

## Часть 8. Тренировки, думы, внимательный сенсей...

Переработать Ян чакру Лиса в свою, оказалось ещё той проблемой, хотя и не нерешаемой. Ян Лиса очень агрессивна сама по себе, однако по сравнению с моей Инь, его Ян белая и пушистая. Но потери при конвертации немалые. Лис передаёт мне кучу Ян составляющей чакры, но усваивается моим телом только треть. Да и то, в последствии приходится дополнительно фильтровать, чтобы убрать проявления Лиса, как-то изменение зрачков и цвета глаз, растущие клыки и когти на руках. Так что от той трети, ещё половина теряется.

Однако тренировки моей СЦЧ и общие физические тренировки, постепенно делали своё дело. А выработка собственной Ян, после регенерации клеток за счёт чакры лиса и моей, стала гораздо сильнее и быстро повышалась. Кажется, ген Узумаки наконец-то смог активироваться на полную, реставрируя повреждённые клетки организма.

Выразилось это в том, что я стал стремительно набирать вес и мускулатуру тела. Вытянулся и стал выглядеть на свой реальный возраст. Мне восемь, а выгляжу как четырёхлетка. Но теперь это изменится. Ещё одним показателем активации гена, были волосы на голове.

Ранее практически белые, с лёгким золотистым отливом, они стали стремительно краснеть. И через месяц после активации Ян выработки, они стали полностью багровыми, как сказала бабушка, такого насыщенного цвета волос не было даже у моей матери. А на вопрос, кто она такая, со вздохом сказала, что ей запрещено это говорить. Однако волосы как бы, намекали на то, в какой стороне рыть информацию. Да и фамилия, как бы тоже громкая.

Так что когда я после этого, сделал предположение, то бабушка попросила не говорить это никому, кроме неё. А затем, посмотрев на её реакцию, я сказал, кто и отец. Бивако была в шоке. Но окончательно добились мои слова о том, что догадаться не сложно. Меня обозвали Нара и отправили за покупками на рынок.

Как и канонного Наруто, люди меня тихо ненавидели, однако грубо со мной говорить, или тем более поднимать на меня руку, даже не пытались, так как бабушка у меня УХ, и сориться с ней, никому не хотелось. С ценами сначала дела обстояли плохо, но после явления Бивако на рынок, завышать их прекратили, а тот торговец, что первым завысил мне цены в три раза, месяц ходил с фингалом под глазом. Хотя у ирьенинов свести его было дело пары минут.

Кстати о том, кем я могу стать в будущем.

Во-первых, мне можно даже не смотреть в сторону Ирениндзюцу. Почему? Потому что моя чакра настолько агрессивна, что для других людей является чистейшим ядом. Что единственный плюс, на фоне просто гигантского количества минусов в этой специализации. Так что стать ирьенином, для меня невозможно. Ну кроме самого слабого уровня. Типа перевязать, дать лекарства, вправить кость я смогу, но на этом и всё.

Во-вторых, ниндзюцу. В принципе могу стать неплох в этом направлении, однако мой контроль... это очень печальная тема. При, просто океане чакры в моей тщедушной пока тушке, контроль у меня над ней никакой. Абсолютно. И ведь количество чакры продолжает расти, что лично меня, начало даже пугать. К примеру, первоначальный навык тренировки контроля, это листик с ближайшего дерева на коже, который надо слегка приподнять над кожей и потом, передвигать с помощью чакры. Однако в моём исполнении...

Ложу листик на ладонь, начинаю ПОТИХИНЬКУ и АККУРАТНО выпускать чакру из тенкецу и пытаюсь подхватить листочек. Который просто сметает моим выплеском чакры в неизвестные

дали. Вот лежит листик на ладони, выпускаю чакру и бац, листика нет. Это похоже на фокус с монеткой у фокусников, однако вытащить этот листик уже не удастся, так как фиг знает, куда его сдуло. Вот такие вот проблемы, мда.

Так что из открытых мне пока путей, остаются тайдзюцу и гендзюцу. Гендзюцу и так понятно, это из-за гигантского количества Инь составляющей чакры. Но из-за откровенно нулевого контроля, только простейшие ген техники на подобие ударов палкой. Которая даже на гениев действует через раз.

А вот в тайдзюцу, я смогу многое. Даже очень. С моими восприятием, рефлексам, силой и скоростью, я могу вкатать в землю по ноздри многих противников. Однако есть проблема с техникой боя. Что печально, так как действительно хороших стилей боя, шиноби изучают откровенно редко из-за повального пользования нин техник.

Ещё, меня стало интересовать метательное железо и кендзюцу.

Бивако, достала мне где-то целый ящик кунаев, сюрикенов, сенбонов и наняла тренера. Как и в тайдзюцу. Но я говорил, в чём проблема местного тайдзюцу. Хоть реально иди к Майто Гаю в ученики набиваться. Он владеет многими техниками. Как я слышал, даже рукопашным боем самураев и простых людей. А сильнее этого зелёного монстра, в тайдзюцу никого в Конохе нет.

Так же, хочу найти учителя для кендзюцу, но пока с этим, швах. Более или менее этим искусством владеют Учиха. Но ни один из этих горделивых засранцев, за обучение без кланового не возьмётся. Да и вырежут их скоро, если ничего не предпринять. Но что я сейчас могу то? Телом мал и пока слаб, а предупреждать бесполезно. Кто поверит малолетке, да ещё и сироте без клана? Без доказательств, никто.

