Глава 11

Подготовка к встрече с Хиданом велась полным ходом. Я старался учесть вообще все, что возможно. Признаюсь честно, ссыкотно до ужаса. Как мне сообщил клон, он уже во всю использует силу своего Бога покровителя. Орет, как полоумный, про Дзясина и режет народ пачками. Причем ему сугубо фиолетово кто там, шиноби не шиноби, выгребают все. Психопат гребаный. Но, коса у него зачетная. Оказалось, она может отбивать слабые техники. Это говорит о ее превосходной чакропроводимости, что мне и нужно. Ведь только при высоких показателях этого свойства металла можно манипулировать чакрой внутри оружия. Но, как я и говорил, ссыкотно… Пришлось разрабатывать несколько планов. Кто его знает, как он себя поведет…

Основной моей идеей было поставить метку хирайшина на Хидана и переместить его на подготовленное место, где я смогу его упаковать. Вопрос заключался в следующем. Как к нему подобраться в плотную так, чтобы он не успел меня укокошить. Выход первый, клоны. Но, маловероятен. В силу психованности Хидана, терпит он вокруг себя людей исключительно в виде жертв его Богу. Тупо не подпустит к себе. Вариант второй, клон с хирайшином. Тут снова вступает характер Хидана. Он не уворачивается от железа. Тем самым не позволяя мне переместиться ему за спину, бить в лоб тупо опасно. Он предпочитает играть в теннис. В роли ракетки коса, в роли мячей все что в него метают. Тащится он от этого. Говнюк. Вариант третий, клон с Хенге. Решил сыграть на его половом признаке. Он же мужик как-никак. Бабы-то ему должны нравиться… Решил попробовать.

Подготовил в лесу поляну. Целую неделю наносил на землю фуин. Сначала пришлось все расчистить, потом выровнять. Короче гемор тот еще, но я справился. Теперь при активированном «поле стенаний», так эта фуин называлась, если сюда кто-то попадал, то его ждал большой сюрприз. Сначала прилипали ноги к земле. Как ты не старайся оторвать ногу от земли, всю чакру для прыжка будет высасывать фуин. Но, есть минус. Можно тупо не отрывая ног тащиться к границе поля. Существенный такой минус, но, о нем еще додуматься надо. Дальше, со всех сторон выстреливает куча нин-проволоки, связывая цель. Тут может помочь коса Хидана, но проволоки реально дохера, он тут ее будет до вечера резать, чтобы выпутаться. Все это, по прежнему не делает его бездвижным, и ничего ему не помешает кинуть в меня свою косу на веревке, к примеру. А там, как нам известно, одной капли надо, чтоб копыта склеить. В метании косы, Хидан бил все рекорды Робина Гуда, пи..дец на ножках. Не догонит, так метнет свою косу. Сукан. Ладно. Дальше в ход идет серия барьеров. Внутренний барьер Двухсторонний, его не разломать, пока не кончится чакра в нем. Его поддержанием будут заниматься четыре клона, стандарт. Дальше его обволакивает уже подавляющий барьер. По сути, он напитывает пространство чакрой, не позволяя использовать стихийные техники. Клон вроде не видел, чтобы Хидан их использовал, но, ну его нахер такие сюрпризы. Очень, очень чакрозатратный барьер, даже для меня. Дальше эти два барьера накрывает барьер контроля. Его суть — это рисовать фуин внутри пространства барьера, в любых плоскостях. Можно даже внутри стены, к примеру. Этот барьер мне поможет нанести на скрученного Хидана подавляющую фуин, а потом уже и совсем скрутить. Пока что, это вершина в моем умении использования барьеров. Дальше идут четырехуровневые барьеры. Ну и так, уровень ого-го какой.

Были конечно специальные поля фуин, в которые если попадал враг, он оттуда не уходил живым. Блин, знаю я такие, уровень фуин там просто пятый, следовательно, не дорос. Есть куда расти… Ну да ладно. Приготовил я поляну, клонов пачку, приготовил барьеры, все готово, даже пути отхода. Хотя надо было с них начинать…

Переместился я в небольшую деревушку, где полчаса назад был Хидан. Кровище море.

Психопат он и в Африке психопат. Создаю клона, тот применяет Хенге красивой девушки. Идем с ним на сближение. Сделав крюк, я засел в засаде, клон приготовился вылезти на дорогу, при появлении Хидана. Ждали мы немного. Идет себе, какие-то стремные песенки поет. Кого-то он там сожрет, чью-то кровь пить собрался… Псих… Ну да пофиг. Вылезает мой клон на дорогу, просит сильного мужчину помочь слабой девушке. Знаю, банальщина, но, а вдруг? Хидан, к моему удивлению, остановился и вполне серьезно спросил, что случилось. Клон начал тираду про старую женщину, которая клону являлась якобы мамой, пошли они с ней в лес, а она там подвернула сильно ногу, она, клон, пошла искать помощь. Хидан согласился помочь. Вот и считай его психопатом, только что деревню вырезал под ноль, а теперь идет бабульке помогать в лесу. Хотя… А, ну точно! Как только клон повернулся к Хидану спиной, показывая направление,тут же получает косой по хребтине. Нормальный помощничек…

Я ретировался. В ход пошел план номер два. Завалить Хидана клонами с раншиншо. Хоть один-то его да приложит. Снова два дня подготовки, разведка подходящей местности на пути Хидана. И вот, я снова в засаде, наблюдаю. Пятьдесят клонов сидят внизу, все скрывают свои источники, на мне мой костюм. Ждем. Как только Хидан шагнул на обусловленную точку, с разных сторон высыпали клоны. Ну, что я могу сказать… Тайдзюцу с кендзюцу у Хидана на превосходном уровне. Раскрутил свою косу как Карлсон пропеллер и лупил клонов. Нет, я не такой уж и лошара, пару раз его все же зацепил. Но, он просто поржал. Вот так вот, клон ему раншиншо, он замирает на секунду и, как только отмирает начинает ржать. Чудовисче! Даже Нарайо скрутило ирод! А ему хоть бы хрен. Козлина. Нет слов, одни маты. Положил он всех клонов короче, стал думать дальше.

План номер три. Я вдруг понял, что я идиот. Вот, почему-то именно сейчас, когда я начал планировать клонов с использованием кунаем хирайшина, я вдруг понял. Что? Вот что мне мешало поставить метку хирайшина на Хидана, вместо раншиншо, и переместить его с клоном на подготовленное поле. Феерический дибил, мне нечего сказать в свое оправдание… Ладно, я усвоил этот урок. Больше так тупить не буду.

