

[Спустя два дня]

- Ну так что именно ты увидел у меня за спиной? - спросил я у Людовика, сидя в своей комнате.

В которой, к слову, так же сидели Мариэла и Влад и играли в карты.

- Ну как бы объяснить... С рождения у меня есть навык, напрямую связанный с моими глазами, он не имеет определенного класса и называется "Духовные глаза". Мои глаза из-за него периодически меняют свой цвет, и благодаря этому навыку я могу различать то, что никто другой, наверное, не увидит. - произнес он медленно.

- Что например? - встрял в разговор Библ, за что тут же поплатился, получив удар кнутом. - Ай! Твою же...

- Потоки маны, различные ауры людей, не успокоенные души, фантомы... - перечислил он, удивленно глядя на кнут в моей руке.

- Фантомы? - переспросил я.

- Да. Они могут конденсироваться у очень сильных людей, а также у тех, кто имеет прямую связь с чем-то или кем-то Древним или Высшим. Это своего рода превращение определенной энергии в какой-то образ. Энергия эта выделяется самим человеком или чем-то Древним или Высшим, с чем этот человек связан. Он может олицетворять душу и личность этого человека или его слишком яркое прошлое, ну или что-то еще. Все же людей с фантомами не так уж и легко встретить, а исследовать их еще сложнее...

- Вот как? И откуда ты тогда все это знаешь? - поинтересовался я.

- Все это было в свитках, что принес мне отец из Тайной библиотеки. - ответил принц.

- Ты сказал, то за моей спиной был жуткий фантом, кровь, кости, души и даже щупальце появлялись. Так ведь?

- Да. К тому же, все это кроме щупалец так и остается с вами. Думаю они образованы вами уже давно, просто вы не замечали этого. Они не как не связаны с умениями или навыками, так что в статусе изменений вы точно не увидели бы...

- Можешь ли ты описать их по подробнее? Пожалуйста.

- Вокруг вас летает множество черных искр, которые то входят, то выходят из вашего кольца, но от вас не отдаляются. - начал Людовик. - Также я вижу под вашими ногами море крови, которое тянется вдаль, продолжаясь вокруг вас до самого горизонта. А вы словно стоите у берегов земли, прямо на ясной красной глади этого кровавого марева... - продолжил он с удивительным энтузиазмом.

- Ну а кости? - спросил я, думая, что он закончил.

- Все это бесконечное море было также заполнено и костями. Торчащие из крови отдельные кости или скелеты, целые горы и острова из тех же костей, полных и не совсем скелетов... Ад из костей, тонущих в бесконечном кровавом мареве и бескрайнем океане крови, вот что вижу. - произнес принц.

- И после такого зрелища ты побежал ко мне для того, чтобы спастись от сестриц? - спросил я,

улыбнувшись.

- Я решил побежать к вам потому, что ваш фантом поманил меня к себе рукой. - ответил он, опустив взгляд. - Иначе не думаю, что решился бы вообще приблизиться к вам и тем более просить помощи...

- Вот как... А что значит поманил? - улыбка вновь сошла с моего лица.

- Ну... Он помахал мне рукой, после чего жестом поманил к себе и, показав на вас пальцем, кивнул. Ну вот я и растолковал все это, как знак того, что вы не станете делать ничего плохого, да и поможете.

- Ну, а выглядит он как? Он хоть человек? Да не похож ли он на какого-нибудь психованного маньяка случаем? - спросил я, в тайне надеясь на "лучшее", то есть на то, что я хотя бы в душе нормальным остался.

- Похоже вы все же понимаете, какова ваша личность... - произнес он тихо, после чего продолжил более громко. - Не уверен, что его можно назвать человеком, как и не уверен, что он - маньяк и псих, но... я и обратного утверждать не могу.

Его слова даже не удивили меня, но все же хотелось бы услышать подробности...

- Ну и?

