

Глава 4. Будни шиноби Жизнь продолжается. О свадьбе наследника клана Акимичи судачили еще долго. В Коноха давно не было праздников такого размаха. С бесплатной выпивкой и угощением.

Жители самостоятельно продолжили веселиться и на следующий день. Питейные заведения на три дня установили 40% скидки. Мало кто знает, но главный поставщик sake в нашем Скрытом Селении это клан Акимичи. Половину затрат на свадьбу мы отбили на бешеном обороте алкоголя. И еще треть на мясных закусках. (Мясом мы тоже торгуем.) Итого реальные затраты на свадебные торжества всего одна шестая изначальной суммы.

Трудовые будни быстро затянули жителей в привычный распорядок жизни. Ремесленники мастерили. Торговцы торговали. Шиноби тренировались и выполняли миссии. Пятая Хокаге гоняла похмельных подчиненных. Джирайя толком не протрезвев, утащил Наруто и Сакуру на миссию в страну Рисовых Полей. События аниме условно соответствовали реальности.

Я тоже быстро привык к семейной жизни. С женой мне реально повезло. Красивая, умная, хорошо готовит, с мамой смогла поладить. А главное меня обожает. Первая брачная ночь произвела на нее неизгладимое впечатление.

С девственницами я никогда раньше дела не имел. Поэтому утром после свадьбы, когда я по привычке проснулся в семь утра, то реально перепугался. Вся простынь была в лужах подсохшей крови. Зря я после третьего раза применил отцовскую технику укрепления сосудов, из-за которой мне от удовольствия просто крышу снесло. А вдруг я ее убил? Нет, ее чакра сенсорится и пульс ровный. Может разрыв внутренностей?

Срочно вызванный ирьенин Усами-баа-сан меня успокоила. Ничего я Микири не разворотил. Нет, конечно, девственную плеву я сорвал напрочь, но и только. А большие лужи это не только кровь, но и смешанные с ней любовные соки. Оценив количество суммарной жидкости, бабка уважительно на меня посмотрела. Молча подлечила натертости в паху у Микири техникой Мистической Руки. И поздравила все еще спящую девушку.

До ужина нас никто не беспокоил. Я аккуратно, чтобы не разбудить измотанную жену, сменил постельное белье, старое бросил в угол и завалился спать дальше. Проснулись мы после обеда и до ужина сделали еще тройку подходов. Вчерашняя девственница совсем раскрепостилась. Мой юношеский организм творил чудеса стойкости, даже отцовская техника не понадобилась. Совместный душ Микири очень понравился, обошлись без секса и питинга, но от моих прикосновений она просто млела, как кошечка. Похоже я для нее теперь что-то наподобие алкогольной зависимости. Поцелуи она смакует как сладкое sake.

На семейном ужине с родителями Микири не отрывала от меня глаз. Мама также засматривалась на отца. Судя по довольному лицу Чоза-доно, он тоже совсем не зря потратил время. Две жены понимающе переглянулись, полное взаимопонимание и мир. Слава Ками ссор свекрови и невестки не будет.

Следующая ночь прошла спокойно. Нам с Микири хватило трех подходов, чтобы утомиться и крепко заснуть. С утра меня ждал завтрак в постель.

Пока мой будущий дом с подземным полигоном приводили в порядок под присмотром будущей хозяйки Микири, я тренировался на старом детском полигоне. Наконец-то я смогу проверить хидзюцу.

Я принял позу Концентрации, сложив руки в соответствующую печать. Привычное простое усилие воли. Активация Очага чакры и преобразование стихии Плоты в левом сердце.

Простейшие (без уплотнения чакры) манипуляции со стихией Плоты получались без труда. Укрепление кожи и костей, усиление мышц.