План номер два с поправками. Я сразу переместился на поляну, стал ждать, пока клоны перетащат Хидана. Через полчаса в центре поля на метке хирайшина оказался клон, вместе с охеревшим Хиданом. Клон поспешил развеяться, передавая мне весь букет произошедшего. Почти сорок клонов выжило, поэтому всей картины я полностью от «погибших» не получил. Мда… Взбесили они Хидана прилично…

Потом на площадке появились остальные клоны, сливая мне всю чакру и развеиваясь. Хидан быстренько отошел от произошедшего и начал костерить меня, и весь свет. Ему, в принципе, пофигу на кого бочку катить. Фуин начала работу. Хидан быстренько сообразил, что ноги ему не оторвать. Начал брызгать слюной и угрожать мне всеми карами. Я стоять истуканом не собирался. Секунда, и тут же вспыхнули три барьера. Очень вовремя. Если бы не барьер, то разрубило бы меня уже точно. Ровненько так, пополам. Меня аж в пот бросило. Хидан начал призывать своего Божка. Его кожа стала черной, а на лице появился рисунок похожий на странную черепушку. Бл..ть! Что тут началось… Я никогда не думал, что можно так махать косой на веревке. Она временами просто исчезала из виду, только веревки вились в воздухе. Звуки ударов косы о барьер становились все чаще и чаще. Я уже говорил, чудовисче! Включил нин-проволоку. С разных сторон начали выстреливать пучки проволоки, опутывая центр, где находился Хидан. Тот вообще начал звереть. У него даже пена изо рта пошла. Стало реально стремно, он больной! О! Включился подавляющий барьер, только как-то он странно подействовал на него. Упал на спину, затих, а потом его выгнуло дугой. Так и замер. Ладно, подумал я, мне же будет легче. Я сосредоточился на работе с третьим барьером. Начал создавать фуин подавления на теле Хидана. Дело было тут в том. Что этой фуин можно

сопротивляться. Но, нужно на это очень много чакры и просто сумасшедший контроль, как у Тсунаде. Не думаю, что Хидан может прихвастнуть тем же. Три минуты и все готово. Но, с меня, буквально, сошло сто потов. Примерная сложность, это рисовать кисточкой, которая весит как трактор. Короче, очень тяжело. Как только я поставил на него печать подавления чакры, он тут же расслабился и распластался на земле. Но он еще был в сознании. Мог и отмочить еще чего. Отправил к нему клона через метку хирайшина в центре поля. Хидан был окутан как жертва паука, и молчал. Что было странно. Я прямо чуял, что сейчас что-то будет. И оказался прав. У этого… Шмеля бл..ть! Никак по-другому его язык не поворачивается назвать, оказалась во рту целая обойма метательных игл. А клону-то надо там, ткнул и все. Клоны, в количестве двадцати трех штук, пали смертью храбрых. От двадцать четвертого он отползал. А я плакал, от смеха. Вы себе представьте этот цирк, что происходил внутри.

Клон, с печатью сна в руках, переставляет ноги не отрывая от земли, при этом сильно шаркая. На лице у него улыбка, пострашнее чем у маньяка какого. Шаркает в сторону связанного Хидана, тот, аки червь из ада, панически от него отползает, в стиле того же червя. Дело в том, что скорость их передвижения была одинаковой. Барьер был примерно двадцать на двадцать, и развернуться там было где. В общем, догнать его была проблема. А потом в ход пошли уговоры, из разряда:

- Стой, сука!

- Сам стой, сука!

Когда у меня уже заболел живот от смеха, я отправил еще двоих клонов с печатями сна. Там уже они его окружили и упаковали как положено. Сняли нин-проволоку, обвязали его специальной веревкой, подавляющей чакру. Моя разработка, на Нарайо проверял, крутая вещь. Вот как только они закончили, только тогда я и снял барьеры и выключил поле.

Фуф. Все. Отчекрыжил Хидану голову, а потом запечатал голову и тело в разные свитки. Я мог гордиться собой. Я гопнул бессмертного нукенина. Еще и пришиб его. Ну, еще и посмеялся от души… А то, что я готовился к этому событию хрен знает сколько, никто не узнает. И при прямом столкновении процентов девяносто помер бы, ну ничего. Все равно я молодец. Потом развеялся клон, который попытался поднять косу. Я сначала не обратил на это внимание, ну мало ли, чакра кончилась у него. Или поранился там. Потом развеялся второй, третий, четвертый. Я уже пошел смотреть чего там с ними делается. Создал клона, с запасом чунина. Он подошел к косе, взялся, и через две секунды развеялся. Коса выпила его чакру без остатка. Вот это блин прикол. Что мне с ней теперь делать? Нахрена она мне такая… красивая?

Пришлось ее аккуратно обвязать проволокой и перемещаться в номер гостиницы. Там я ее бросил на пол и принялся за еду, которую заблаговременно подготовил. Стресс у меня. Да и проголодался я сильно. Отправил клонов убирать следы места кончины этого… этой личинки шмеля. Хи-хи. Как только поел, решил более пристально осмотреть косу.

Коса была сама по себе тяжелой. Состояла из красного метала, странного на вид. Он словно был глянцевый, но это была не краска… Ковыряние лезвия косы успеха не принесло, даже не поцарапал. Сразу видно – вещь. И где ее Хидан взял спросить его? Ладно. Разберусь сам, наверное… Решил создать сканирующую печать под косой. Эта фуин применяется в основном при разнообразных исследованиях физических предметов. Создал, не проканало. Она просто не сработала. Почему-то… Ладно, будем «посмотреть» … Хи-хи. Создал барьер, который похож на тот, с помощью которого я рисовал фуин на теле Хидана, внутри барьера. Только этот позволял увидеть фуин, внутри материи. Мне просто не верилось в природную способность металла поглощать чакру. Тут по-любому искусство красноволосых замешано. И через

двадцать минут сканирования и два моих резерва, печать джинчурики рулит, я нашел то, что искал.

Вот как? Как он ее заполучил? Какой Узумаки ему ее сделал, или скорей кого он заставил? Фуин были на порядок сложней тех, что я знал. Но, они мне казались знакомыми. Через полчаса поисков в моей печати на запястье, я обнаружил свиток дяди. В нем находились фуин для нанесения на оружие. Четвертый уровень. Бл..ть… Придется изучать и тренироваться, чтобы хотя бы «обезвредить» косу.

Потом я попробовал запечатать косу в свиток. Получилось, но чакры я опять бахнул порядочно. Какая-то эта коса затратная оказалась. Свиток запечатал в запястье. Сам принялся штудировать свитки Нарайо. Раньше, я их даже не раскрывал, глянул мельком, присвистнул и спрятал, до лучших времен. И вот, эти времена наступили. В этих свитках оказалось очень много интересного.

Как я понял, чтобы нанести фуин на оружие, которое потом будет подвергаться действиям чакры, нужно иметь достаточный контроль. Контроля мне хватит, а вот опыта в подобном деле, нет. Так же объяснялось, почему нужно фуин «внедрять» внутрь оружия. Оказалось, что при поверхностном нанесении, фуин со временем имеет свойство вымываться чакрой, чего не происходит при внедренной фуин. Если металл не разрушен, естественно. В общем, я принялся читать дальше. И дочитался… До одушевления клинка… Это… Это… Просто пи..дец!!! Уровень конечно же шестой, но, я смогу, наверное, когда-нибудь, создать свою Самехаду! Блин, перспективы просто адовые! Правда расти мне до этого, фиг знает сколько. До третьего уровня фуин рос пять лет, чем дальше, конечно было легче, но все же. Я прямо слюной начал захлебываться пока читал… Ладно, будет время, сдюжим!