- Он выглядит, как высокий, метра три-четыре, худощавый парень, одетый в темно-синий жакет и брюки такого же цвета, да и еще туфли красные, и стоит он, кстати, прямо за тобой, то есть так же, как и ты, на ровной глади крови. Правая рука, что является нормальной, то есть человеческой, держит белоснежную трость, конец которой опущен в кровавое море. Ну а левая... Она похожа на обычную, но кисть выглядит более костяной и металлической. То есть это будто кости, что частично покрыты слоем металла, да она тоньше и длиннее, как и пальцы, что выглядят, как полуметровые когти, иглы или шипы, полностью черного цвета, но, как я уже говорил, отдающая металлическим блеском. - прервался принц, чтобы перевести дыхание.

- Он и правда похож на тебя, Арт. - слышался голос Библа. - О да! У меня Флеш Рояль, так что я выиграл!

- Во что вы играете, вашу ж мать?! - сорвался я.

- Как во что? Покер, конечно же! - ответил Влад.

- Тогда скажи-ка мне, какие у вас ставки?

- Ставки? Ну сначала деньги, а теперь перешли на бухло, следующим идет "план", ну а после посмотрим.

- Господин Арт, я не понимаю вашего напарника. - задумчиво произнесла Мариэла.

- Ну я не удивлен, но все же спрошу. Почему?

- Когда мы играли на деньги, он ни разу не выиграл, но когда мы перешли на алкоголь, он будто стал другим человеком, четыре партии и все в его пользу.

- Я не удивлен, что он стал вдруг профи, когда дело дошло до бухла, хоть и не понимаю, почему он слил тебе все бабло, и сейчас я могу сказать точно вот что: "ради "плана" он будет биться не

намного слабее, чем сейчас." - произнес я довольно серьезно, но когда я услышал ответ Мариэлы, я чуть не выпал.

В ответ она сказала лишь два слова: "Я тоже!".

- Эмм... Мистер, я продолжу? - вмешался Людовик.

- Да-да... Прости, увлеклись немного.

- Так вот, из-за спины вашего фантомы выглядывали две пары паучьих лап красно-коричневого цвета, и полупрозрачные крылья, похожие на крылья бабочек. Ну а на его голове была маска в виде полной медвежьей головы, разделенная по середине на две половины. Левая - красная, на месте глаза - зеленная молния, правая - фиолетовая, на месте глаза - черные кольца. что уменьшаются ближе к центру, их всего пять-шесть, и вся эта конструкция из них то входит в глубь маски, то выходит из ее глазницы на десяток сантиметров. Ну а рот по всей протяженности был одинаков - черта, изогнутая в улыбке и покрытая швами.

- И вот такое существо все время со мной? - спросил я, невольно глянув за спину.

- Угу. И , возможно, хоть все это не является каким-нибудь навыком, вы можете использовать их для сражений и тому подобного. Например создать иллюзию, в которой вашего противника накрывает волной крови с вашего моря, ну что-то вроде цунами. Или использовать вашего фантома для нанесения ментальных атак или же даже материализовать его и использовать как дополнительную поддержку. - произнес Людовик.

- Спасибо за совет... Ты ведь еще и о щупальцах говорил. Которые появились разок...

- Когда вы говорили с моими сестрами, вокруг вашего фантома появился черный туман из которого начали выходить эти самые щупальца. Да и у вас самого аура сменилась, а такие же щупальца сконденсировались у вас за спиной, будто отросли на ней. - ответил он.

- Спасибо еще раз, за лекцию, советы и тому подобное. А теперь, свободен. - произнес я, показав на дверь, а сам встал и подошел к окну.

- Эмм... А можно мне остаться здесь? - спросил он, повернувшись ко мне, но не спеша вставать.

- Конечно. Если ты хочешь остаться в компании этих двоих, то я не против. - бросил я через плечо, открывая окно.

- Вы куда-то уходите?

- Гильдия торговцев и аукционный дом рабов. Трущобы. Может еще и кладбища посещу. Есть еще вопросы? - спросил я, посмотрев на принца.

От моего взгляда он вздрогнул и быстро замотал головой.

