Глава 5. Новые заботы

Прошло три недели после моей свадьбы. Я подрос на десять с половиной сантиметров и раздался в плечах. Не смотря на обильное питание я не растолстел. Благодаря силовым тренировкам привычным по обеим жизням мои мышцы увеличились и из-за продолжающейся мутации стали более эластичными и крепкими. Новый рельеф мускулатуры, как у профессионального боксера-средневеса, очень нравился моей жене Микири. Она говорила, что я стал еще более мужественным и красивым.

Все это время я не покидал квартала Акимичи и тренировался каждый день. Мой разрушенный детский полигон мастера Дотона (стихия Земли) быстро починили, но я теперь тренируюсь на отцовском полигоне. Он больше, прочнее и самовосстанавливается, потому что укреплен фуиндзюцу работы старых мастеров Узумаки, когда селение Водоворота еще существовало.

Я здорово преуспел в тайдзюцу Акимичи. Опыт двух жизней помог и в постижении хидзюцу. Я проскочил несколько этапов развития мастерства и постиг «секрет без секрета». Когда для Мастера тайдзюцу перестают существовать бесчисленное многообразие приемов и техник, а остаются только простые движения и тактические решения. Новичок, глядя со стороны, видит совершено разные приемы. А Мастеру кажется, что он делает одно и тоже.

Одним и тем же движением я могу нанести сокрушительный удар, защититься костоломным блоком, провести силовой бросок или наоборот увернуться от атаки.

Детское ката восьми форм я освоил в совершенстве. Каждая форма соответствует D-ранговой технике хидзюцу. Первая форма — Большой Кулак, прямой боксерский удар правой в область груди. Вторая форма — Большое Весло, рубящий удар карате от головы до пояса. Третья форма — Ладонь Будды, прямой хлопающий удар сумо или бамп американского футбола. И так далее. Особо натренировал седьмую форму — Пятка Будды, прямой наступающий удар пяткой ноги в живот, в полубалетной манере савате. Увеличенной ступней очень удобно на возвратном (после удара) движении разрывать сложенные врагом ручные печати. Достиг пушечной скорости и мощи ударов при стабильной без всполохов работе Очага чакры.

Естественная эволюция-этап замены в ката D-ранговых хидзюцу на C-ранговые техники Растущая Рука и Растущая Нога произошла очень просто. Пару дней помучился с эффектом тройного ускорения СЦЧ и вуаля! Теперь я легко дерусь на любой из трех основных дистанций: близкой (до трех метров), средней (до 7-8 метров), дальней (до 15 метров). И частично сверхдальней дистанции (до 50 метров), я дотягиваюсь до 23 метров — это высота семиэтажного дома. Я крут!

Тайдзюцу с техниками Растущая Рука и Растущая Нога как-то само собой превратилось B-ранговую технику Частичный МегаРост, когда покров Плоти применяется на все тело, но увеличивается одна или две произвольные части тела (или три, или четыре части тела). Выполнять формы блок-ударов двумя гигантскими Руками — это реально круто!

Никаких неприятных последствий я не ощутил. Но все равно обратился к ирьенинам. Я показал новую технику старейшине Акимичи Мура-сама. Он больше 10 часов мурыжил меня обследованиями, но все же разрешил применять хидзюцу ранга B. Даже показал тройку новых техник B-ранга: Зубная Пуля, Иглы Дикобраза и Колючий Каштан. Я накрепко запомнил серии ручных печатей и манипуляции чакры. Но продолжил тренировать освоенные прежде техники. Береженого Ками берегут.

Мой Мясной Шар из-за двойного проникающего дробящего эффекта по мощи достиг ранга AA

(дабл-А). Натуральный танк, мощнейшая защита и атака сразу. Вращение поверхностного слоя покрова Плоти в форме Растущий Орех — это и есть хидзюцу В-ранга Мясной Шар, на самом деле внутри покрова-шара я остаюсь в вертикальном положении, только сжимаюсь в позу эмбриона, чтобы закручивать чакру. Вращающийся покров хорошо удерживал пружинящие чакра-капилляры и я мог достаточно просто удерживать технику. Главное не замедлять вращения, иначе Шар сдувался. Чем быстрее вращение тем легче удержать технику. Подозреваю, что если ускорюсь до состояния Тишины, то мой Мясной Танк станет S-ранговым или даже дабл-S-ранговым.

В постижении атакующего ката стрекозы благодаря методу Колеса я продвинулся достаточно далеко, но защитное ката мотылька я постиг гораздо лучше. Метод Золотого Шара из тайдзи-цюань идеально подошел к формам ката мотылька.