А уже через две недели, я смог снять фуин с косы. Теперь она девственно чиста, если так можно выразиться. Все фуин на ней я изучил и переписал себе. Половину их я нанесу снова, как переплавлю ее в чокуто для себя. Функция одной из фуин была печать, которая могла удерживать чакру внутри оружия. Сколько металл выдержит, до таких пор и будет его наполнять. Чем-то она похожа на печать джинчурики, только использовала металл, в качестве ограниченного резервуара. А металл этот, к слову, поглощал просто до е..аной матери чакры! Когда я ставил на косу откачивающую чакру фуин, я, чтобы добро зря не пропадало, решил перекачать чакру себе, в печать джинчурики. Перед началом миссии по поимке Хидана, там было примерно около тридцати запасов джонинов. Я три месяца копил, как-никак. После осталось около тринадцати. Нормально так потратился… Короче, посадил я клона, обвешал его фуин, чтобы внутри него происходила перенастройка чакры под мою, просто так проще и быстрей. Потом мы уселись возле косы. Клон приложил одну руку к косе, вторую ко мне. В меня потекла чакра. Много чакры. Все что я копил три месяца, восполнилось, а потом увеличилось в четыре раза… Это был не предел этого металла. Я сидел шоке, с глазками блюдцами. Я снова повторюсь, где он его бл..ть откопал? Ладно, секрет этих свойств металла умрет вместе со мной. Вторая фуин была поглотителем. Раза в два посложней того, что у меня на спине, который откачивает мою чакру в печать. Хотя, если сравнить, то в печати Хидана ее просто можно настраивать более тонко. Грубо говоря, у меня работают пять двух уровневых печатей, с этой целью, у него одна, но трехуровневая. Я просто раньше не знал такой, а то бы поставил себе именно такую. Думаю, как-нибудь займусь, переделаю. Зато сразу стало понятно, почему коса «выпивала» моих клонов, тут можно было настроить функцию свой-чужой. Своим естественно был Хидан, все остальные чужие, которых коса и выпивала, при контакте. С умениями Хидана, да с такой косой, я не удивлен, что ему в каноне присвоили S ранг. Здесь у него пока что А ранг. Еще одно мое наследство от Хидана, книжка бинго. Он, похоже, занимался тем же, чем и я. Охотился за головами нукенинов. Пошарился у него по карманам, ему все равно без надобности. Нет, не стыдно. Третьей фуин была поглотитель

стихийной чакры. Разбираться пришлось с ней долго. А все из-за того, что какой-то хитровые..аный «умник», которому не хватило умения на пятиуровневую фуин, сделал три четырехуровневые, которые работали параллельно. Как факт, эффект такой же, только раза в два с половиной слабей, чем пятиуровневая фуин. Фуин Нарайо все же круче. Когда клинок может «сожрать» стихийную технику направленную в тебя до ранга В включительно, по-моему, это круто. Но, как я уже выяснил для себя, в фуин нет предела совершенству. Значит, можно и этот результат улучшить. Хи-хи. Теперь мне нужно было найти кузнеца, который смог бы переплавить для меня косу в то, что нужно мне. А где у нас обитают специалисты по холодному оружию? Правильно. Страна железа. Туда я и топал, вот уже с неделю. Холодно тут бл..ть, прям как на «прошлой» родине…

Вернемся к книге бинго. Хидан в этом плане оказался весьма подготовленным. Я-то просто искал шиноби с зачеркнутыми протекторами, а Хидан пользовался специализированной литературкой. Но, я и так не обламывался. Его книга была похожа на приличной толщины томик, которым, при желании, можно и быка завалить, не то что муху. С мой кулак толщиной. А он у меня не маленький… В общем, тут были шиноби со всех деревень, за которых объявлена награда. Шиноби других деревень мне были не особо интересны, из канона я никого не заметил особо. Просто пролистал и посмотрел на рожи. О! Вот и Коноха! Хи-хи. Джирайя с Орочимару красовались на первых страницах раздела. Красивая подпись S-ранг и маленьким шрифтом, спасаться бегством при встрече, очень красноречиво описывали их статус. Резерв чакры у обоих стоял каге. Куча инфы о используемых техниках и вся прочая. Орочимару стоил сто двадцать миллионов ре, Джирайя сто тридцать. Хм… Орыча недооценивают похоже… Просто не знают, что он в режиме сеннина находится постоянно, как узнают, сразу передумают, мне кажется. Ладно. Так, где Тсунаде? Потом пошли Учиха, всего пара S-ок, хотя я и этого не знал, что у них есть вообще такие сильные ребята. О! Их просят доставить живыми, оба стоят по сто лимонов, а саннинов только в мертвом виде. Правильно, нахер такое счастье рядом, пусть и связанное. Хи-хи. Блин, да где Тсунаде? Сенджу пошли… Тут без изысков… Похоже скуксились они, не хотят расти. Хотя, может просто не спалились еще. О! Вот она, Тсунаде. Уровень чакры каге, ирьенин S-ранга, сто шестьдесят миллионов, только живой и невредимой. Обалдеть. Надо бы намекнуть Тсунаде, что их парочка чуток до трехста миллионов не дотягивает, пусть чуток поднажмут для юбилея цифры. Жесть короче. Хъюги. Ага, тут S-ранг только у дедули какого-то… А, он глава клана. Хрена себе. Я думал главы кланов не особо-то и рвутся в бой, сидят себе в клане, рулят потихоньку. Ан нет, вон, деда ищут, денег предлагают даже. Правда платят за него всего семьдесят миллионов. Ну, и так не слабо, в принципе. Так, кто тут у нас еще. О! Хатаке Сакумо. Кстати, что-то я про него забыл совсем… Не прос..ать бы мне его. А то буду дальше с Хирузеном куковать. Хватит с него, а то еще успеет Учиха вырезать, козел старый. Так, за Хатаке нам дают… Сто десять, хоть он и джонин. Неслабо, весьма неслабо. Силен. Ого! Одноглазый! Сука, и ты тут. Так, Шимура Данзо, девяносто, джонин. Ну, тоже не плохо. Хоть и подробного о нем ничего нет. Стихии, предпочтительные техники, которые чаще всего использует. Фиг с ним. Так. Ага. Глазки. Тело с пробужденным шаринганом стоит двадцать пять лимонов, бьякуган столько же. Хрена себе. Вот и выпускай потом детей за пределы Конохи… Пи..дец. Будь я Учиха, хер бы мои дети куда пошли, пока до каге не доросли. Правда если кого так свиснут, проблем будет просто полный «П». Найдут и вые..ут! Кому не хватит, добавят. Другое дело военный трофей, это свято. А чтоб свистнуть, это надо мозгом потечь. Хотя, Хинату посол Кумо вроде как пытался стырить, в каноне. Что-то мне подсказывает, что там тоже, кое-кто замешан. Ладно, дожить еще надо. Так-с, что там у нас дальше… О, фига, Узумаки. Бл..ть. Как скот прям описали. Мужики сто двадцать, женщины пятьдесят. Ну, тут понятно. По-хорошему, женщина куноичи сможет родить от шиноби всего пару раз, ну тройку, дальше чакросистема уже увянет. А мужику другое дело, стругай себе и делов-то. Правда там не всякая куноичи сможет выносить ребенка, чакры у мамашки должно быть максимум в три раза меньше. Если будет еще меньше, то плод

просто выпьет мать. А таких куноичи, очень немного. Так, о, тыква Хидана. Хи-хи. Уровень чакры джонин, ранг А, стоит пятнадцать миллионов. Не раскрутился еще видать. Но, и так не плохо. Теперь у меня всегда будет пятнашка в заначке. Дальше я начал листать просто ради интереса. И нашел. Кого? Себя.