Вздохнув, встал на ноги, отключил утяжелители и с наслаждением потянулся до хруста суставов, которые таким образом встали на свои места, избавившись от жуткого напряжения гигантского веса.

Да, сейчас из-за появившейся Ян, можно их отключать или даже переходить на простые утяжелители. Но я привык к этим, непомерно тяжёлым браслетам, выглядящим как простые, стальные наручи. Гладкие и без единого рисунка. Которые спрятаны с внутренней стороны, чтобы было тяжело добраться.

Встав напротив мишеней для метания, решил кое-что попробовать.

Вытащив кунай из набедренной кобуры, взял его в руку и направил в сторону цели. Подача чакры, как на листик и...

Со свистом, кунай из моей руки исчез. Правда в мишень он не попал, из-за того, что я неправильные тенкецу на руках использовал. Однако стоявшее от меня слева дерево обзавелось дырой от попавшего куная. Как и ещё три дерева за ним на расстоянии пятидесяти метров. В четвёртом и оказался кунай, ушедший в древесину на всю свою длину, оставив снаружи только совсем немного кольца.

Хм, а мощь то у этой способности приличная.

Плюнув на застрявший кунай, вернулся к мишеням и достал ещё один. Затем правильно подобрал тенкецу, взял кунай так, чтобы выброс из тенкецу направил его в нужную мне сторону, повторил выброс.

И с удовольствием услышал гулкий стук в мишень, и увидел дыру в её центре. Этот приём мне пригодится, да ещё как! Надо будет обзавестись фуин хранения оружия, чтобы носить на себе целый арсенал и иметь возможность неприятно удивить врага кучей режуще колючего, летящего на страшной скорости. Да и какой-никакой контроль таки наработаю. Хотя бы так.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

Годы шли своим чередом. Я жил с бабушкой, которая меня учила многому, но не пути шиноби. Для обучения она нанимала мне преподавателей.

Когда я выразил озабоченность невозможностью улучшить контроль, и потому высказал желание найти учителя кендзюцу, через неделю меня встретил на полигоне новый сенсей, нанятый бабушкой аж из страны железа.

Это был самый настоящий самурай. И он очень хорошо владел катаной, танто, дай катаной. Да и его стиль боя без оружия, очень меня впечатлил.

Так у меня появился ещё один сенсей. Который через два месяца преподавания, сказал мне следующее.

- Мне нравится твой взгляд. – Неотрывно следя за движениями стоек и учебной катаны в моих руках, проговорил сенсей неожиданно. – Он не присущ детям твоего возраста. Как и логика, а также мышление. Но почему-то, в тебе я вижу не ребёнка, а воина. Причём воина, прошедшего множество битв и войн. Такое ощущение я когда-то чувствовал от своего сенсея. Однако никогда бы не подумал, что такое же ощущение почувствую от ребёнка. Да и твой взгляд. Твои реакции на повреждения своего тела, кровь и мгновенное действие, выдают то, что ты не будешь сомневаться, убить или нет. А вчерашний урок в лесу? Когда я принёс кролика и попросил тебя свернуть ему шею, ты не колебался. Миг, и кролик выхвачен из моих рук, второй и его шея хрустнула под твоей рукой, третий и ты протягиваешь мне тушку, а затем как ни в чём не бывало, возвращаешься к прежнему занятию. Я тогда был потрясён, и даже стал думать, что с тобой что-то не в порядке. Ведь ребёнок не способен на такую реакцию. Грубо говоря, никакую реакцию на убийство, хоть и всего лишь кролика. – В тот момент я старался не выдать себя, внутренне скривившись на свою тупость. – Однако поговорив с твоей бабушкой, а также проверив твои реакции на всё остальное, я не выявил критических проблем. Да и на монстра, ты не похож. Но... взгляд убийцы у восьмилетнего мальчика? Абсолютное спокойствие на убийство, даже не задумавшись и не засомневавшись и на миг? Этого я не ожидал. Однако я увидел и другого тебя. Заботливого внука, открыто и искренне любящего свою бабушку и заботящийся о ней. А окончательно меня убедило то, как ты сегодня утром смотрел на небо. В твоих глазах светилось счастье и спокойствие. Ты не убил бабочку, севшую на тебя, а долго любовался ею и отпустил, восхищённо глядя на то, как она порхала. Впервые мне попадаете такой ученик. И в итоге, мне понравилось то, что ты из себя представляешь. Готовься, с завтрашнего дня, я начну учить тебя серьёзно.

И действительно, на следующий день, сенсей стал гонять меня много больше чем раньше. Показывал новые движения, изменил несколько стоек, которые сам же мне и преподавал ранее. Стал учить стратегии боя с разными противниками. А затем и рассказал о самых опасных самураях, которые на равных смогут драться против джонинов нашей Гакурэзато. И про Великие Мечи. Легенды сами по себе. И это не про мечи Мечников Тумана.

В мире Шиноби существует шесть действительно Великих мечей, по оценке самураев.

Первый меч. Это абсолютно чёрная катана. Её название: Коготь Йокая. Сейчас ею владеет личный самурай Дайме страны Молнии. Что она может, неизвестно.