Проблемы начались с Е-ранговой техники Тиски Статуи, по сути, это простое переполнение всего тела не уплотненной чакрой стихии Плоты, из-за чего тело замирает прочной статуей. Техника предназначена для удержания, обездвиживания и сковывания противника. Но в этот раз не было ощущения незыблемости камня. Техника работала, но я ощущал себя тугой пружиной из стали. Сохранять неподвижность было трудно, наполненные стихией Плоты чакра-капилляры вибрировали отдаваясь звоном в костях. Валун в кольцевом захвате моих рук, на котором я тренировал технику Тисков Статуи, стал потрескивать и через десяток секунд осыпался крупным щебнем.

Интересно. Усиленный дробящий эффект в этой технике не предусмотрен. Наверное, это из-за вибрации мутировавших чакра-капилляров и увеличившегося сродства стихии. Прежде подобный дробящий эффект у меня появлялся только при очень быстром ударе, этот самый удар и усиливая, превращая по терминологии хидзюцу Акимичи во Всесокрушающий Удар. Внешне похоже на удар Тсунаде-химе.

Стабильно добиваться проникающего дробящего эффекта Я-прежний мог только В-ранговой техникой Мясной Шар. А сейчас Е-ранговая техника и такой результат!

Более простая Е-ранговая техника Рука Статуи, наложенная на очередной валун выдала схожий результат. Она медленно продавала дробящуюся воронку. Для боя слишком медленно, но сам эффект мне понравился. Пробовал давить не только ладонью, но и предплечьем, и локтем. Действует еще медленнее, но с неизменным результатом. Попробовал технику Нога Статуи и продробил новую воронку. Попробовал даже технику Голова Статуи — из ушей осыпалась сера, но валун послушно дробится, правда медленнее Руки или Ноги. Палец Статуи дробит чуть быстрее, но сама воронка совсем маленькая, по толщине пальца. Насверлил отверстий как перфоратором.

Оставив от валуна авангардный огрызок. Перешел на проверку D-ранговых техник Удвоения Тела.

Уплотнил в организме чакру Стихии Плоты, добавив преобразование стихии во втором правом сердце. Иначе техника не сработает, удерживаемой чакры не хватит. Начал с простейшей техники D-ранга Большой Кулак. Для D- и C-ранговых техник хидзюцу Акимичи мне не нужны ручные печати. Накопление, испускание, наполнение и удержание — вокруг кулака образуется покров чакры стихии Плоты, полностью повторяя поверхность этой части тела. Чакра-капилляры послушно вытянулись, армируя покров стихии Плоты. Со стороны кажется, что кулак линейно увеличился в два раза. Длина, ширина и высота увеличиваются в 2 раза, а объем и вес соответственно в 8 раз. Это максимальный размер для D-ранга, поэтому это техника Удвоения Тела, начальная форма Увеличения Тела. С моей новой скоростью испускания чакры техника сформировалась практически мгновенно. Когда научусь совмещать момент удара и увеличение-рост ударной части тела, то мой удар станет Всесокрушающим, как энергокулак в Фаллауте. А если плюс еще и дробящий эффект проявится, то таким ударом смогу разрывать джонинов на куски.

Все техники Увеличения Тела основаны на покрове чакры. Но удержать технику Большой Кулак я не смог. Замерев на секунду, чакра-капилляры как пружинки втянулись обратно, и уже как положено засасывая-растворяя чакру стихии Плоты обратно в тело.

В этом возврате чакры состоит секрет хидзюцу Акимичи, мы не тратим чакру зря. В отличие от

шиноби использующих покровы стихии Земли или Воды. Нет всплеска чакры, тянущиеся чакра-капилляры тянут за собой чакра-каналы, изменения чакра-системы пропорциональны объему увеличенной части тела, стихия Плоты внешне неотличима от плоти обычной. А армирование чакра-капиллярами по сути диффузия чакры стихии Плоты и плоти обычной. Даже для Шарингана и Бьякугана кажется что это именно увеличилась часть тела, а не образовался покров чакры.

У хидзюцу Акимичи есть побочный эффект, чакра стихии Плоты возвращаясь-растворяясь в организме пользователя, уничтожает ничтожное количество его клеток. Большие запасы жировой ткани сводят к нулю риск повредить нервы или артерии. Да и чакра-капилляры в слое жира ветвятся заметно гуще. А весь мир шиноби думает, что Акимичи преобразуют жир в чакру и чакру обратно в жир. Шикарная дезинформация!