Мерцающий демон. Мда… Тут через одного все демоны… И ничего, живут и здравствуют. Ладно, что там у нас? Так, джонин, райтон, ага, использует кендзюцу и мгновенные перемещения. Принадлежность к деревне неизвестна. Ого! Восемнадцать миллионов. У них что, денег куры не клюют? Пусть мне чутка отсыплют, мне тут надо, для дела важного… Я тут всего-то почти полгода промышляю, а они уже на миллионы перешли. Я в шоке. Сука! Нукенин из Кумо сто пудов сдал, с которым я три раза бодался… Бл..ть… Ну точно! Страна заказчик Кумогакуре но Сато. От, нехороший человек. Изображен я тут во всем черном. В своем костюме охотника вместе с маской. Блин. Как-будто специально стоял и фотографировался по пояс. Обалдеть… Ну да ладно. Это они просто не знают, как я тут с Хиданом тупил… Так бы скинули мне награду, до полтинника тысяч. Фиг с ними. Просто теперь нужно быть аккуратней, когда буду щеголять в своем костюмчике.

***

В стране железа царил снежный климат. Не сказать, что тут уж прямо сильно холодно, примерно плюс два, плюс пять. Однако снег все равно лежит. Пришлось себе в маленькой деревушке покупать теплый плащик. Здесь, когда идешь по хрустящему снегу под ногами и смотришь по сторонам, иногда кажется, что попал вообще в другой мир. Даже люди выглядят немного иначе. Черты их лиц, словно, ваял кто-то другой. Сразу чувствуется, что страна другая, хоть и лица остались по-прежнему европейскими. В основном люди промышляют торговлей. Шиноби здесь нет. Здесь их называют самураями. Чакру они используют все равно, усиляют ей свое тело в бою, и в оружие тоже вливают чакру, для более сильной атаки. Только мастерство кендзюцу здесь, ощутимо выше. Это и понятно. Ведь самураи практикуются в нем всю свою жизнь с малолетства, не отвлекаясь ни на что другое. Не считая оперирования с чакрой. Это одна из причин, почему эту страну еще не захватили. Не считая того, что в этой стране проводят собрания каге. Да и много их тут, просто шапками закидают. Шиноби хоть и сильней, по сути, но самураи берут мастерством и количеством. Очень искусные ребятки, надо бы мне подучиться у кого-нибудь, если повезет.

В целом, здесь красиво. Снег пышными шапками покрывает деревья, в основном хвойные, устилает небольшие поля, высокие горы и дома окрестных деревушек этой снежной страны. Если отойти подальше от населенных пунктов, кажется, что попал в сказку. Лучи солнца, отражаясь от немного заледенелого снега, переливаются на снежной пелене шторма в море. Создавая при этом причудливую картину белого взволнованного моря. Только кучки деревьев не вписываются в картину. Очень красиво.

Я направлялся в центр этой страны. К скале, которая носит название «Три волка». По идее, эта скала и является страной, но в окрестных деревушках свято верят, что они принадлежат стране железа. Да я и не думаю, что самураи будут сидеть сложа руки если деревушки вдруг начнут вырезать. В общем, двигался я к этим скалам. Как мне сообщали торговцы и все повидавшие жизнь старцы, что если мне и нужен хороший клинок, то я найду его там. Туда я и топал.

Мда… Скалы и вправду исполинские. Просто нереально огромные. Аж дух захватывает. Пока я крутил по сторонам головой, вдруг заметил, что ко мне приближается пятерка шиноби, скорее самураев, запамятовал. И точно. Встали посередь дороги, ждут, пока я до них дойду. Я на всякий случай отключил утяжелитель, мало ли что. Может у них тут территория закрытая, а я

тут хожу брожу. Как только я приблизился на двадцать метров, от пятерки отделился один и пошел мне на встречу. Дойдя до меня, он остановился напротив.

- Кто Вы? – грозным голосом начал самурай, - С какой целью Вы прибыли в Страну железа?

- Я шиноби Селения сокрытой в листве. – спокойно ему отвечаю, - Прибыл в Страну железа, чтобы купить себе достойный клинок. Ваша страна славится мастерами. А мне бы хотелось приобрести что-то стоящее.

- Вы прибыли один? – уточнил самурай.

- Да, - сказал я.

- И как же Коноха отпустила своего шиноби одного? Да еще и в другую страну? – не веря в мои слова, задал свой вопрос самурай.

- Да, - замялся я, - я не такой уж и ценный, чтобы за мной приглядывать… Я, вроде как, генин всего…

Самурай замер. А я воспользовался этим, чтобы его рассмотреть в деталях. Одет он был в похожий доспех Самураев Китая, из моей прошлой жизни. Только вместо маски демона, была обычная маска со стеклами для глаз и чем-то вроде фильтров для дыхания, как на противогазе, только меньше. Ну и рожек не было на шлеме. Сам доспех был явно из метала. Тяжелый наверное. Но в целом, очень похожая схема креплений пластин между собой, как и там. На правом боку висело два клинка. Один точно катана, а второй, был покороче, вакидзаши вроде называется. Передо мной стоит обоерукий мастер клинков. Под доспехами видно черную теплую одежду, на ногах сапоги, чуть выше середины икры ноги, оббитые железом. На плечах толстый плащ с меховой подкладкой. В принципе, они все выглядели одинаково, только на груди у всех разные иероглифы были. Что-то вроде званий, похоже. И вот, самурай вернулся к жизни.

- И как же вы добрались? – спросил он.

- Эм… - не понял я вопроса, - Ногами… - пожал я плечами. – О! Кстати, у Вас тут нет случайно каких-нибудь священных животных?

Самурай снова на пару секунд замер.

- Да вроде нет… - протянул он.

- Отлично, - оскалился я, - А что вот это за зверь? – сказал я. А потом распечатал из запястья свиток, а уже из него мертвую животину.

Ну, если на вскидку, то животинка была явным представителем семейства медведей. Размеры были как у плотного бычка, типа зубра, в холке. Окрас у него был как у снежного барса, только, словно, размытый, и хвост такой же. Короче, медведь с хвостом как у снежного барса и его окрасом. Ну и размеры. Только бегает, сука, шустро, не хуже кошачьих.

- Вьюга, - еле слышно проговорил самурай, - Это Вьюга. – уже более четко, - Это животное является опасным хищником, его голова является очень статусным украшением в доме любого воина.

- Ага, - кивнул я, - То есть, если я сделаю из него себе коврик, меня не распнут в вашей стране

за издевательство над животными?

- Нет. – ответил самурай.

- Вам голова не нужна? – указал я на голову животины.

- Нет, это Ваш трофей. – сказал спокойно самурай. – Только если бы я убил его сам, только тогда это было бы честью. А так, это не стоит внимания.

- Ну ладно, - запечатал я обратно тушу зверюги, - Так Вы разрешите мне посетить ваших мастеров, для покупки клинка?

- Нам нужно уточнить этот вопрос у командования. Пройдемте с нами.