Второй меч. Неприкаянный. Меч, лезвие которого состоит словно из зеркала. Режет всё, что угодно. Даже броня из чакростали, не способна остановить эту катану. И сломать её, нереально. Этот меч был утерян несколько веков назад, вместе со своим хозяином. Как говорят, владелец этого меча никогда не мог надолго оставаться на одном месте, постоянно блуждая. Потому этот меч так и называли.

Третий меч: Кровопийца. Он багровый, как кровь. Порою даже кажется, что он сам и состоит из неё. У него нет хозяина, и те, кто пытался им завладеть, умирали в муках от кровоизлияния. Этот меч хранится в чертоге мечей в святыне самураев.

Четвёртый меч. Находится у начальника охраны Дайме Страны Железа. Серебряный росчерк. Очень прочный, словно отлитый полностью из серебра. Говорят, что он сделан тем же мастером, который и выковал Кровопийцу, но эта тайна покрыта веками и правды не ведаёт уже никто.

Пятый меч. Режущий Ветер. Этот клинок выглядит совершенно обычным, если не знать, что он из себя представляет. Этот клинок в буквальном смысле режет всё, что пожелает его владелец. Однако он очень вредный меч, и уже четвёртый век не откликается на своих владельцев, став для них самым обычным, хоть и не портящимся, клинком.

И наконец, Шестой Меч. Самый таинственный и древний меч. Никто не знает, что у него за лезвие, ведь из камня, в который его воткнул первый владелец, торчит только рукоять. И никто уже не помнит, кто был его владельцем. Этот меч никто так и не смог вытащить из камня. Да и разбить сам камень, тоже не получилось. Этот меч не имеет имени, так как никто им не пользовался и знать не знает, какие у него свойства. Однако его считают самым сильным мечом. И признаёт он только самого сильного, кого таким посчитает.

Официально, есть только шесть мечей, однако, в святилище Мечей, что находится в стране Железа, хранится ещё один меч. Чёрный, даже металл чёрный, кроме заточенной части, оно багрового цвета. Этот меч зовут проклятым, так как тот, кто вытащит его из ножен, будет убивать до тех пор, пока его не убьют, или он сам не умрёт от истощения, так как тот не пьёт, не ест, под проклятием клинка. Этот клинок, называют Мечом Шинигами. Так как он несёт лишь смерть всему, когда оголён.

Слушать этот рассказ было интересно. Да и мечи меня заинтересовали. Да и какой по миру Хлорки я арранкар, если у меня нет зампакто? Ну, конечно, я естественный арранкар, а таким духовный меч не положен, но всё равно, немного обидно. Тем более, что оказывается, меч в камне, хранится недалеко от Конохи, всаженный в камень скалы, по самую рукоять. Вокруг этого места возвели часовню Храма Мечей.

Хоть это и не духовный меч, но я им и не духов буду резать. Так что как замена, пойдёт.

Часть 9. Меч и пленник.

Я шёл по тропинке в лесу, за стенами Конохи. Для выхода оттуда, мне пришлось применить самое короткое сонидо. И всё равно, тело болело всё, с верху до низа. И потому на моём лице сейчас преобладали гримасы боли, а изо рта слышались маты и стоны с шипением.

На дворе глубокая ночь, на небе тучи и нет света звёзд. Всё как в шпионском боевике и я, едва переставляющий ноги и бурчащий ругательства. Думаю, со стороны я сейчас напоминаю зомби. Особенно из-за запёкшийся на лице крови. После применения сонидо, из носа пошла кровь. Но это ладно, а вот кости и суставы с мышцами и сухожилиями, пришлось регенерировать с помощью Лиса и моей Инь. Срослось всё быстро, однако болеть не перестало. Это как при растяжке. Только всем телом и солидно с ней перестаравшись. Кто проходил, тот поймёт.

Однако я упрямо пёр к местному отделению Храма Меча. Хоть и бурчало в желудке.

Вспомнив про свою НЗ печать, достал из неё онигири и стал есть. Правда потихоньку и осторожно. Ведь голова болела не меньше всего остального тела.

Только через час, дошёл, хотя честнее будет сказать, доковылял, до маленькой часовни с двустворчатой дверь с изображёнными на каждой створке катане.

Как я знаю, Храм Мечей всегда открыт, ведь сюда может прийти в любой момент смертельно раненный мечник и оставить свой меч более достойному. Кстати, местные монахи действительно передадут меч только в достойные руки, просто так тут оружие не получить.

Войдя в распахнутые настежь двери, прошёл по небольшому коридорчику к алтарю. Кстати, весь проход и часовня были освещены множеством свечей в плошках.

Часовня была реально небольшой, обслуживал её один дедок из бывших самураев, кому не посчастливилось дожить до старости, а не умереть в бою. Такие бывали и их назначали именно в такие храмы и относились очень даже почтительно. Однако сейчас часовня была пуста.

Пройдя за алтарь, на котором стояла статуя самурая, скажу честно, столько пафоса я ещё в статуях не видел никогда. Меч явно через чур большой, а мужик излишне мускулист. Такой будет медленным и неуклюжим, а значит, мёртвым.