Золото очень тяжелый металл, золотой шар в рост человека неподъемная килотонная тяжесть. Но шар это шар — очень неустойчивая фигура, достаточно легчайшего усилия, чтобы нарушить хрупкое равновесие шара. Мой центр тяжести совпадает с центром тяжести Золотого Шара. Постоянное удержание в равновесии Золотого Шара требует постоянных микро-усилий, которые превращаются в еле ощутимую дрожь силы и Очага чакры. Перемещая центр тяжести, я сдвигаю Золотой Шар. Наполненное чакрой тело внутри Золотого Шара послушно устремляется за непреодолимой тяжестью золота, движения плавные как вращение шара. Я раскачиваю Золотой Шар, изнутри касаясь рукой его стенок, и послушно следую всем телом за его давящей тяжестью. Каждое раскачивание Золотого Шара вызывает пассивное ускорение СЦЧ, плавное и сильное как вращение золотого шара. Все, что касается качнувшегося Золотого Шара, отлетает от его гладкой тяжести, и от моего наполненного чакрой тела. Это метод Золотого Шара Тайчи!

До совершенства мне далеко. Я еще не могу передать золотую тяжесть любой точкой тела. Пока только рукой или ногой. Лучше всего получается ладонью. 16 форм ката мотылька вызывают 16 последовательных плавных ускорений СЦЧ, по сути это одно непрерывное ускорение в 16 раз, нет эффекта-резонанса удвоения или утроения ускорения. Зато это ката не требует остановок движений для замедления ускоренной циркуляции чакры, его движения позволяют легко удерживать любую достигнутую скорость восприятия и чакра-наполнения тела. Главное соблюдать плавность выполнения форм. Редкие контрудары ката легко дополняются техникой Палка Бамбука и дополняются техникой другой руки Ладонь Будды. Такой удар ката усиленный хидзюцу обладает более плотным проникающим дробящим эффектом — каменный валун разлетается пылью, а не крошкой.

Я еще не для всех форм ката мотылька подобрал D-ранговые хидзюцу, поэтому вплетать в формы С-ранговые техники даже не пробовал. Может быть даже зря. В некоторых формах техника Растущая Рука просто-таки напрашивается. Но после чуть не ставшего смертельным случая с ускорением до состояния Тишины я очень опасаюсь непредвиденных последствий. Береженого Ками берегут.

Сегодня на тренировку я надел новое снаряжение вместо доспеха Акимичи. У меня новая броня и оружие. Надо привыкнуть к обновкам.

Доспех Акимичи это конечно круто, но он отлично защищает только корпус и то не весь. Я заказал мастерам клана анатомическую броню, как в американской фантастике.

Синяя двухслойная бронефутболка-водолазка (бронеткань как у джонинов, между слоями

сеточка ниндзя) с красной экзо-броней позвоночника и красными пластинами по форме основных групп мышц: пара грудных, квадратики пресса, три пары мышц лопаток. Плюс наплечники-нашлепки и боковые пластины, как у древнеримских легионеров. По краям футболки-водолазки — воротник-стойка, пояс и рукава чуть ниже уровня подмышек — сделаны как наборные бронеремни, к которым можно прикрепить другие элементы брони, сделанных по такой же технологии. Получится полноценный бронекомбинезон.

Бронерукава-перчатки без пальцев с пластиной трицепса, налокотниками-нашлепками, наручами и пластиной-наладоником, соединенных по технологии экзоскелета. Бронештаны с набедриниками, наколенниками и поножами, соединенных по технологии экзоскелета. Бронеботинки по типу экзосандалий ниндзя, но без дурацких отверстий для пальцев, а наоборот с мощной пластиной наносником, как у гриндеров.

Синяя бронеткань и красные пластины из чакра-проводящей стали бронекомбинезона — вместе смотрелись очень стильно, а благодаря мастерам клана все было функционально. Нигде не жало, не скрипело и не мешало двигаться. Защитные фуин брони держат техники мощностью В-ранга и ниже. Например, одиночную взрывную печать в упор. На пряжке пояса и наладониках выгравированы золотые круглые эмблемы-печати Акимичи. В этих фуин-хранилишах я ношу большую часть снаряжения, поместилось очень много всего. Например, очень полезная вещь — противогаз, 10 шт.