Ну, я не гордый. Теперь к моей персоне на прогулке добавился конвой. Ничего особенного. Убивать меня пока не собираются, значит и переживать пока не стоит. По мере приближения к скалам, стали более отчетливо прорисовываться черты города. Домики были обычными каменными коробками. Иногда двух или трех этажей. Местами виднелись окошки и дверные проемы внутри скалы. Значит тут и в самой скале есть жилища. Прикольно.

Стена, окружающая город внутри «пасти» скалы, была не особо высокой, всего метра четыре. Что это для шиноби? Да ничего, один раз прыгнуть. Но, им, похоже, и этого хватает. Возле ворот, один из конвоирующей меня пятерки подал какой-то знак, и ворота со скрипом начали открываться. Мы спокойно прошли, а дальше начали петлять по частым поворотам маленьких улочек. Пока не дошли до… Большой коробки. Хи-хи. Спартанцы блин. Максимум практичности и ноль фантазии. Ладно, мне, собственно, пофиг.

Это здание оказалось чем-то вроде резиденции Хокаге. Коридоры с кабинетами чинуш и бесконечные повороты. Я прямо голову сломал, пока запоминал, на всякий случай. Вот мы дошли до широкой двухстворчатой двери. Один из самураев постучался и вошел, прикрыв за собой дверь. Через несколько минут пригласил внутрь меня. Как только я вошел, меня тут же начался допрос.

- Позвольте узнать, - сказал староватый мужик, сидящий за столом заваленном бумагами. Мужик хоть и выглядел старым, но в нем ощущалась сила и опыт прожитых лет. Суровый мужик. – Как же Вы убили Вьюгу? Будучи всего генином… - сцепил руки в замок этот человек, а потом прислонил их к подбородку.

- Ну, - начал я, - я долго шел. Потом присел отдохнуть, а эта зверюга ко мне со спины начала заходить. Я ее заметил, решил припугнуть.

- Припугнуть? – удивился мужчина, перебивая меня.

- Ну да, - кивнул я, - я кинул в него техникой огня, создал шар такой, знаете наверное. - мужчина кивнул, - Так вот, кинул я шарик, а он от него увернулся и кинулся на меня в лобовую. Примерно через минуту, мне удалось его поразить техникой молнии, его парализовало на время. А там я уже спокойно подошел и добил его. Собственно, все.

- Понятно. – задумался мужчина, - Значит, хотите приобрести в нашей стране достойный клинок… - протянул он.

- Да, если мне позволят, я бы хотел поискать мастера, который сможет выполнить мой заказ.

- Хорошо. – кивнул мужик, - Пусть будет так. Только есть одно но.

- И какое же? – спросил я, выгнув бровь.

- Вас будет сопровождать один человек из моих людей. Во избежание так сказать… - покрутил он рукой в воздухе.

- Хм. Конечно-конечно. Я все понимаю.

На этом моя аудиенция и закончилась. Ко мне приставили одного самурая. Правда странного какого-то, маленького. Нет, не совсем гнома. Я сейчас вытянулся на метр девяносто. Еле-еле остановил свой рост. Те самураи что меня встречали, были ниже меня на целую голову, а этот… еще ниже их на голову. Короче, он был мне по грудь. Я прямо хохотнул даже. Вот обниму я его, и сожму, он и сломается как тростинка, пикнуть не успеет. Хи-хи. Хотя, если подумать. То я любого так смогу сломать, не считая саннинов. Тех просто не поймать так. Ну да ладно…

Начал я свои поиски с гостиницы. Клинок ковать дело нифига не быстрое, а там еще переплавка, короче долго. А жить-то мне где все это время? Вот то-то и оно, нужно жилье. Мой провожатый все время молчал. Только пытался отвечать мне жестами рук. Ну да ладно, может нравится ему так. Гостиницу я нашел. Очередная коробка. А вот внутри, довольно уютно и тепло. Я снял недорогой номер. Мой провожатый тоже, рядом с моим номером. Будет бдеть за мной. Хи-хи. Потом я спросил у хозяина где можно помыться с дороги. Оказалось у них тут и источники есть. Самурай жестами обещал показать дорогу туда.

На источниках оказалось очень тепло. Из холода, да в такое тепло, контраст оказался очень приятным. Самурай со мной не пошел, остался ждать в помещении, что-то вроде комнаты, где находился ресепшн. За стойкой стояла миловидная девушка и выдавала полотенца, тапочки и мыльные принадлежности.

Да-а-а. Вот ради таких моментов стоит жить. Когда вокруг холод, а ты сидишь на открытом источнике в горячей воде. Падает снег, очень редкими хлопьями, словно небо экономит его, от водной глади поднимается теплый пар. А ты лежишь, никуда не торопясь, и нежишься в воде. Очень умиротворяющая атмосфера. Это надо хотя бы раз ощутить на себе, чтобы понять, на сколько здесь хорошо. Через час я вышел из купальни. Самурай ждал в комнате, где хранились вещи в шкафчиках. Стоял себе в углу и не отсвечивал. Чего это он? Думал я свалил что ли? Ладно, надо одеваться и идти есть. Потом пойду спать наверное, не настроен я сегодня на поиски.

Так я и завершил свой первый день в Стране железа, как и хотел. А на следующий я принялся трясти молчаливого самурая на информацию о кузнецах. Он заметно психовал, так как я его не всегда понимал, но он постоянно себя одергивал. Самурай все-таки. С горем пополам, нашли мы первого кузнеца. Старичок, бодренький такой, и трещит без умолку. Но мне он не понравился. Суетной он какой-то. Да и глядя на его клинки, было даже мне, дилетанту, заметно, что работа выполнена грубовато… Потом нашли второго. Им оказался статный мужик. Бычара, прямо как я, в плане мускулатуры. Прямо кузнец так кузнец. Но, и его работы мне не понравились. Делает он качественно, но клинками их назвать было тяжело. В них отсутствовала та изящность, хищность, что присуща клинкам. А его работы словно под копирку сделаны, словно штамповал… Короче, только через десять дней я нашел нужного мне кузнеца. Всю их маленькую страну оббегал, пока случайно мне один из кузнецов не проговорился. Когда я ему сказал, что его работы тоже не то… Он пытаясь оправдать себя сказал, что он не Ичи Нашаи, чтобы ковать клинки месяцами, а потом просто любоваться ими. Меня данный

индивид заинтересовал. Да и лицо кузнеца, обличенное завистью и презрением к этому человеку, меня лишь подстегнули.

Самурай долго упирался, не хотел меня вести к этому кузнецу, собака. Пришлось придавить его ки. Через две минуты сдался. Пошел впереди меня, словно на плаху шел. Хи-хи. Что ж там за кузнец-то такой? Один от зависти душится, второй как на смерть идет… Занятно…

Пришли мы только через час. Идти тут было всего ничего, но вот самурай принципиально не собирался ускорять свою бренную походку. Козлина. Хер с ним. Мы пришли. Ну, дом, или скорей кузня, совмещенная с домом. Малость «побитые» каменные стены, с глубокими трещинами. Маленькое окошко, и обветшалая деревянная дверь. Ну, типичная окраина. Я пошел знакомиться, самурай шел по пятам за моей спиной. Подойдя к двери, я услышал, как за ней раздаются звуки ударов молота по наковальне. Из-за двери тянул запах, присущий кузням, запах гари и железа. Я постучал. Не услышали, да и какой там, там так бахает, хотя в десяти метрах от дома вообще не слышно. Постучал снова. О! Есть контакт, остановился.

