесь роль лишь свиноматки, так как она уже походила на гигантского паука с огромным брюшком, из-за которого даже двигаться было сложно, но что выглядело даже как-то мерзко, так это изуродованное женское лицо на месте обычного паучьего.

Арт направил свою руку в сторону монстров и произнес.

"[Шквал темных стрел]."

Тут же несколько сотен черных длинных стрел появилось в воздухе вокруг него, и сразу после появления они все полетели вперед, атакуя.

Не тратя времени, он продолжил.

"Вайчи, пусть гниль и смрад придут ко мне, живое погибнет, а мертвое исчезнет, Болотные миазмы Вайчи."

После чего вокруг него начала вновь появляться та дымка и запах.

В этот раз Арт смог сдержаться и его не стало рвать, хотя его желудок на данный момент все равно был пуст, так что ему просто было нечего "выпустить" наружу.

Тут десяток девушек с паутиной вместо волос начали в унисон что-то говорить, после чего появился магический купол, но он закрывал лишь обоих королев, самих магов и еще около десятка монстров, что имели шесть рук.

Остальные же никак не могли защититься от дымки кроме как попытки убежать.

Чтобы дымка прошла дальше, так как ее радиус, как и время были ограничены, Арт пошел вперед.

Так миазмы болот уже заполнили все, кроме той территории, что была закрыта куполом.

Арт уже хотел атаковать и купол, как миазмы начали развеиваться.

В этот раз заклинание продлилось почти на полминуты дольше, что может означать их улучшение с опытом использования.

Когда дымки не стало, маги продолжили поддерживать купол, но все же выпустили тот десяток и пару магов, уменьшив немного и сам барьер.

Когда они оказались снаружи, Арт, не используя магии, просто пошел в атаку.

Приблизившись к первому, он одним движением уклонился от его атаки и отрезал две руки, после чего сделав полный оборот, рассек его на пополам.

Пригнувшись, он увернулся от водного снаряда, который, судя по всему в него послала одна из магов.

После этого ему пришлось отступить прыжком, но он вновь бросился в атаку.

Оказавшись между двумя монстрами, он, блокируя клинком удары одного и уклоняясь от второго, с чрезвычайной ловкостью достал бандитский кинжал из сумки, и резко развернувшись, получив при том несколько царапин на плече, все же вонзил кинжал в шею первого и клинок в грудь второго.

Оттолкнув первый труп ногой, вновь повернулся и нанес окончательный удар в шею второго, добив его.

Оставив кинжал в трупе, но вынув из него Темный клинок, он не отбросил его, а использовал как щит, когда на него напали маги и еще несколько тварей.

Парируя, отбивая и даже нанося удары клинком по отношению к трем напавшим монстрам, он принял магические атаки телом, которое хоть и было теперь сильно потрепано, но все же выдержало их.

На Арте уже было более десяти довольно глубоких ран, которые очень медленно заживали, так как он был сильно голоден.

Но все же ему удавалось справляться с самыми опасными атаками полностью.

Кинув тело в своей руке в одного из нападающих, он ударил ногой второго, заставив отшатнуться, а затем, схватив рукоять клинка двумя руками, одним плавным и скользящим ударом смог отсечь все шесть рук у третьего, а после и его голову.

Разворот, и голова второго, который уже кинулся к нему так же слетела наземь.

В два прыжка и кувырок увернувшись от водяных лезвий и огненных шаров, которые были запущены магами, он произнёс.

"[Чёрные шары]."

В тот же момент над его рукой появилось восемь чёрных шариков, которые он тут же запустил в магов и оставшихся тварей.

Маги защитились барьерами, а вот из остальных монстров лишь двое смогли уклониться, но даже так одного из них ранил взрыв шара.

Метнувшись к оставшимся тварям с шестью руками, Арт нанес удар по диагонали.

Монстр попытался заблокировать его, пожертвовав рукой, но Арт не только не остановился, но и легко разрубил его.

Закончив с ним, он побежал к второму, у которого уже все левые руки и даже левая сторона головы были обожжены и в нескольких местах кровоточили.

А потому, не используя даже Темного клинка, он смог убить его, метнув пару ножей.

Один из них вонзился в грудь, а второй в голову.