Стандартная (обычная лента-повязка) красная бандана на лбу с протектором Скрытого Листа вместе с новой броней-комбинезоном смотрелась вполне гармонично. Свои каштановые жесткие как проволока волосы я стянул на затылке, ниже узла банданы, зеленой резинкой ниндзя подаренной женой. Выпавшая на лоб тонкая прядь волос легла красивой челкой, как у накама Ино, только покороче, чтобы глаз не закрывать. Серьги, подаренные Асума-сенсей, я подвесил узелками на торчащие как ушки кончики банданы. Мужик не должен прокалывать уши — предрассудок, доставшийся из другой жизни. И никаких завитушек на щеках, макияж только для девчонок. Завершал наряд привычная зеленая с короткими рукавами полукуртка нараспашку. Когда стану чунином, то заменю ее на стандартный бронежилет Коноха.

В трех стандартных подсумках на поясе сзади я ношу быстрый набор оружия (кунаи, сенбоны, дымовухи и т.д.), мини-аптечку и фуин-печати, которые нельзя запечатать в фуин-хранилище (в основном взрывные).

Сегодня я буду тренироваться со щитом, как у Капитан-Америка. Только поменьше под мою руку, все-таки я еще подросток, и мой рост всего 162 см. Щит сделан из особого чакра-проводящего металла, как посох-копье моего отца, который лучше взаимодействует со стихией Плоти, становясь гораздо прочнее. Не вибраниум конечно, но тоже совсем не плохо. На светло-синем фоне щита изображена красная эмблема Скрытого Листа, просто рисунок, а не фуин. Печать возврата нанесена на внутреннюю часть щита, позволяет запечатать его после броска обратно в фуин-хранилище на левом наладонике. В голливудских фильмах Капитан-Америка чертовски крут. Мне всегда нравились моменты, где он одним броском щита сносит нескольких врагов.

Но тренировку я начал не с бросков, а с Увеличения щита. Для этого отлично подошло хидзюцу Частичный МегаРост. Простое напитывание чакрой стихии Плоти только делает его прочнее, не изменяя размер. А при покрове Плоти на все тело, щит становится как бы частью тела, только без чакра-капилляров. Под действием техники щит нелинейно увеличился и превратился в полусферу, которой я смог накрыться с головой. Круто! Теперь у меня есть аналог защитной техники Дотона и Мокутона (Стихия Дерева). И я смогу защитить не только себя, но и прикрыть близкостоящих напарников.

Осталось решить проблему лимита одной секунды удержания техники. Помогло вращение покрова Плоти по кругу щита, почти как в Мясном Танке, но больше похоже на Кайтен Хьюга. Я быстро приноровился вращать покров Щита усилием воли. Получалось медленнее Мясного Шара, но достаточно быстро, чтобы техника не распадалась.

Два часа протренировался в скоростном применении Сферы Щита, так я решил назвать новый прием. Мощь приема соответствовала В-рангу классического хидзюцу Частичный МегаРост, но из-за особых свойств чакра-металла щита повышалась до А-ранга. Я снова крут!

Новый прием отлично сочетался с любым верхним блоком, осталось натренировать его до рефлекторного навыка. Думаю пары недель хватит, это же просто вариация Частичного МегаРоста. Пора заняться самым вкусным метанием щита, повторить коронный прием Капитан-Америка.

Специальные ручки щита позволяют его быстро сбросить. Так что просто метание проблем не составило. Метание с отскоком для обученного шиноби тоже простая задачка на определение правильного угла. В Академии Коноха метание сюрикенов и кунаев преподают на отлично и лучше всего остального. Любой генин с пяти метров попадает кунаем в яблочко и из любого положения, даже Рок Ли и Наруто. Метание щита напитанного чакрой стихии Плоти отличается незначительно. Просто и эффективно. Я крут как Капитан-Америка!

Но хотелось еще большего. Чтобы щит Увеличивался в полете! Закручивание покрова щита перед броском ускоряет его полет и пробивную мощь, но не увеличивает размеров. Метание уже Увеличенного щита довольно мощный прием дабл-В-ранга, но он в полете наоборот уменьшается.

Промучился три часа, но задачку увеличения щита в полете так и не решил. Единственное, что смог придумать — это попробовать применить Нити Чакры из техник Марионетки, тогда метательный снаряд как бы остается частью тела. Если бы я знал, как создать Нити Чакры, тогда конечно так бы и сделал.

Как сделать нить из чакры? Задачка не решалась. Эксперименты тоже не помогли. И узнать не откуда, в Коноха нет Марионеточников.

Можно сделать эрзац-вариант — прикрепить к щиту проволоку или тонкий трос по которому пускать чакру, как при управлении Фуума-сюрикеном, но такой метод против любого джонина слишком заметен, а мочить чунинов я могу и приемами попроще.

Мои размышления прервала Микири.

— Дорогой, пора обедать! — жена всегда звала меня лично, а не поручала слугам, ей было в радость лишний раз посмотреть на мужа, — Я накрыла в малой Желтой трапезной. Наруто-кун уже пришел. Если не поторопишься, гость слюной захлебнется.