Дверь мне открыл лысый старик. Вид у него был… Бедняк, одним словом. Дырявое, местами прожжённое, рыжее кимоно, которое старше меня наверное раз в пять, не меньше. Куцая белая бородка подстриженная в форме треугольника, и его глаза. Они были серо белого цвета, словно выцвели от старости, или от рождения были слепы. Казалось, что у него вместо радужки глаз просто туман, молочно-серый, ни зрачка, ни границ радужки. Похоже на бьякуган Хъюг, но только отдаленно. Тут в разы более жутко. Словно он сквозь тебя ими смотрит, просвечивая насквозь. Хоть и старенький, а колоритный дед. Еще у него была только одна рука, правая.

- Чего стучишь, орясина? – гневно начал дед.

- Здравствуйте. – поклонился я. Вежливость это наше все. – Меня зовут Узумаки Райто, - представился я.

- На что мне твое имя? – сказал дед, при этом посмотрел как на больного. – Чего стучишь я спрашиваю? Зачем приперся?

Блин, дед, чего ты такой грубый? Хамишь еще… Я же тебя разок по лбу щелкну, помрешь ведь… Ладно. Я само всепрощение… Вдох-выдох…

- Нашаи-доно, - поклонился я, и начал заливаться соловьем, - Я прибыл в Вашу страну лишь для одной цели. Мне нужен достойный клинок. Я обошел всех кузнецов Вашей страны, которая славится искусными мастерами. И ни в одной кузне я не нашел достойной работы. Но, все до единого кузнеца, при упоминании Вашего имени начинают скрипеть зубами. На их лицах появляется зависть. Зависть Вашему мастерству. Словно, между Вами и ими огромная пропасть в мастерстве. Я решил, что если и Вы мне не сможете помочь, то мне придется отбиваться от врагов дрянным железом. А мне не хотелось бы прослыть жалким воином, недостойным благородного клинка… Ведь клинок воина, это не продолжение его тела в бою, это его продолжение души, и воли… - закончил я. (П.А. Райто пересказал почти слово в слово то, о чем ему говорил Нарайо, рассказывая об отношении воина к своему клинку.)

Дедуля на несколько секунд задумался, потом, кивнув своим мыслям сказал.

- Слова, достойные воина. – уже спокойно проговорил дед, - Я чувствую в тебе силу. Силу воина, который чтит свой клинок, и уважает его. Но, что ты мне можешь предложить взамен? Деньги мне не нужны. Продают клинки лишь торгаши, - тут же скривился дед, - которые никогда не поймут, что клинок это не просто остро наточенная сталь, а нечто более высокое…

Что поможет защитить, поможет спасти жизнь, а может и покарать, отняв ее… - затих дед на последних словах.

- Что ты хочешь? – сказал я, не зная, что предложить взамен. Дед явно старой закалки. Он имеет совершенно иные ценности, я их понимаю, но что-то предложить ему затрудняюсь. – Проси, что тебе угодно, и если это будет в моих силах, я сделаю это. Если ты только не намерился стать даймё страны… - протянул я.

- Нет, - хохотнул дед, - просто верни мне руку, - а потом оскалился, глядя на мою реакцию.

- Да как нечего делать… - уже я оскалился, а дед раскрыл рот.

- Ладно, - сказал дед, - уел. – потом потеребил единственной рукой бороду. – Проходи, - кивнул он внутрь, - Только этого, - глянул он на самурая, - я не впущу, даже если он с тобой. Нечего в моем доме всякому отребью ошиваться…

Я только хмыкнул и прошел внутрь. Самурай пусть на улице сидит, мне-то что? Его караулить меня приставили, вот и пусть караулит. Это его работа.

Дедуля посадил меня за чайный столик возле окна, а сам принялся неторопливо готовить чай. Обстановка оказалась типичной для кузни. Только элементы домашней утвари присутствовали. Чайный столик, маленький уголок кухоньки, топчан с подушкой и толстым на вид одеялом, да и все, а дальше кузня. Наковальни, разнообразные молоты, две печки, или что-то похожее, куча щипцов и заготовок под клинки. Местами валяются горки железного лома, разнообразных оттенков стали. На стене, на специальных крючках, висели три клинка. Сверху в белых ножнах, ниже в красных, и внизу в черных. Ножны были простыми, как и рукоятки клинков. Только глядя на их рукоятки, даже отсюда, с четырех метров от них видно, что они сделаны под одного единственного владельца. Об этом говорили определенные изгибы на рукояти, которые отличит лишь знаток. Знатоком я себя не считал, вот дядя, да, тот превосходно в этом разбирается. Ну, и естественно, меня он заставил выучить все эти тонкости. Пока я разглядывал клинки, дедуля уже закончил с чаем, и теперь расставлял все на столе.

- Кстати, - начал я, - на счет руки, - дед замер, - я серьезно могу вернуть тебе руку.

- Ты что, ирьенин? – не веря мне на слово, сказал дед, - Я вижу в тебе воина. Тебе и самому-то не смешно? Ты себя со стороны видел? Я многое повидал, и, скажу тебе честно, на ирьенина ты точно не похож. В этой братии одни задохлики… А у тебя нога, как я в поясе. Не береди старому мастеру душу…

- Ну, - начал я, - Ичи-сама, я может быть и воин, но и лечить людей я умею, очень даже не плохо, должен сказать… - протянул я, отпивая из чашки.

- Хм… - задумался дед, - Я слышал, что в других деревнях могут вернуть конечность… У нас с этим дела обстоят немного хуже. У нас есть ирьенины, но, они на такое не способны.

- Я способен. – спокойно поправил я.

- Хорошо, - кивнул дед, - я учту.

- Что от меня требуется?

- Будешь мне помогать ковать. – улыбнулся дед, - Это ведь будет твой клинок. Да и чакры у меня уже не хватит, чтобы выковать достойный клинок. С этим тоже будешь помогать.

- Хорошо. – сказал я, - Ичи-сама, а сможете ли Вы выковать клинок из другого оружия? – задал я интересующий меня вопрос.

- Только если сталь подойдет, - со знанием дела кивнул он, - Это оружие у тебя с собой?

- Да, - сказал я, а потом распечатал косу и вручил ее деду.

Дед сначала нахмурился. Потом взял косу, ощутимо ссутулившись от тяжести, потом начал с ней таскаться по всему дому-кузне. То поскребет чем-то, то капнет на нее каким-то раствором, только носится из угла в угол и цокает. Минут через двадцать положил косу возле меня, а сам сел за столик напротив.

- Ну, так что? – спросил я.

- Можем не совладать… - протянул дед, - Очень уж металл необычный… Понадобится очень много чакры, чтобы хотя бы его переплавить. Я уже не говорю про ковку. Да и сам по себе он намного крепче, чем лучшая чакропроводящая сталь.

Я молча поднялся и подошел к заготовкам. Нашел что-то вроде прута арматуры, сантиметра в два толщиной. Глянул на деда, мол, воспользуюсь? Тот кивнул. А я, сняв ограничители и утяжелители, просто завязал арматурину узлом.