За тем он повернулся. к магам и принялся рисовать в воздухе Печати своим клинком, как только он делал одну Печать, то уходил в сторону, что бы не быть неподвижной мишенью.

Закончив все пять Печатей Злых Духов, он направил их на магов.

Те вновь использовали защитные барьеры, но так как Печати не являются ни магической, ни физической атакой, а приемом заключающим в себе ментальные и духовные способности человека, то купол не может остановить их, он может лишь ослабить их атаковую способность.

Поэтому четыре бледных изображений, искаженных гневом, ненавистью, болью и страданием, лиц каких-то существ смогли пройти сквозь барьеры с небольшим сопротивлением.

Как только они оказались в непосредственной близости к своим целям, то тут же вошли в изгрудь и головы, по одной на место.

После этого девушки с паутиной вместо волос схватились за головы и пронзительно закричали, их барьеры пали, после чего и они свалились на колени.

Пятая Печать прямо сейчас находилась перед Артом и медленно истлевала.

Каждая Печать создается посредством убийства тысячи существ, вынимания их душ, сливания и соединения их в одну, после чего запечатывается и постепенно наполняется негативом и злой энергией.

Конечно, сразу после создания Печать не бесполезна и уже имеет много злой энергии, но со временем эта энергия лишь растет.

Также внутрь Печати можно добавлять новые души, а если души были наполнены негативом при жизни или ужасно умирали, то Печать становилась еще лучше.

Печати Злых Духов могут защищать и атаковать, также одним из видов защиты является использование всей энергии внутри Печати для восстановления, но в это время на человека падет огромная волна отрицательных эмоций и злых намерений, а также злой энергии, к тому же сама Печать исчезнет полностью, разделив и распустив все не растворившиеся в ней души.

И прямо сейчас Арт именно так использует пятую Печать.

Маги уже лежали с пустыми глазами, черные дорожки тянулись по их лицам от глазниц, уголков рта, ноздрей и ушей, четыре Печати уже вышли из них и кружили вокруг Арта.

Тогда барьер вновь уменьшился и снаружи показалось четверо магов, а шесть все еще были внутри купола и защищали им королев.

Не отвлекаясь от поглощения и восстановления, которое почти завершилось, так как на Печати словно появились трещины, а сама она стала едва заметной, он едва заметно махнул рукой, и все четыре Печати направились к магам.

И вновь, избегая атак и преодолев барьеры, они вошли в их головы, но на этот раз те не сбились сразу и успели отправить атакующие заклинания в Арт.

В тот момент печать наконец разрушилась и несколько сотен черных, словно дымящихся, душ полетели в самые различные стороны, вся пещера заполнилась их криками и визжанием.

Даже Арт прикрыл свои уши, а маги и королева на троне за барьером поморщились, что до магов снаружи и даже второй королевы, то первые свалились наземь и их начала бить дрожь, а вторая... отключилась.

Но вскоре они растворились и исчезли, только небольшая дымка напоминала о них.

В то же время Арт опустил руки и направился к упавшим магам.

Не встречая сопротивления со стороны тех, что прятались за барьером, он смог легко добить их, когда из их тел вышли Печати.

Больно... Черт, как же больно. Не смотря на полное восстановление манны, выносливости и даже заживление большей части ран, эта боль просто ужасна. Голова, позвоночник, сердце... Хоть сдохни... Не-не-не... Я не помру... Лучше убью... Убивать ведь веселей и интересней. Все эти голоса в голове... Черт, когда вся эта энергия усвоится?

"Т-ты... Ты понимаешь меня?"

Вдруг спросил он, посмотрев на королеву.

"Конечно. Ты все же решил перейти к переговорам? А не поздно?"

"З-зачем? Зачем нужна руда?"

"Мифрил. Это мифрил. Конечно качество не столь хорошо, как хотелось, но все же... Скажи. почему ты напал на моих слуг?"

"Любопытство, жажда наживы, интерес."

"Смерть."

"Посмотрим."

Он послал Печати к магам и произнес.

"[Черный шар]."

После чего над его рукой появился черный шарик, но вместо того, чтобы полететь в атаку, он продолжил расти.

Когда Печати прошли барьер, королева вдруг взмахнула рукой и одна из Печатей развеялась.

Еще два последующих взмаха развеяли две другие Печати, но все же одна успела просочиться в ближайшего мага.