Пройдя-таки за алтарь, я увидел перед собой скалу, которая здесь служила четвёртой стеной и торчащую из неё рукоять меча.

Знаете, по рукоятке можно всегда примерно понять, что за меч и какое у него лезвие, однако та рукоять, что торчала из камня, была... странной. Не такой, как у катаны. Осмотрев её, ничего особо интересного не нашёл. Обмотка из какой-то шершавой кожи, хват может и удобен, но точно не под мою ещё детскую ладонь. Более обычной рукоятки меча, в жизни не видел. Потёртости, едва видимые царапины на сером металле, на котором играли отблески горящих свечей. Вот что было мне видно.

Вздохнув, взялся за рукоятку меча двумя руками и попытался извлечь меч из камня. Однако, обломился. Такое ощущение, будто камень, в котором была рукоятка, были с ней одним целым. Так виделось и так ощущалось. Меч в скале совершенно не шевелился.

Убрав руки от рукояти, протёр их о шорты, взялся вновь двумя руками и упёршись ногами в скалу, со всей имеющийся силы, стал тянуть её на себя. Даже чакру задействовал на всю. Однако, по какой-то причине клинок выходить из каменного плена не желал.

Отдохнув немного на полу, вернулся к следующей попытке.

Раза, наверное, только с дцатого, случайно подал чакру в клинок и... тот сдвинулся!!! Совсем немного, даже едва заметно, но сдвинулся!

А потому в следующую попытку, просто взял рукоять, потянул из всех сил на себя, а потом подал имеющуюся у меня чакру в него бурным потоком.

Меч стал выходить из каменного плена, а вот сама скала стала покрываться трещинами, словно я тянул что-то наружу вместе с клинком.

Чакры то у меня дофига, но вот каналы выпуска, узковатые, а потому только с попытки тридцатой, меч вылетел из камня, а затем скала вздрогнула, будто кто-то изнутри ударил по ней с немалой силой. А потом ещё и ещё. Трещины на скале росли в огромном количестве, а затем, на скале откуда не возьмись проявились символы. Их было реально много и как я понимаю, они покрывали ВСЮ скалу целиком. И также, понял, что в скале кто-то есть. Ну да, только полный идиот этого не поймёт, когда изнутри скалы слышались гулкие удары.

И тут я заметил вбежавшего монаха, что, увидев меня с мечом в руке и гаснущие с каждым ударом, знаки на скале, вылупился на меня, как на новое чудо света.

- Что здесь происходит?! – Спросил он, подбежав ко мне.

- Без понятия, монах-сан. – Вежливо ответил ему. – Я взял в руки рукоять меча, потянул его, несколько раз, и вот.

Я указал на меч.

- А потом вот. – И под размеренные удары из внутренней части скалы, указал рукой на природную стену.

- Ками, нужно звать на помощь! – Произнёс старик в балахоне и с завидной скоростью покинул часовню.

А я продолжал стоять у скалы, с интересом наблюдая за происходящим.

- Интересно, и что же из этого “Яичка” должно родиться то?

И через ещё ударов пятнадцать, увидел.

Скала покрылась трещинами окончательно, а затем изнутри скалы вырвалась солидная такая лапища, закованная в чешую и имеющая солидные такие десятисантиметровые когти. Да и размер у лапки был, как пол меня.

Вздохнув и ощутив от той твари, за стеной, угрозу, банально подошёл к лапе, деловито пытающейся расширить дырку, осмотрелся, и не увидев вбегающих кого угодно, подпрыгнул, на миг зацепился за стену чакрой и потом с огромной силой и скоростью обрушил на лапу остриё меча, к своему удивлению, пробив чешую и тем самым не дав спрятать лапу в скале или отдёрнуть, так как меч зафиксировал её.

Из внутренней части скалы раздался оглушительный рёв боли и гнева, однако мне было не до лишних мыслей и сомнений, а потому, просто напроосто укусил стремительно отросшими клыками, руку монстра. Несмотря на её бронированность, мои клыки, насыщенные Ян чакрой Курамы, с лёгкостью прокусили чешую.

Рёв внутри повторился, однако едва ли не мгновенно заглох.

Через несколько секунд, вытащил из его невкусной руки, свои клыки и стал отплёвываться.

Мда, пылища и каменная крошка, в приправы не годятся, да...

Отплёвываясь, задел всё ещё торчащую лапу, и та осыпалась прахом на пол. Как и весь монстр внутри скалы. Ну а что вы хотели, я полностью выпил его сущность, душу и даже энергию с клеток тела, отчего тот мгновенно превратился в невероятно хрупкую статую, которую даже лёгкий чих, способен разрушить. Что я и сделал, случайно по нему ударив.

Подняв, выпавший из рассыпавшейся лапы, меч, стал заинтересованно его осматривать. И с каждым мгновением, удивлялся всё больше и больше. Почему? Ну к примеру, это была не катана или её разновидность, а простой с виду длинный меч. Абсолютно обычный с первого, и со второго взгляда тоже. Однако подав в него чакру, с удивлением увидел, как вокруг лезвия проявилось красное свечение. Да и проводимость у оружия была превосходной.

Услышав за стеной крики и чьи-то торопливые шаги, плюнул на всё и приготовившись к долгой, мучительной боли всего тела разом, наплат тело Ян чакрой Лиса, создав вокруг покров без хвостов, а затем шагнул в сонидо сразу внутрь деревни.