- Ичи-сама, - сказал я, садясь на свое место, - сила и чакра – не проблема, вы позаботьтесь лишь о том, чтобы клинок вышел достойным звания работы мастера.

***

Так и началось рождение моего клинка. Мы с Ичи-сама долго корпели над чертежами, будущего клинка. Итоговым чертежом стала копия чокуто моего отца. В тот день, первый в этом мире, я запомнил его каждую деталь. Ичи-сама тоже оценил его изящество и красоту исполнения, а потом сказал, что это будет его лучшей работой, в которую он вложит всю свою душу. Так мы и начали работу над мои чокуто. Примерно неделю мы плавили косу. Потом еще трое суток делили на слитки и заготовки, которые очень быстро остывали и их приходилось снова нагревать.

Я уже месяц работал с Ичи-саном в кузне. Уходил рано утром, пока клоны бегали за едой, я разогревал печи, с помощью своей чакры. Постепенно и запасы моей печати джинчурики начали идти в расход. Весь день я проводил в кузне, только клоны бегали за едой. А вечером я возвращался в гостиницу. Дед выжимал из меня все соки. Я уставал физически так, что казалось, что я на себе вагоны носил весь день. Чакроканалы просто гудели от напряжения за весь день. Они от этого становились только крепче, что тоже плюс. А уже утром, я, более-менее отдохнувший, снова брел в кузню. Тяжела доля кузнеца в этом мире. Я теперь их очень сильно уважаю.

Пока я занимаюсь в кузнице с дедом, мои клоны наводят порядок. А что? Мне жалко что ли? Подлатали ему крышу, стены подправили, сколотили нормальную кровать, благо материал был. В общем, на дом теперь приятно глазу посмотреть, что снаружи, что внутри. Да и дед радовался, говорил, что теперь перестанет простывать в особо сильные холода. Кстати, руку я ему все же пришил. Был у меня один пленничек. Правда, теперь левая рука заметно «моложе» правой, ну да пофиг, главное, работает. Четыре часа времени, и два дня контроля за приживлением. И все, гоняет теперь дед по кузне с двумя руками. Правда, как говорит дед, мастерству эта рука не обучена, нужно время, чтобы наработать. Так же я потом проверил дедульку и на общее состояние. Часок повозился, но теперь, дедуля и мужикам помоложе

может фору дать.

В один из повторяющихся дней работы, дед куда-то отлучился, потом вернулся. Будто с войны. Как я потом узнал, у него сильно болела внучка. В детстве упала на спину, и с тех пор не поднималась с кровати. Пришлось его долго уговаривать, чтоб отвел к ней. Я не понимал, чего он артачился, но все же он сдался. Причину я понял сразу же. Как только мы вошли в дом, на нас вылетела какая-то полоумная баба. Пытаясь забить насмерть поварешками и всей кухонной утварью. Это была мачеха этой девочки. Ее родители умерли. А дед, ввиду своей нищеты и старости, не смог бы обеспечить должный уход за внучкой. Вот и орала эта полоумная, что на ее шее висит «этот груз». Я церемониться не стал, придавил ки, как она замерла, усыпил касанием указательного пальца ко лбу. Потом прошел в огороженный уголок дома, где лежала девушка. Она вот уже двенадцать лет была прикована к кровати. На нее без слез смотреть было страшно. Оставалось ей от силы года два, в таком состоянии. Она шевелила лишь глазами, вся худая как скелет, лишь янтарные длинные волосы говорили о том что это девушка. Ей было шестнадцать лет.

Я завернул ее в простыню и одеяло, потом запечатал в свиток для пленников. Объяснил деду, что я вылечу ее, но мне понадобится время. И место, подальше от этой бабы. Решили лечить ее в доме-кузне деда, другого-то у него не было. Я разбудил бабу. Как только она открыла глаза, я сразу ей сообщил, что «освободил» ее от «тяжкого» груза, она может быть свободна и жить в свое удовольствие. Так в доме деда появилась вторая кровать и еще один житель. Девушка была в плохом состоянии. Мне пришлось воссоздать чуть ли не весь комплекс фуин печатей, как в госпитале Конохи. Но, две недели процедур, и ее состояние стабилизировалось, и она начала идти на поправку. Еще через две недели она уже начала говорить, а не плакать постоянно. К этому времени я уже целиком восстановил атрофировавшиеся мышцы девушки и вылечил сломанную спину. Ирьенин я, или посвистеть решил? А еще через два месяца, она набрала нормальный вес, стала хоть на девушку похожа. Даже грудь появилась. Она оказалась очень симпатичной девушкой с добрым характером. И я разрешил ей начать тренироваться ходить. С помощью все тех же клонов, что за ней постоянно ухаживали. Еще через полторы недели, она уже ходила сама, без помощи клонов, правда уставала пока сильно. Но, это уже результат. А окончанием работы над клинком пока и не пахло. Никогда бы не подумал, что один и тот же кусок железа можно столько лупить молотом, а оно все не готово да не готово. Ладно, деду виднее.

Кстати о самурае. Раз в неделю я посещал свою команду, забирал знания и опыт от клона, и проверял здоровье своей команды. Девушки прямо атаковали иногда моего клона, с расспросами, когда же я приду лично. Но, он стоически терпел. Еще, они сильно изменили свой гардероб. Выглядели они теперь… Как по мне, вызывающе. В стиле канонной Анко Митараши. Только их тут две. Обтягивающие штанишки, сетка-майка на тоненькую тканевую маечку, короткие жилетки. Учитывая их половозрелость, и прогрессирующие в росте некоторые части тела, вид у них был закачаешься. Но, не по мою душу. Хоть они и до сих пор этого не хотят принимать. Бедный клон… Так вот, о самурае… Вернулся я значит хирайшином в свой номер, ночью. Я хоть и сенсор, но вот в темноте видеть особо не приучен. Поэтому, как только я переместился, будучи выжатым как лимон после очередной миссии требовавшей моего личного присутствия, наступил на валяющийся свиток. Ну и шарахнулся об пол. При моем весе в сто тридцать кило мышц и сто девяносто роста, бахнул я не слабо. Пока лежал, вспоминал. Как этот свиток оказался посередине комнаты, и когда я его вообще тут оставил? Полежать мне не дала отлетевшая в стену дверь. В коридоре горел свет ламп, комнату залило светом. На пороге стоит полуголая девушка с катаной в руках и с очень обещающим взглядом. Ну как голая? Из одежды на ней был лишь сползающий короткий синий халатик… И все. Халатик могла не одевать короче, все равно все видно, а мне, лежа на полу, вообще прекрасно.

Она оценивающе осмотрела помещение, потом перевела взгляд на меня. Замерла на минуту. Задумалась о чем-то похоже. Потом проследила за моим взглядом… Блин, я все-таки мужик, я руками ничего не трогал, просто смотрел. Сообразив в каком виде она находится, залилась краской и уставилась на меня, приготовилась убивать. Потом воткнула катану в деревянный пол и завязала нормально халатик. Потом начала движение в мою сторону, с целью неизвестной для меня, но явно недоброжелательно. Пришлось вставать. Вскочил, и тут же поймал ее руки возле своего лица. Кем является эта барышня я уже понял, еще с того момента, когда она снесла дверь в мой номер. Раншиншо, и барышня обессиленно ложится на мою кровать, не в силах пошевелиться. Я поставил фуин-светильник на потолок. Потом разобрался с дверью, потом с прибежавшим хозяином, которому просто сказал, что ничего не слышал, дверь-то я уже подчинил. Фуин творит чудеса.