Я пробовал технику Большой Кулак снова и снова. Формируется мгновенно! Но техника упорно не держалась больше секунды. Чакра-капилляры как пружинки вытягивались и втягивались обратно. Продлить технику не получалось. А вот укоротить время удержания техники запросто. Чакра-капилляры с охотой возвращались в исходное состояние.

Отец был прав, нужен другой (дополнительный) метод удержания техники. А пока продолжим эксперименты. Я перепробовал остальные D-ранговые техники.

Большое Весло, линейное удвоение прямой карате-ладони (с плотно прижатыми пальцами), как и в Большом Кулаке рельефная прорисовка пальцев это просто форма, на самом деле пальцы не гнутся, ладонь жесткая как лопасть весла. Результат эксперимента тот же, техника держится не больше секунды.

Ладонь Будды, моя любимая техника, линейное удвоение ладони, но пальцы и кисть гнутся как положено. Люблю применять ее для удара-хлопка как удар сумо или бамп американского футбола. Противник улетает как кегля! Результат эксперимента тот же, техника держится не больше секунды.

Жало Пчелы, линейное удвоение формы кулака с прямым указательным пальцем, на конце которого покров чакры образует как бы дополнительную фалангу. Результат эксперимента тот же, техника держится не больше секунды.

Медвежья Лапа, линейное удвоение ладони-весла, но четыре пальца выровнены по линиям сгибов, плюс на каждом дополнительная фаланга. Эти четыре сросшихся пальца нормально гнутся. Техника предназначена для «медвежьих» захватов без участия большого пальца, применение похоже на лапу богомола из танлан-цюань. Результат эксперимента тот же, техника держится не больше секунды.

Палка Бамбука, более сложное линейное удвоение длины предплечья от кулака до локтя. Толщина предплечья и размер кулака (как правило, используется кулак формы глаз-феникса) увеличиваются незначительно. Техника применяется для движений похожих на использование бамбуковой палки — рубящие удары, хлесткие блоки-отводы и жесткие тычки. Результат эксперимента получше, техника продержалась около четырех секунд.

Интересно. Более сложная по форме покрова техника удерживается лучше. Повторил технику полсотни раз, пытаюсь прочувствовать работу чакра-капилляров. Но чтобы разобраться в чем секрет, мне не хватило контроля и чувствительности чакры. Пока отложим. Проверим другие техники.

Пятка Будды, линейное удвоение ступни, похоже на Ладонь Будды только для ноги. В ногах

чакра-каналов меньше, чем в руках, поэтому упрощение покрова чакры стихии Плоты делает технику Удвоения Тела слишком грубой, как копыто, на такой ноге не постоишь. Результат эксперимента — техника держится не больше секунды.

Нога Журавля, более сложное линейное удвоение длины голени от ступни до колена, толщина голени и размер ступни увеличиваются незначительно. Похоже на Палку Бамбука только для ноги. В современном бою шиноби используется редко. Но лет 500 назад, когда шиноби не владели навыком ходьбы по воде, эту технику использовали для бега по илистому дну реки, как это делают журавли. Результат эксперимента получше, техника продержалась около четырех секунд. Опять более сложная по форме покрова техника удерживается лучше. Интересно. В чем секрет? Как добиться стабильного удержания техники?

Впрочем для удара одной секунды более чем достаточно. Проверил есть ли дробящий эффект у D-ранговых техник. Оказывается есть, да еще какой! Бамп Ладонью Будды по валуну и валун разлетается тучей щебня! А ведь я даже ускорение циркуляции чакры не использовал. Вот это усиление удара!!!

Второй валун от сносящего удара (удар траекторией похож на боксерский свинг или подзатыльник) Ладонью Будды (моя любимая техника) улетел на несколько метров, налету превращаясь в облако щебня. Ого! По мощи ранг В точно.