Вывалившись с воплем в каком-то проулке, свалился на землю и свернулся калачиком. Болело ВСЁ! Но из-за покрова Ян чакрой Курамы, повреждения стали быстро регенерировать. И я изо всех сил, помогал этому процессу.

Однако, чтобы я ещё раз применял сонидо в этом не подготовленном теле? Да ни за что!!!

Только через четыре часа, когда начался рассвет, вполз на свою кровать и вырубился. Раны в теле почти зажили. Интересно, а я лишусь руки, если попытаюсь создать серо?

Мда, кажется я мазохист...

## Часть 10. Экзамен Академии и дилемма.

Проснулся я через какое-то количество времени совершенно разбитым. Тело ныло несмотря на то, что уже регенерировало. Да и кушать хотелось непомерно. Пришлось лезть в пряжку с НЗ. Перекусив, отправился на кухню, где под куполом, похожим на зонт, меня ждала еда от бабушки и записка, в которой говорилось о том, что у неё появились дела и она придёт только поздно вечером. Пожав плечами, сел за стол и смёл мясо в кисло-сладком соусе, острую говядину, рис и пару салатиков. Ну и что, что я только недавно ел, у меня растущий организм!

Вернувшись в комнату, нашёл меч под кроватью. Мда, а лучше спрятать не мог. Хотя в том состоянии, в котором я пребывал, и это верх моих талантов создания тайников.

Полазав по комнате, нашёл вещи, которым давным-давно пора отправляться на помойку, но из-за собственного хомячьего чувства, не смог выбросить. Нет, ну а вы бы смогли выкинуть одежду, хоть и с дырками, после того как вечность бродили голым и это вас, как бывшего человека, постоянно слегка, но смущало? А я ходил с этим долбанным чувством невероятно долгое время, вот мой хомяк и мутировал в хомяка-арранкара, хех. Теперь выкинуть хоть что-то из вещей мне не позволяет хомяк, устраивая мне настоящую истерику. Вот и накопилось немного... шкафчика так два.

Выбрав из вещей самые повреждённые, закутал в них меч и припрятал обратно в шкаф.

Бабушка знает про этот мой странный бзик, но кто у нас из шиноби без бзика? Вот и я о том же, все с ним. А потому и не лезет ко мне с предложением выкинуть их. И в сами шкафы не лезет. Так что тут меч никто не найдёт.

Сделав дело, гуляй смело. А потому отправился на свой родимый полигон. Разомнусь чуток, покидаю кунаи и сюрикены, под нагрузкой из смеси чакры Лиса и моей реацу. Надо укреплять каналы энергии, а то мне не нравится то, что со мной приключилось из-за двух коротеньких сонидо.

На тренировки просто побегал, пометал железо. А затем вернулся домой, так как смеркалось.

Завтра в Академию. Может забить и пойти посмотреть на облака с Нара?

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

Прошло прилично времени с тех пор, как я достал тот меч. Шума было много. Особенно после того, как узнали, что меч сдерживал внутри скалы какого-то демона огромной силы, способного наделать дел не праведных. Однако все посчитали, что из-за долгого заключения тот просто помер в попытке выбраться.

Я долго смеялся над этим вариантом происшествия. Однако монах, видевший странного ребёнка, который и извлёк меч из скалы, распинался что это заговор и похищена ценнейшая реликвия всего мира Самураев! Благо, что в темноте и мелькания огней от не потухших свечей, он меня не рассмотрел. Знал только, что ребёнок, да голос странный. И всё на этом. Ну что сказать, дед старый, может действительно зрение никудышное.

Шум стоял ещё месяца два, а потом всё относительно стихло. А я по ночам доставал меч и любовался багровыми отблесками лунного света на его лезвии.

Дни шли за днями. Моё тело пришло в норму, и даже перегнало в своём развитии, наверное, инерция постаралась. А также учителя.

Сенсей по части владения оружием научил меня многому за два года, которые оставался, но после, из-за каких-то проблем на его родине, ушёл.

Мы с Лисом нашли оптимальный вариант смешивания наших сил так, чтобы тело могло нормально расти и развиваться. Да и теперь могу использовать некоторые свои способности из Пустыни. Однако только вместе с высвобождением покрова Лиса. Без него моё тело получало просто ошеломляющие повреждения, и даже регенерация не справлялась как надо. Однако даже так, было хоть что-то на непредвиденный случай.

Ещё одной приятной неожиданностью стало то, что я теперь мог пользоваться обычной чакрой. А потому выучил всё, что преподавали в Академии. А это:

Каварими – техника замены с предметом схожей плотности и веса с моим телом. Не раз способно спасти шкуру.

Иллюзорный клон. – Мне особенно легко дался, да и получался он у меня намного более качественным, нежели у других. Гигантское Инь рулит.

Хенге – техника полуматериальной маскировки. Очень полезная на самом деле техника, если

уметь ей пользоваться.

Далее идёт маскировочный плащ. Хотя использовать можно любой предмет, напятав тот чакрой, но лучше использовать специализированные плащи, которые прослужат много дольше одного раза.