Пришло время заняться девушкой, то есть самураем. Пофигу. Заниматься я с ней ничем таким не собирался, просто при нормальном свете я заметил на ее шее и груди старые рваные шрамы. Профессиональный интерес. Первое, что пришло на ум, это вероятность того, что именно по этой причине она не могла говорить. Видать, ее чуть не убила типа той животины, из которой я все же сделал себе превосходный ковер. Девушка была действительно красивой. Каре черных волос ниже линии лица, голубые глаза и изящные черты лица с чуть приподнятым носиком и пухленькими розовыми губками. Очень красивая. Фигурка вообще закачаешься, стройные ножки, плоский животик, грудь крепкая троечка. Мужики наверное табуном за ней носятся. А шрам, так это фигня… Сейчас я все уберу, будет как новенькая. Заодно и проверю, действительно ли в этом причина ее немоты. Я приложил руку между ее грудей, чтобы просканировать внутреннее строение. Оказалось и правда, связки чуть ли не атрофировались из-за старой травмы, грудная клетка срослась неправильно, левое легкое вообще без приличного куска. Перевел взгляд на лицо девушки. Она плакала.

- Эй, - оторопел я, - Ты чего?

Из ее красивых голубых глаз текли соленые струйки слез, она смотрела в потолок. Не знаю о чем она там подумала. Хотя, да, мой косяк. Она парализована. Ее здоровый мужик уложил на кровать, начал лапать, а она немая, и даже на помощь позвать не может. Что-то мне так стыдно стало… Прямо аж противно немного стало, хоть я и ничего такого не думал делать… Но она уже меня таковым посчитала.

- Не плачь, - почти шепотом сказал я, - Я не сделаю тебе ничего плохого… - потом я вытер рукой ее слезы и посмотрел в ее глаза, - Не плачь, я ирьенин, я попробую вылечить твою немоту. Постараюсь, по крайней мере. Ну шрамы я точно уберу, да и грудную клетку придется нормально сращивать. Боль я уберу, не переживай.

Она смерила меня неверующим взглядом. А я подмигнул ей и улыбнулся, а потом усыпил.

Сначала я убрал сигнал от нервов к мозгу, чтобы она не чувствовала боли. Если бы она сейчас проснулась, вообще бы офигела. Все что ниже шеи, она вряд ли бы почувствовала. Ладно. Потом я разрезал кожу на ее груди скальпелем из чакры. Мда… Грудную клетку придется ломать основательно… Ну да ладно, надо так надо. Сконцентрировав чакру в пальцах, я начал ломать кости и хрящи. Затем скрепил все как должно быть чакро нитью и срастил. Потом нарастил хрящ, убрал горбинки на костях, от старых переломов. Все, грудная клетка как новенькая, будто бы и не ломали ее. Теперь нужно было Вернуть исходное состояние голосовым связкам. Мда, их словно пассатижами вырывали… Жесть. Так, теперь и тут все отлично, если она раньше могла говорить, то оправится очень быстро. Теперь легкое. Ну, тут просто побольше чакры лить в технику. А ресурсами для строительства техники станет жирок девушки, думаю она мне только спасибо скажет. Хоть она и так стройная, но, мне же для дела.

Час времени, и легкое теперь тоже в отличном и целом состоянии. Прямо дыши взахлеб теперь. Хи-хи. Так-с. Теперь косметический ремонт. Вернул кожу на место, потом аккуратно срастил места разреза. Теперь предстояло заняться аппликацией, как бы это мерзко не звучало. Нужно было вырезать рубцы шрамов целиком, в этом мне помог тот же скальпель чакры. Все, теперь нарастить новые клетки кожи, снова жирок в топку на строение новых клеток кожи. Ну, собственно, все. А! Чувствительность вернуть. Я молодец. Не перестану удивляться свойствам чакры, операция в полевых условия считай, а о стерильности можно вообще не думать. Теперь вытереть ее от крови, а то перепугается как проснется.

Вытерев грудь девушки, я разбудил ее. Сам я сел на край, оперевшись руками на края кровати. Она начала просыпаться. Первое, что она увидела, это мою нависающую тушу над ней. Сразу насупилась.

- Так, - вздохнул я, - вот о чем ты опять подумала?

Та, как только поняла, что может шевелиться, сразу потянулась к причинному месту между своих ног.

- Мда… - протянул я, - Пациент неисправим… Ладно, я понимаю, что не всем можно верить на слово. Особенно если посмотреть на ситуацию со стороны, картина была, мягко говоря, не очень. Я понимаю, что поступил с тобой очень некрасиво. А ты и надумала там себе всего. Блин, опять понесло… Короче, я не такой. И беспомощностью девушки, никогда бы не воспользовался. Пусть и такой красивой, как ты… - на этих словах она сильно покраснела и отвела взгляд, - Ладно. Тебя я полностью вылечил. Легкое восстановил, дыши и радуйся. Грудную клетку тоже исправил, теперь как новенькая. И, самое главное, связки я тебе тоже вылечил. – на этих словах девушка открыла рот, но я тут же закрыл ей его правой ладошкой. – Цыц! Не вздумай! Все испортишь. Тебе вообще нельзя напрягать связки два дня. Я их хоть и отрастил, считай, заново, но они должны, так сказать, прижиться. Так. На третий день можешь начать мычать песенки. Ну, знаешь, не открывая рта, блин, ты хоть кивай, если понимаешь о чем говорю. – девушка тут же начала кивать, - Во! Другое дело. – улыбнулся я. – Мычать песенки будешь дня три, это поможет разработать связки. Но не перетруждай их. Потом можешь начинать по чуть-чуть говорить. Должна справиться. Ты кстати раньше говорила? – задал я вопрос, - Ага, отлично. А когда это случилось? – кивнул я на грудь девушки. Она показала четыре пальца. – Четыре года назад? – та кивнула. – Ну тогда вообще отлично. Значит делай все, как я тебе сказал, и сможешь снова говорить. А, точно, чуть не забыл. Каждый день приходи ко мне, будем проверять прогресс приживления связок. И еще, шрамы я тоже убрал. Теперь хоть под венец. – она снова покраснела. – Ладно, можешь теперь идти и любоваться собой в зеркало. – убирая руки с кровати сказал я. – Мне нужно поспать.

Девушка поднялась с кровати и тут же уставилась на свою грудь. Все придирчиво осмотрела и не найдя изъянов уставилась на меня.

- Блин, - вздохнул я, - Девушка, идите в свой номер, я спать хочу. Я устал, в конце-то концов. Возвращать здоровье и красоту не такое уж и легкое дело… - протянул я жалобно.

Та снова раскраснелась и вскочила с кровати. Потом поспешила удалиться, схватив свою катану, которая так и торчала из пола все это время. Я прикрыл за ней дверь, а потом завалился спать.

Так, через неделю, я узнал, что моего «контролера» зовут Юми Ашито, у которой довольно приятный и мягкий голос. А дела в кузне только начали приобретать намеки на клинок.

http://tl.rulate.ru/book/14486/283192