

США. Штат Вашингтон. Город Рейз. 2037 год.

Мужчина тридцати пяти лет едет в такси. Он имеет немного худощавое телосложение, рост чуть выше среднего и довольно сильно выдающуюся внешность (чертов красавчик...).

Его волосы, опускающиеся до плеч, имеют темно-серый цвет, но к концам светлеют. Многие пряди волос прикрывают его лицо, но не похоже, что ему это мешает. За оправой его очков находятся жел-то-зеленные глубоки и задумчивые глаза.

Его кисти скрывают черные перчатки, а одет он в пальто, черную рубашку и брюки. Меж светлых прядей волос на его шеи виднеется нечто черное, скорее всего, татуировка.

Вдруг в машине раздалась мягкая и тихая мелодия, пианино и скрипка. Достав телефон, он, даже не глядя на дисплей, принял вызов.

"Костя, ты там?"

- Да, - безразлично произнес мужчина.

"Я, конечно, не имею прав влезать в твою личную жизнь и твои дела, не касающиеся книг, но та парочка и это трио из "Света"..."

- Ника, я завершил рукопись. Это моя последняя моя работа, я пришлю ее тебе курьером. Редакт не обсуждается, а если нет, то нет.

"Что? Что это значит?"

- Я собираюсь уехать из города. Пара дней и меня здесь не будет.

"Неужели ты все же куда-то вляпался?!"

- Джулия - племянница мэра, Кира - дочь главы штаба, Марк - мертв, Лео в тюрьме, Рик исчез.

"Стой, ты же шутишь?"

- Если мне не повезет, то уехать я не смогу... Пока.

Отключившись, Константин открыл окно машины и выкинул устройство наружу. Спустя четверть часа машина остановилась перед зданием в готическом стиле с вывеской "Тьма Рейза". Заплатив, Костя зашел в бар. Подойдя к стойке и присев, он подозвал девушку бармена.

- Как обычно, - произнес он, упершись в стойку.

- Вам оставили, - в свою очередь сказала девушка и поставила перед ним пластиковый контейнер и письмо.

Встав, он открыл ящик. Внутри были глазное яблоко и левая кисть. Увидев содержимое, он лишь выдохнул и взял письмо, а девушка прикрыла рот рукой и учащенно задышала.

"Остался лишь ты. Мэр ждет тебя, Писатель. Рик уже здесь. С уважением, Кардинал."

Кроме записки в конверте была фотография с мужчиной. Он был прикован к стене и сильно избит, его глаза и кисти отсутствовали.

- Мой заказ отменяется... - произнес Константин и, встав, вышел из бара.

Поймав такси, он направился в мэрию. Остановившись перед воротами, он заплатил и без особого труда вошел сначала во внутренний двор, а затем и в само здание. Охрана просто игнорировала его, а в холле его ждала девушка двадцати семи лет в бежевом деловом костюме.

- Кардинал... - произнес Костя.

- Писатель... Прошу за мной, господин Сейн уже ожидает вас в своем кабинете, - произнесла Анна и направилась на второй этаж.

Не проявив реакции, он пошел за ней. Дойдя до нужного места и войдя внутрь, они застали троих мужчин: мэра, главу штаба и богатейший в городе и штате человек, известный, как Ной.

Осмотрев помещение и людей, Константин остановил свой взгляд на пространстве над мэром. На мгновение ему показалось, что он увидел салютующий силуэт, но он тут же отбросил эту мысль и перевел взгляд на лицо мэра.

- Константин Айт, работающий под псевдонимом "Койт" и известный в определенных кругах, как Писатель... Присаживайтесь, не стойте, - довольно мягко и добро произнес Сейн, указав на место рядом с Ноем.

Кивнув, Костя сел.

- Знаете, вы ведь действительно талантливый писатель. Из всех ваших книг особенно успешны были тетралогия "Живые трупы умирающих", сборник рассказов и повестей "Безумие иллюзий" и ваша последняя книга "История". К слову, моя любимая книга - "Живые трупы умирающих: Пустота", а вот Анне нравится больше всего "Живые трупы умирающих: Счастье"... - произнес мэр.

- И к чему вы это? Не думаю, что стоило бы меня приглашать таким способом ради похвалы, - произнес Костя.