— Уже иду! — мне собраться только щит запечатать, я подошел к жене и приобняв ее за плечи поцеловал в губы. Целоваться она обожает и с удовольствием принимает такую награду за хлопоты домохозяйки. — Ты сегодня такая миленькая в этом платье. Моя женушка!

Взявшись за руки, мы пошли в особняк. Микири не скрывала довольную улыбку, муж часто ее хвалит и делает комплименты, она хорошо справляется с обязанностями жены Наследника Акимичи.

Заманить Наруто в гости было легко. Он никогда не отказывается пожрать на халяву, а с его бешенным метаболизмом голоден он почти всегда. Вдобавок ему было любопытно побывать в гостях у Акимичи. Похоже, я вообще первый одноклассник, который пригласил его в гости. Это хорошо! С будущим шиноби трипл-S-ранга надо дружить. Да и просто так дружить тоже — Наруто классный парень.

Знание аниме в очередной раз показало свою полезность. Вчера заключенные из тюрьмы Коноха пытались бежать под верховодством Мидзуки, бывшего сенсейя Академии. Но в отличие от аниме вместе с Асумой и Куренай Хокаге послала еще и Акимичи Чоза. Он быстро и эффективно приструнил братьев Фуджина и Райджина, главную ударную силу заключенных. Пара тычков Удлиненным хидзюцу посохом, чтобы показать кто сильнее. И распечатанная из макимоно гора мясных блюд, чтобы показать заботу о соклановцах Акимичи. Братья-идиоты были демонски счастливы и легко признали власть Главы своего клана, встав под его руку. Уже впятером элитные шиноби Листа быстро скрутили заключенных, которые еще не восстановили чакру после снятия фуин-кандалов. Сытые бака-братья действовали решительно, но аккуратно и дисциплинировано, точно выполняя приказы.

Чоза-доно высоко оценил силу братьев Фуджина и Райджина Акимичи и принялся реализовывать предложенный мной ранее план.

Тсунаде-химе очень нуждалась в деньгах лично, но все равно упорствовала и за освобождение братцев из тюрьмы старательно выбивала дополнительные преференции для селения Скрытого Листа. Клан Акимичи основный поставщиков дефицитных ингредиентов, стратегического сырья и снаряжения. Хорошо, что полечить братьев-идиотов она сразу пообещала бесплатно.

Переговоры будут жаркими, но Глава и старейшины Акимичи уверены в скором успехе. С утра они всей толпой умчались в резиденцию Хокаге. Уверен, что они подготовили больше десятка договоров на любой случай. Пятой придется попотеть, чтобы выбрать лучший вариант для Коноха.

— Приветствую, Наруто. — немного официально поздоровался я с гостем.

— Здорово, Чоджи! Круто выглядишь! Датебайо!!! — Узумаки как всегда шумный и непосредственный, как ребенок.

— А то! Я всегда был крут. — говорю я степенно присаживаясь за обеденный стол.

— Не-е-э. Я о другом! Ты изменился, как-то вырос что ли… Точно! Ты подрос! А какой у тебя сейчас рост? Какой-какой?

— Метр шестьдесят два. Давай сперва поедим! Отдадим должное труду и мастерству готовки моей жены.

— Ой! Точно! Извини Они-и-сан!! Итадакимас!!!

— Итадакимас! — схватил палочки я.

— Итадакимас. — поддержала меня жена.

Микири весело смотрела на спонтанное соревнование «кто больше и быстрее съест». Тщедушный Узумаки совсем чуть-чуть уступал Акимичи. Голодный азарт это лучшая похвала

повару. Она с удовольствием накладывала юным мужчинам большие двойные тарелки едой, и тщательно следила за правильной сменой блюд. Сама она ела из тарелок поменьше, нормального размера. Поэтому основную часть трапезы из пяти блюд все закончили почти одновременно. Микири сноровисто убрала пустую посуду, и выложила десерт к чаю. Теперь за чаепитием можно поболтать.

— Уф! Было очень вкусно Они-и-сан! — Узумаки сыто откинулся на спинку низкого традиционного сидения.

— Спасибо, Наруто-кун. Я старалась.

— Чоджи! Твоя жена классная!! Датебайо!!!

— Я знаю. Мне очень повезло! Она умная, красивая, умелая и сильная. Само совершенство! — От моего хвастовства Микири мило покраснела. — А у тебя что нового, Наруто?