Арт словно ничего не заметил и ничего не предпринял.

Печати были развеяны, но не разрушены, теперь их лишь нужно нарисовать вновь. Все не так уж и страшно...

К тому моменту один из магов затрясся, по его лицу стекали черные струйки, он, казалось, едва держался.

Черный шар над рукой Арта уже достиг метра в диаметре, и продолжал расти, но Арт плавно

направил свою кисти и шар метнулся в сторону барьера.

Хоть он и стал больше, но его скорость совсем не изменилась.

Как только произошло столкновение, раздался взрыв и барьер пропал, трое магов лежали мертвыми, и от одного из них отлетала Печать Злых Духов, еще один был ранен.

Больше не тратя времени, Арт понесся в их сторону.

Только трое магов, один из которых был к тому же ранен не могли поддерживать хороший барьер, а потому все они перешли в атаку.

Уворачиваясь от заклинаний, Арт смог добраться до первого и одним точным ударом в грудь убить.

Затем он метнул несколько ножей в раненного мага и отправил пару черных шариков во второго мага.

Ножи не сыграли особой роли, но Арт смог подобраться к раненному и добить.

А вот шары сработали неплохо.

Хоть и не лишив жизни, но все же оторвав ей руку и контузив, они также подсобили Арту в убийстве последнего мага.

"Вы единственная."

Послышался его голос, когда он поднял голову и посмотрел на королеву.

"И?"

Спросила королева, улыбнувшись.

"Как насчет стать питомцем?"

Серьезно произнес он.

"Ахахаха!.. Хорошая шутка. И даже если бы я - Королевская Черная Вдова согласилась, ты все же темный маг, а не призыватель..."

Рассмеялась королева, обнажив белоснежные клыки.

"У меня есть талант и к магии призыва, но я пока ей не владею. Так что пока я могу предложить лишь магический договор, а после контракт Черной звезды."

Произнес Арт, достав из сумки одну из Черных звезд, что он получил от Марии с Чейсом.

"Так это правда... И все же, я монстр королевских кровей. Ты в самом деле думаешь, что моя гордость позволит мне согласиться на это?"

"Ясно. Можно десять минут?"

"Ммм... Шутишь? Или просишь отсрочки для своей смерти?"

"Хочу написать магический договор. И я уверен, что его условия вас порадуют и не заденут

вашей гордости."

Произнес Арт, доставая пустой свиток, перо и чернильницу.

"Хмм... И что же сможет порадовать меня?"

Спросила она с сомнением.

"Я в качестве вашего слуги, а в замен я получу что-нибудь из сундуков вокруг вас."

После этих слов королева в самом деле задумалась, а Арт, чтобы не терять много времени, начал писать, отойдя к крупному валуну.

Спустя несколько минут Черная Вдова произнесла.

"Я согласна, если ты станешь моим рабом."

"Эмм... Ладно. Вы сами напишите условия или продиктуете?"

Спросил Арт, кивнув.

"Сама. Но ты же уже писал что-то?"

"Магические руны, чтобы договор имел соответствующую силу."

Произнес Арт, подойдя к королеве и отдав ей свиток, на котором виднелось несколько рисунков, перо и чернильницу.

Затем он вновь отошел на несколько шагов и стал ждать.

Повезло, что у этого старика на самом деле была кровь Мистического Хамелеона. Так как она имеет особенность исчезать за десятую долю секунды, как только коснется бумаги, и проявляться при нагревании, то идеально под ходит для скрытых условий. Чтобы вы там не написали, Ваше Величество, оно не сработает, а вы станете моим зверьком без возможности отказа от контракта и уклонений от моих приказов. А эти руны просто бессмысленные каракули содержащие немного моей манны.

Спустя почти десять минут королева произнесла, протянув свиток.

"Подпиши."

Покорно подойдя, Арт взял лист и не читая, поставил свою роспись, влил в нее свою манну.

После этого договор засветился, но не разделился, как это было при заключении такового с Чейсом и Марией, а просто исчез, вспыхнув.

Как только это произошло, на лице Арт появилась улыбка.

"Ну вот ты и стала моим зверьком, Королевская Черная Вдова, то есть с этого момента просто Нигрум."

Произнес он.