- Вы правы... Вы ведь прекрасно осознаете все? Мирный, Свет, Джулия, Кира, ваши книги, я, Томас, Ной и т.д. Кардинал утверждает, что вы не должны уступать ей, и я не против в это поверить...

- Да что... Куда же мне до прославленного гения. И все же... Мирный - ничтожество, который только болтать, да бумажками швыряться горазд, Свет обречен с самого своего существования, девушки... девушки лишь играют, да и они уже совершеннолетние. Мистер Ной... Не беспокойтесь, я не стану усложнять все настолько... Ну а книги и вы... Что же вам не понравилось?

- Знаешь, почти все твои книги не должны проходить через цензуру даже при нынешней "свободе слова". И не напиши ты их так, то они бы и не прошли.

В частности твоя последняя работа - "История". Ты же понимаешь, что это как смертный приговор, причем как для меня, так и для тебя. Скажу честно, книгу принесла мне Анна и, бросив ее на стол, сказала, что это обычная монетка, шедевр и документальные хроники, изложенные в четыреста семьдесят три страницы.

Знаешь, я перечитал книгу десять раз, пока десять раз. Лишь с третьего я начал понимать, о чем говорила мисс Фриц. Но вся "История" мне все еще не ясна до конца, как впрочем и Анне...

В нашем городе много ненормальных, особенных, больных, монстров... Ты один из них. А тебе ведь известно, что монстры "Семи Городов" не покидают свои города?

Такого как ты нельзя схватить и кинуть за решетку, нельзя просто прилюдно опустить или казнить, нельзя замучить до смерти, нельзя даже просто в подворотне прибить, кого-кого, но не тебя. В городе я ничего с тобой не сделаю, а вне города я могу посылать за тобой кого угодно, но... Тебе нельзя покидать город, а потому... Выбирай, - наконец окончил говорить мэр и Томас- глава штаба вытащил пистолет и направил его на голову Константина.

Тот же не отреагировал на этот жест и посмотрел на Ноя, который с некоторой надеждой смотрел на него, на Кардинала, на лице которой было равнодушие, мэра, который был на редкость слишком серьезен, и в пространство, где ему померещился силуэт.

- Как же мне не нравятся эти законы о "Семи Городах"... - бросил Константин и, встав, повернулся к двери.

Раздался звук выстрела и, к удивлению всех, пуля, не долетев до Константина, упала на пол, а за ней раздался крик боли и на полу оказалась кисть Томаса с пистолетом. Перед Костей появился парень с длинными зелеными волосами в сером костюме. В его левой руке был клинок длиной около сорока сантиметров, покрытый кровью.

- Знакомьтесь, Арт Йон Кразиль, неизвестный никому, но известный Константину или Писателю, как "Посланник Темных Богов". Ну не забивайте себе голову, все равно никто отсюда не выйдет... - произнес он и, достав, казалось бы из воздуха не большой пульт, нажал на одну из кнопок. Раздался взрыв.

~~~

В квартире кого-то там. Город Райз.

- Если ты тот самый "Посланник", то как ты оказался здесь? Мир был уничтожен... - произнес Константин, прокручивая в пальцах ручку.

- Как я уже говорил, моя душонка оказалась в другом мире. И в конце концов все привело к тому, что я стал Администратором Системы, Богом Зла и Главным Боссом, а также обычным игроком... И как обычный игрок я выполняю задачу по призыву "героев", ты будешь в моей команде.

- А если я откажусь?

- Потеряешь шанс избавиться от проклятья, ну или благословения, то есть навыка связанного с твоей бессмертной душонкой, - произнес я, листая каналы по TV.

- Ты действительно на такое способен?!

- Взломать чужой статус, то есть существенное составляющее любой твари и изменить ее? Без проблем. Хотя в моей системе тебя и взламывать не придется...

- Значит ты хочешь заплатить мне освобождением за службу тебе? - спросил больно серьезно Костя.

- В вашем случае скорее сотрудничество, а не служба. Но в общем - да.

- Согласен. И как мы попадем в... Валькирию, так ведь?

- С одной стороны. А попадем мы так, - бросил я и щелкнул пальцами, после чего раздался новый взрыв и все погрузилось во тьму.

<http://tl.rulate.ru/book/1489/171326>