Узумаки взахлеб поведал о своей миссии в Стране Рисовых Полей. О поисках Орочимару, о выходках Джирайи эро-саннина, о клане Фуума, у них много причудливых техник, какая бедная это страна, о найденном убежище, о жутких шиноби Звука, как они всех победили, как он защищал накама Сакуру. Рассказывал он немного путано, часто перескакивая с одного на другое. Зато с азартом и смешно жестикулируя.

События совпадали с тем, что я помнил по аниме. Значит и некоторые будущие события реальной жизни мне известны заранее. Будет много опасностей и сражений. Коноха будет полностью разрушена. Через три-четыре года будет Четвертая Мировая война шиноби. А сейчас по миру странствуют Акацуки и другие шиноби чудовищной силы. С некоторыми сможет справиться только Наруто. Поэтому надо пораньше наладить хорошие отношения с главным героем аниме.

— Наруто, как насчет вместе потренироваться? — предложил я.

— О! Здорово! Я стану сильнее!! А ты знаешь Крутые Техники? Можешь научить?! — Все-таки он непосредственный ребенок, и говорит не думая.

— Эй-эй! Полегче! Ты меня с Какаши-сенсейем не спутал? У тебя еще Джирайя-сенсей есть.

— А! А-а… От них никакого толка! Какаши ленивая задница!! Эро-саннин жадный и вечно где-то пропадает! А мне надо стать сильнее!! Я стану Хокаге!!!

— Наруто! Техники секреты ниндзя. А хороший ниндзя своих секретов не выдает. — я намерено подражал речью Ирука-сенсейю, и Наруто скуксился.

— Датебайо! Что совсем ничего? Ну не надо крутых техник, может какой-нибудь попроще научишь? Ты же как взрослый! Должен много знать. Тебе что жалко?! — по-детски заканючил Наруто. Узумаки никогда не сдается. Выносить мозг он умеет. Может у него в роду были Яманака. А что, неплохая версия, он и Четвертый по фенотипу похожи, оба голубоглазые блондины.

— Хм-м! — я изобразил задумчивость, — Если только баш на баш… Что ты уже знаешь?

— А-а-а!!! — Наруто поначалу обрадовался, а потом задумался, — Ну-у… Академические техники ты и сам знаешь. Тогда только Теневые Клоны, Жабий призыв и Разенган…

— Ого! Три техники ранга А. У меня таких нет. Извини, Наруто, меняться не чем.

— Тогда! Тогда!! Давай пять техник В-ранга за одну А-ранга? А? Потянешь? — торговался Узумаки по-детски. Наивный! Его техники уникальны. Пять любых за одну уникальную это очень дешево.

— Интересно. Как насчет… Изготовление взрывной печати. Метод сокрытия чакры. Продвинутый метод медитации в движении. Техника Быстрых Ударов. И секретный способ лучше тренироваться.

— Ну-у… Медитация это скучно!

— Ха-ха-ха! Поэтому твое тайдзюцу слабое! И тебя все лупят.

— Ладно! Согласен!! — Наруто азартно хлопнул кулаком в ладонь.

— Тогда пойдем на полигон Акимичи. Покажешь Теневых Клонов, — сказал я вставая из-за стола, — Микири, солнышко, принеси, пожалуйста, те два свитка с правой полки: «Взрывная печать» и «Сокрытие чакры». Ах да, и стопку чистой бумаги захвати.

— Да дорогой. — жена птичкой пропорхнула туда и обратно.

По дороге на полигон мы заметили внушительную процессию. Во главе шел Чоза-доно, в полном доспехе и с посохом в руках. За ним в окружении рослых воинов клана шли братья Фуджин и Райджин. Детское аниме не смогло передать их устрашающую троллеподобную внешность. Братья были выше двух метров (2,20 и 2,40 м), ростом возвышаясь над всеми как башни. Непропорционально толстые и длинные до колен руки бугрятся корабельными канатами мышц. Широченные плечи из-за еще более широкого брюха совсем не казались цыплячьими как в аниме. Короткие полосатые кимоно не скрывали мускулистые толстые слоноподобные ноги. Двигались они легко как мастера тайдзюцу. Это не соответствие тигриной грации и огромной тяжеловесной внешности подсознательно настораживало и пугало. Неправильные грубые лица и пустые как у дебилов глаза усиливали впечатления. Животный страх как при встрече с гигантским хищником.

— Датебайо!!! Это кто?! Кто? Я их раньше не видел!!! — Впечатленный Наруто невоспитанно тыкал пальцем в сторону гигантов.

— Это знаменитые бака-братья Фуджин и Райджин. Их только что выпустили из тюрьмы Коноха. — ответил я. — Они воины клана Акимичи.

http://tl.rulate.ru/book/14244/277573