Ещё были и другие техники, но по какой-то причине нас этому не учили. И я даже подозреваю, по какой. Но это же какой идиотизм то? Клановых конечно этому научат в клане, но остальные... расточительно.

Нас не учили усилению и укреплению чакрой, нас не учили ходить по вертикальным поверхностям и воде. Нас не учили даже стихийному преобразованию чакры. Нас очень многому не учили. И это удручает. Либо это из-за меня, либо настолько хуже стало вообще обучение в Академии. Мдааа... Это же какими идиотами надо быть, чтобы терять столько воинов только из-за желания удержать власть? Мне конечно должно быть всё равно, но... расточительно. А я этого не очень люблю.

Будь в этом мире понятие скидок и акций сниженного ценника, скорее всего я бы закупался только там. Эххх...

Мне уже тринадцать и завтра экзамены в академии. Теория и практика применения ниндзюцу. На самом деле плёвые задания. И это для А класса... я уже говорил, что это расточительно?

И вот у меня в голове появилась дилемма, нужен ли мне свиток Второго Хокаге или же нафиг надо?

Немного подумав, решил повеселиться. Ведь техники стали у меня нормально получаться буквально на днях и значит, что учителя понятия не имеют о том, что я могу их использовать в идеале. А значит, пора проверить информацию о Мизуки. Предатель или нет? А то вдруг провалю экзамен, а этот гад окажется нормальным шиноби, а не предателем.

Вернувшись домой и поужинав с молчаливой бабушкой, которая о чём-то сильно задумалась, отправился в свою комнату и упав в кровать, отправился во внутренний мир.

Он так и не изменился особо. Пустыня Хуэко Мундо. Если не считать того, что тут встаёт солнце и есть звёзды. А ещё носится один ненормальный двуххвостый лис, который всё никак не сдаётся и пытается выучить сонидо. Скалы в округе можно было бы записывать в красную книгу, если бы не то, что они восстанавливаются.

И сейчас лис занимался тем же самым. Он лежал на песке, его шерсть стала почти полностью чёрной, с пробегающими по меху редкими рыжими языками пламени. Это из-за того, что он пытался управлять только Инь чакрой.

И вот, он открыл глаз и через миг исчез, чтобы появиться около очередной скалы и обратить её в щебень. Вот всё никак не угомонится то, а? Мазохист что ли?

- Грррр! - Со злобой прорычал он, выбираясь из кучи щебня. - Да что я неправильно делаю?

- Я тебе уже объяснял. Кстати привет.

- Привет. И я слушал! Но всё никак не получается остановиться!

- И не получится. Нужно больше Инь.

- Да откуда в тебе столько энергии?
- Я рассказывал.
- Вот же! Вот бы мне туда попасть! – Рыкнул лис, возвращаясь к своему рыжему цвету шкуры.
- Тебя там сожрут. – Покачал я в ответ головой.
- А если с девятью хвостами?
- Сожрут. – Кивнул я своим мыслям. – Да и без понятия я, как туда теперь попасть. Да и желанием таким не горю.
- Ладно! – Резко сел лис. – А сколько раз ты можешь применять эту способность?
- Я как-то не измерял, но перед тем, как присесть на камешек в регионе Безумия, я делал несколько сотен прыжков и не ощущал усталости.
- Монстр. – Проворчал Курама.
- Как и ты мой друг, как и ты.
- Ладно, чего хотел то?
- Мне нужна будет твоя помощь этой ночью. Надо проверить одного шиноби. Если всё выгорит, то мы с тобой получим свиток Второго Хокаге. А там много интересного есть.
- А мне то какой с этого прок? – Наклонил голову Лис.
- Приключение Курама, приключение. Да и возможно, смерть одного из шиноби Конохи.
- Знаешь же как меня заинтересовать. – вздохнул хвостатый и кивнул. – Хорошо. Сколько надо будет моей работы врачом для твоей разваливающейся тушки?
- Максимальный эффект регенерации и поддержка в общем.
- Вот послал же мне Ками друга. – Вздохнул рыжий. – Договорились. Когда начинаем.
- Через час-полтора. Мне нужно замаскироваться.
- Жду. – Лис лёг на песок и стал глядеть на звёзды в небе. А я вышел из внутреннего мира и залез в шкаф со старыми шмотками.

Вскоре я уже надевал чёрную маску классического ниндзя из мира, где я родился. Чёрный мешковатый костюм с щелью для глаз. Чёрный же бинт обхватил ноги и руки. Этот костюм я сшил себе уже давно, ради прикола, но забыл, что его тут не поймут. Эх. Также достал и закрепил на спине меч, который мне всё ещё велик, но пользоваться смогу.

Закрепив меч в самодельных ножнах на спине, выпрыгнул в окно и крикнул в подсознание:

- Врубай на полную!
- Вот на что мне такое наказание? – Прокряхтело старчески из подсознания и в следующий миг почувствовал расходящуюся по телу горячую энергию Лиса. Но без внешних проявлений.

Оказывается, он и так мог. А в каноне делал покров только для того, чтобы протолкнуть туда побольше чакры и вырваться. Но это, как оказалось, совсем не обязательно.

Применив сонидо, оказался за спиной следящего за мной АНБУ и аккуратно выплеснул на него своего духовного давления. Ровно столько, чтобы он вырубился, а не умер. Закрепив тело в ветвях так, чтобы он не свалился, применил второй раз сонидо и упал в кусты, что росли в парке, где свернулся едва скулящим комочком и стал ждать регенерации.