- Вот и хорошо. Я пошел. - после этих слов я махнул ему и выпрыгнул из окна.

Замедлив свое падение телекинезом, я аккуратно приземлился и, посмотрев на выглянувшего из окна Людовика, пошел к ограде.

- Так вот как выглядит аукционный дом рабов столицы... - вслух произнес я, стоя перед

большой двухэтажным зданием из красного камня.

Проигнорировав двойные дубовые двери, в которые вошел какой-то дворянин с двумя охранниками, обошел здание проулками и вышел к черному входу.

Здесь стояла пара клеток и повозок с товаром, внутри находилось три девушки, два юноши и два ребенка различных рас.

Игнорируя и их, и торговца, что болтал с каким-то парнем лет двадцати в костюме, я пошел прямо к двери, но возле нее предо мной появился мужчина лет сорока в схожем костюме.

- Извините, но вы должны сначала предоставить документы и показать ваш товар. - произнес он смотря мне в глаза.

- У меня есть разрешение от главы отдела работоторговли Гильдии торговцев на посещение вашего дома без досмотра товара на входе. На весь мой товар, что останется у вас, посмотрит Красноглазка. У меня также есть доверительное письмо и пропуск уровня А. - произнес я, достав все три документа.

- Можно взглянуть? - протянул он руку.

- Да, но вы же понимаете, что письмо... - начал я, но он перебил меня.

- Конечно, я не стану его вскрывать, только покажите мне печать на нем и подпись. Так же я проверю ваш пропуск на подлинность и изучу ваше разрешение. - ответил он, продолжая ожидать.

Больше не тратя времени, я протянул ему два свитка, и золотую пластину.

Потратив меньше трех минут на их изучение, он провел каким-то камнем над пластиной и, кивнув самому себе, протянул документы мне.

- Внутри вас встретит девушка. Покажите ей пропуск и скажите, что хотите попасть к Красному специалисту. - произнес он, когда я забрал бумаги с пластиной.

- Красный специалист? - переспросил я.

- Да. Ее настоящее имя известно только главе отдела работоторговли, главе Гильдии торговцев и главе нашего аукционного дома. Красноглазка - прозвище известное в определенных кругах и то, что вам рассказали даже о нем уже кое о чем говорит... Ну а официально она у нас зовется Красным специалистом. - ответил мужчина и пропустил меня, открыв дверь.

Внутри меня встретил коридор и девушка в голубом ципао с изображением фиолетового дракона.

- Добро пожаловать. Вы... - начала она, но я остановил ее рукой и показав пропуск, сказал.

- Красный специалист.

Взглянув на пропуск, девушка кивнула и сказала.

- Прощу за мной.

После чего мы через пару минут дошли до небольшой двери из какой-то темной древесины,

постучав три раза, девушка открыла ее, и я вошел внутрь.

Комната средних размеров, у стены стоит два кресла и небольшой стол, на котором лежит стопка бумаг, чернильница с пером и чайный сервиз, состоящий из чашки, двух блюдец и маленького чайника.

Первое кресло пустует, а во втором, стоящем напротив двери, сидит девочка лет четырнадцати в розовом сарафане с желтыми и голубыми цветами.

На голове у нее была белая панاما с красной лентой, глаза ее также были алыми, ну а волосы спускающиеся ниже плеч переходили от платинового к нежно розовому цвету.

Так же в руках она держала вторую чашку из сервиза, что стоит на столе.

Посмотрев на меня безразличным взглядом, она указала на второе кресло и отпила из кружки.

Не задерживаясь, я присел в указанное место и тут же положил на стол свиток с доверительным письмом.

Вопросительно взглянув на меня, она взяла его и посмотрев на печать с подписью, тут же раскрыла его и принялась за чтение.

Чем дольше она смотрела в него, тем яснее была видна дрожь, что начала бить ее руки.

И вот она наконец опустила свиток и посмотрев на меня ошарашенным взглядом тихо спросила.

- К-кто вы такой? От-откуда у вас этот свиток?

- Меня зовут Арт Гёхт де Вондераль. А этот свиток я создал сам, а глава отдела работорговли Гильдии торговцев его просто подписал. - ответил я спокойно.

- Просто подписал? Просто подписал?! Что за бред ты несешь?! - сорвалась она на крик. - Что бы он сделал это...

- Юлия Джу Грейс, девушка вампир, сто сорок пять лет. Твой отец - Джей Джу Грейс, тоже вампир две тысячи триста сорок семь лет, нынешний глава отдела работорговли Гильдии торговцев, подписал этот договор и продал мне твою жизнь и тело. А ценой за тебя была...

его жизнь. - произнес я.

- Ч-что? - только что исходившее от нее убийственное намерение поутихло. - Что значит его жизнь была ценой?

- Я пришел к нему и предложил выбор. Или я убиваю его, либо он подписывает это, и ты становишься моей собственностью. Как ты видишь, он выбрал второе. - произнес я.

- Папа. Он... продал меня, чтобы спасти свою шкуру? Я... Я не верю. Это ложь! Ты лжешь! - начала вновь заводится она.

- Все же ты еще ребенок... - произнес я, после чего схватил ее за горло, оказавшись перед ней, и приподнял над собой. - Теперь ты, не более чем моя игрушка. Ничтожество, чьи сила, гордость, достоинство и даже жизнь теперь стали моими. Думаю из тебя получится не плохая кукла, все же у меня нет еще маленьких девочек в коллекции.

Когда я сказал это, в ее глазах промелькнул подсознательный страх, а я, используя святыне пути, сковал ее ноги так, чтобы она могла идти и руки так, чтобы она вообще не смогла ими воспользоваться.

- Хорошо. А теперь идём.

- Что? Куда? - растерялась она.

- Забей. Я лучше сам тебя понесу. - произнёс я, посмотрев на неё, после чего использовал телекинез, чтобы поднять её над землёй.

- Ч-что за? - вновь завывала она, но я просто проигнорировала её и всунул ей в рот кляп.

- Ммм... - попыталась что-то сказать она, но ничего у неё не вышло.

Когда мы вышли из комнаты, там уже стояло пятеро стражников, девушка в голубом ципао, мужчина со входа и ещё какая-то неизвестная женщина в чёрном строгом платье.

Причём она стояла впереди всех, в том числе и стражников.

- И кто же вы такой, что осмелились напасть на нашего лучшего сотрудника по среди дня, да ещё и на рабочем месте? - подала голос эта женщина.

- Карина Ле Ми. Нынешняя глава аукционного дома рабов, глава семьи Ле Ми. Меня зовут Арт Гёхт де Вондераль, нынешний личный советник его величества. - произнёс я, показав королевский герб и символ личного королевского советника, - По приказу его величества я расследую дело о государственной измене. Ваша сотрудница подозревается в сотрудничестве с изменниками. Если вы не уйдёте с дороги, то будете расценыены как её сообщники. Ещё вопросы?

- Расступитесь. - произнесла она и также отошла в сторону.

- Спасибо за содействие. - сказал я в ответ и, пройдя мимо них, направился к выходу.

Как только я оказался снаружи, то всунул Юлию в хранилище и направился к следующему месту назначения.

[Двумя часами ранее]

Я зашел в здание Гильдии торговцев и направился к отделу работоторговли, которым управлял вампир по имени Джей Джу Грейс.

Судя по моим данным, добытым из Рафаэля, он был одним из связующих звеньев Ордена на территории столицы.

Так что теперь, когда я занялся этим делом как личный советник короля, член отряда "Карателей", заместитель министра внутренних дел и министра иностранных дел, я могу навестить к нему среди бела дня, вынести приговор и привести его в исполнение прямо на месте.

Ну а приговор, как и наказание, всегда одинаковы - государственная измена и смертная казнь.

Пока я прогулочным шагом направлялся к Джею, меня все время пытались остановить охранники, но лишь заметив королевский герб, они тут же становились послушными

собачками.

Так то до кабинета Джея я добрался без проблем.