- Ты по тише с частотой применения прыжка. А то ведь можешь и на выходе оказаться без тела, которое превратится в фарш от перегрузок.

- Постараюсь. – Кое-как смог сказать. Но всего через пять минут боль прошла, и я смог встать. Достал из печати пару высокопитательных гранул производства Акимичи и приподняв маску, закинул их в рот, где пару раз прожевал и проглотил. Отвратительный вкус.

Как только с пополнением потраченных на регенерацию ресурсов было покончено, закрыл глаза и через миг сложил печать концентрации.

- Хенге. – Миг и из кустов уже вышел не мальчишка или карлик, а вполне себе взрослый юноша в одежде ниндзя. Оглядевшись и сориентировавшись в пространстве, просто применил своё старое доброе ускорение и уплотнение реацу, прыгнув на ближайшую ветвь. Пусть, если кто заметит, считают, что я залётный ниндзя. Так будет много меньше глупых вопросов.

Переместившись по метке своей реацу, которую оставил на Мизуки, увидел, что нахожусь у какого-то почти развалившегося дома, откуда веяло моей меткой.

В два прыжка оказавшись на чердаке, стал аккуратно пробираться в сторону метки. Причём без применения чакры, которую могут заметить, а оно мне надо?

Вскоре я услышал тихий разговор внизу из которого вычленил нужное. Мизуки договаривался с кем-то о уходе в другую деревню. Всё-таки Мизуки предатель. А значит можно не бояться проваливать экзамен. Тот сто процентов подойдёт.

Аккуратно выбравшись наружу, отошёл на некоторое расстояние и сняв маскировку, переместился к дому, матерясь сквозь зубы от боли во всём теле.

Зайдя домой, добрался до своей постели и рухнул в неё как подкошенный.

Часть 11. А мы идём на дело, а мы точим перо.

На следующий день пришлось разыграть сцену из канона. Неудавшийся клон, провал экзамена и величайшая скорбь, распространяющаяся аурой вокруг качелей, где я сидел с убитым видом, сделали своё дело. Мизуки клюнул и подошёл со своим дополнительным заданием. Когда тот мне всё объяснил и обозначил место встречи, дожидаться не мог, пока он свалит. А потом долго ржал. Повёлся, и ведь я учился намного лучше того Наруто, который был в каноне. Но всё равно всё вышло как нельзя лучше.

Возвращаться домой с такими новостями явно не стоило, а потому я и остался на качелях до самого вечера. А затем отправился в парк, где и просидел на лавочке до глубокой ночи, играя с Лисом в слова.

Как только настала полночь, отправился к резиденции Хокаге, ощущая, как за мной следует целая команда АНБУ. Видать, всё готово к моему приходу.

Подходя к резиденции, стал исполнять роль диверсанта, перебегая из тени в тень, внимательно разглядывая всё из-за угла, а потом полез по трубе стока к окну кабинета Хокаге. И знаете в чём интересный факт? Этой сливной трубы тут ранее никогда не было. Причём столь удобной для лазания. Так что забраться в кабинет мне не составило труда. А как же окно, спросите вы? Так открыто оно было. На распашку! Мда, осталось только стрелки везде установить и подписывать их: Свиток там.

В кабинете никого не было, на первый взгляд, и если бы я был обычным Наруто, то скорее всего не заметил бы на потолке кабинета аж шестерых АНБУ. Они тщательно отслеживали каждый мой шаг. Не подав виду, что заметил их, подошёл к ОТКРЫТОЙ витрине со свитком и стал рассматривать раму дверцы. словно разыскивая ловушку. А на самом деле я с головной болью сканировал вокруг Пескисой и уже нашёл настоящий Свиток Печатей. Он был в сейфе за портретом четвёртого хокаге. Но достать его будет крайне нелегко из-за летучих мышей на потолке. В масках. Но... а почему бы и нет?

Я открыл на миг духовное давление и АНБУ провалились постепенно в иллюзию того, что я всё стою и пытаюсь найти ловушку на косяке витрины.

А я, пока АНБУ в гендзюцу, метнулся к картине, словно сжал воздух в кулаке, а затем раздался треск и открылась мини гарганта, которая выходила точно в сейфе. Просунув туда левую руку, так как правая сейчас невероятно болела, наплат свиток внутри рецу и вытащил духовную копию свитка. Вместе со всем содержимым оригинала.

Вернувшись к витрине, отменил гендзюцу и достал из неё поддельный свиток и опять же через окно спустился на землю, а оттуда, под взглядом нескольких АНБУ, отправился в парк, на место встречи с Мизуки.

По дороге, создал на себе собственного иллюзорного клона, а затем на миг ударил по душам АНБУ, что привело их к головной боли, потери координации и временной слепоте. Правда всего на несколько секунд, но мне этого с лихвой хватило, чтобы переместиться в сонидо.

Разместившись в обозначенном Мизуки месте, посмеялся вместе с лисом над лицами АНБУ, когда они заметят, что я исчез.