Зайдя внутрь без стука, я прошел к его столу и тут же выложил на него королевский герб, символ личного королевского советника, две платиновые пластины: одна с красной чертой, а вторая с зеленой, удостоверения заместителей министров, черную монету с черепом дракона, два договора моего составления, пустой лист и королевский указ.

Лишь осмотрев все это барахло вампир побледнел еще сильнее, не теряя зря времени я достал шприц с сывороткой правды и тут же вколол ее ему.

- Мое имя Арт. Как ты понял, я подчиненный короля. Заместитель двух министров, член "Карателей", личный советник и доверенное лицо его величества. У меня тут королевский указ, по которому я должен найти всех, кто связан с Орденом, вынести приговор и привести его в исполнение на месте, по желанию, конечно же. - произнес я, убрав шприц.

- Я знаю, ты связной Ордена в Гильдии торговцев в столице, так ведь?

- Да. - тут же ответил он из-за сыворотки.

- Я так же знаю, что у тебя есть дочь... - произнес я, ухмыльнувшись.

- Юлия? Что ты с ней сделал? Если с ней... - начал он, но я прервал его ударом в лицо.

- Я ничего с ней не делал. Я знаю, что она не связанна с Орденом, так ведь?

- Да-да. Она ничего не знала. Не трогай ее пожалуйста. - начал умолять он.

- Я и не собирался. Хотя мне все равно нужно будет увидеться с ней, чтобы поговорить. Но знаешь, у меня не давно появилась одна идея на счет твоей дочурки. И если ты не сделаешь так как я хочу, то я исполню ее. - произнес я, ухмыльнувшись.

- Ч-что? - спросил он ошарашенно.

- Подпиши, и я не трону твою дочь. - произнес я, протянув ему один из договоров.

- П-правда? - с недоверием покосился он на меня.

- А у тебя есть выбор? - спросил я, улыбнувшись.

- Хорошо, я согласен. - произнес он и потянулся за пером.

- Подожди, - остановил я его, - воспользуйся моим.

Он взял протянутое мной черно-красное перо и хотел окунуть его в чернильницу, но я покачал головой и показал на лист.

Кивнув, Джей нашел место подписи и быстро расписался, не ожидая ничего особенного, но к его удивлению, на том месте тут же проявилась его подпись, написанная чем-то красным, похожем на кровь.

После этого лист засиял и исчез, а взгляд Джу Грейса помутнел.

- Хорошо, похоже сработало, но срок действия не так уж и велик, так что поторопимся. Подпиши здесь. - я показал на место для подписи на втором документе.

Вампир, не имея возможности воспротивиться, поставил свою подпись.

- Хорошо, а теперь возьми обычное перо и пиши то, что я скажу. - произнес я, забрав лист и свернув его в свиток, так же я подвязал его, поставил печать, что лежала на столе и приказал поставить подпись и на нем, после чего начал диктовать ему текст.

Когда он закончил писать, я забрал у него лист и вновь свернул его, но запечатывать не стал.

- Теперь составь мне пропуск такого уровня, чтобы я смог попасть к твоей дочери в аукционном доме рабов, как работорговец. - приказал я и просто начал ждать.

Когда наконец Джей закончил и это, до окончания действия договора оставалось еще около десяти минут, но я не стал больше ждать и, забрав со стола все свои документы, просто выпустил из хранилища Цербера и стал наслаждаться документальным шоу "В мире животных. Питание собак."

Когда же мой песик закончил трапезу, я оставил в помещении радиоуправляемый заряд взрывчатки и вышел через окно.

Так как это был лишь второй этаж то мне даже не пришлось замедлять своего падения.

Оказавшись на улице, я направился к аукционному дому рабов, что находился в паре кварталов от Гильдии.

А когда я отошел на расстояние пятнадцати метров от здание Гильдии, мой палец, лежащий на кнопке детонатора "случайно" дернулся, нажав на кнопку, как результат, пол здания как и не было.

<http://tl.rulate.ru/book/1489/64332>