Далее всё случилось именно так, как и было в каноне. Появился Мизуки, попросил отдать свиток, тут появился с неудобными для предателя вопросами Ирука и началось: Что, куда, зачем и почему. А потом рассказ Мизуки о том, что я и есть Девятихвостый, которого изменила техника Четвёртого. Что меня тут не поймут и всё такое. А потом, позвал пойти с ним, сказав, что там, куда меня отведёт, будет лучше, никто не будет меня ненавидеть и всё такое прочее. Когда он замолчал и ожидающе уставился на меня, я не выдержал и засмеялся. А когда закончил, не по-детски серьёзно посмотрел на этого идиота и проговорил:

- Мизуки-сенсей то что вы говорите и предлагаете, невозможно. Если я девятихвостый, то мне нигде не будет спокойной жизни. За мной будут охотиться, меня будут использовать, мной будут манипулировать. Везде. Не только тут. Такова сущность человека: всё что он не понимает, но это сильнее его, то он либо использует это, либо уничтожает. Лишь единицы из людей, способны на то, что вы говорите. Но вы меня уже используете, а потому вам нет веры. И ещё кое-что... я не Кьюби-но-Йоко. Я много хуже...

Мизуки, начавший вытаскивать с недоброй улыбкой гигантский сюрикен, от последних моих

слов замер.

- Что ты имеешь ввиду? – Даже стоящий рядом Ирука поражённо смотрел на меня. А я улыбнулся, одновременно выпуская просто шквал Инь чакры на Ируку и вгоняя того в гендзюцу, где история пошла канонным образом. Однако в настоящем мои глаза изменялись. Почернела склера, а зрачок вытянулся вертикально. И когда мой взгляд упал на Мизуки, тот отшатнулся.

- Т-ты...

- Демон, монстр, чудовище. Да, это именно Я! – Договорил за него и применил ускорение, практически мгновенно оказавшись около него, а за моей спиной взорвалась земля от приложенного усилия. Схватив с его спины сюрикен переросток, вновь переместился и оказался перед ним, с улыбкой опуская на него давление своей рецу. Конечно излучение дозировал, а потому он просто застыл, не в силах пошевелиться. – И знаешь, спасибо тебе за то, что дал мне возможность украсть Свиток Печатей. То, что в нём содержится, мне пригодится.

А в следующий момент наношу удар отобранным оружием ему в живот, затем ломаю пяткой колено его правой ноги, а когда тот свалился, сломал вторую ногу. И всё это проделал, смотря ему прямо в глаза, в которых застыли ужас и невероятная боль.

- Это тебе за то, что ты пытался мной манипулировать. Но за то, что при этом я получил нужное мне, оставляю тебя в живых. И советую тебе больше никогда не вставать на моём пути, смертный.

И в следующий миг чуть усиливаю давление, чтобы Мизуки потерял сознание. Подхожу к Ируке и потерев руками лицо, вернул глазам нормальный вид, а затем нанёс ему колотую рану на спине тем же отобранным железом, от чего тот выходит из гендзюцу, и я бросаюсь к нему.

- Ирука – сенсей, вы в порядке? – На моём лице озабоченность и страх.

- Ничего, Наруто... Я выживу.

И буквально, как по заказу, из леса стали появляться АНБУ.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

Всё прошло, как и было задумано мной. Ирука рассказал, что видел в гендзюцу, я дополнил. Нам поверили, несмотря на множество странностей, касающихся меня в тот день. Крики Мизуки о том, что я монстр, никто не принял близко к сердцу, так как меня ещё и не так называли жители деревни. А если к нему в голову ползет Яманака... То ничего там прочесть из событий на поляне, не сможет. Так как моё духовное давление исказило там всё. Даже сам Мизуки будет путаться в воспоминаниях. Чего уж там говорить про мозголомов.

Меня доставили домой, пред ясны очи бабушки и я получил на орехи за глупость с похищением свитка, который, кстати, вернул. И за то, что провалил экзамен. Но тут же был похвален за то, что всё же сдал. Хоть и таким вот образом. Мда, бабуля у меня огонь. Сочувствую Хирузену, если он ползет ко мне, то много чего выслушает от бабули.

А добравшись до своей кровати и провалившись во внутренний мир, достал духовную копию

Свитка Печатей и развернул его. С первой же страницы на меня смотрела такая знакомая по аниме техника: Расенган. За ним были полёт бога грома, несколько запретных техник, теневые клоны, чидори и ещё множество интереснейших техник. Даже лис заинтересовался, читая из-за моего плеча.

А в конце была простая картинка кейракукей с очагом чакры. И тут Лис задумчиво выдал.

- Слушай, я тут подумал, смотря на эту картинку.

- И чего?

- А почему ты не используешь кейракукей для выделения своей силы?

Я промолчал, глубоко шокированный такой простой идеей.

- Потому что идиот... - Пришлось признать мне.

Выйдя из внутреннего мира, пропустил энергию через каналы чакры, а затем, прямо по чакре пустил реацу и увидел, как стремительно светлеет кожа на теле, а на лице стала нарастать маска. И тело при этом, не испытывало той боли и повреждений, что были раньше, когда выпускал свою реацу напрямую.

Как только преобразование закончилось, с наслаждением ощутил, что теперь без проблем могу применять огромное количество своих способностей. Хоть и не все, но это было приятно.

<http://tl.rulate.ru/book/14766/290289>