На третьем валуне я применил две техники Ладони Будды и ускорение циркуляции чакры методом Колеса в двойном ударе Хлопок Будды из тайдзюцу Акимичи. Это два встречных сносящих удара, когда ладони столкнувшись, хлопают в молитвенном жесте на уровне лица (или ниже). А вообще похоже на то, как хлопком убивают комара, только амплитуда движения рук максимальная, от плеча.

Результат просто Жуть!!! Проникающий дробящий эффект удвоился и срезонировал! Каменная крошка и тучи пыли!!! Каменный валун под дробящими ударами продавился как рыхлый снег, и осыпался как песок. От взметнувшейся пыли попавшей в нос я раскашлялся, но результатом был демонски доволен. Полноценный ранг А!!! Только что я достиг мощи ударов лучших мастеров тайдзюцу! Я крут!!!

Последний целый валун я решил приберечь. И начал проверку С-ранговых техник. Всего я знаю пять С-ранговых техник хидзюцу Акимичи: Растущая Рука, Растущая Нога, Растущий Орех, МегаРост и Длинная Рука.

Растущая Рука, нелинейное увеличение всей руки до размеров насколько чакры хватит. Вытянул руку на уровне лица, сформировал на всей конечности покров чакры стихии Плоты, стремительное увеличение покрова. Выросшей рукой легонько коснулся ствола дерева за противоположной стороной полигона. Посыпались листья. Прежде мой лучший результат был примерно 11,5 метров. После мутации объем чакры у меня прибавился. Сейчас я легко достиг длины руки в 15 метров. Толщина руки увеличивается от плеча к ладони. Пропорционально расширению сформировавшийся двухметровый глыбообразный кулак чертовски впечатлял! Наверное, смогу достигнуть длины и в 20 метров, но на детском полигоне для проверки места не хватает. Скорость увеличения-роста зависит от скорости испускания чакры. Добиться бешеных результатов испускания чакры как на прошлой медитации я не смог. Но и то что получилось очень впечатляет — увеличение длины руки на 10 метров за полсекунды! В два раза быстрее чем прежде. К сожалению, удержать технику при остановке роста-увеличения я смог не больше секунды. Чакра-капилляры как пружинки стремились вернуться в исходное положение.

Растущая Нога, нелинейное увеличение всей ноги до размеров насколько чакры хватит. Вытянул ногу на уровне лица, сформировал на всей конечности покров чакры стихии Плоты, стремительное увеличение покрова. Выросшей ногой коснулся верхушки дерева за противоположной стороной полигона. Верхушка обломилась. Достиг длины ноги в 20 метров, опять уперся в маленький размер полигона. Согнув увеличенную ногу в колене, опустил ее на землю. От хлопка пятиметровой ступни в каменную плиту основания полигона все вокруг содрогнулось. Каменная крошка разлетелась взрывной волной из образовавшейся дробовой восьмиметровой воронки. Вот это я дал!!! Разнес половину полигона и посек камушками все деревья вокруг! Через секунду нога вернулась в исходный размер. Опять не смог удержать технику! Зато подтвердил проникающий дробящий эффект техники.

Растущий Орех, нелинейное увеличение туловища до размеров насколько чакры хватит. Тот самый Шар позволяющий прятать под броней Плоты руки, ноги и голову. Только без мясного вращения. Шарообразный покров Плоты формируется стремительно, почти мгновенно! Мой прежний результат был шар диаметром в три метра. Сейчас я достиг диаметра в пять метров. Просто от стояния на месте под моим Шаром-Орехом начал быстро дробиться каменный полигон. Круто!!! Вибрации чакра-капилляров в Шаре резонировали, удваивая дробящий эффект!

С трудом удержался от преобразования техники в Мясной Шар. Ирвенины запрещают мне использовать техники ранга В. Наверное опасаются за мои кости. Я чувствую, как они потрескивают от С-ранговых техник. От В-ранга могут и разломаться. Береженого Ками берегут.

Техника Растущий Орех продержалась всего секунду. Попревращался в Шар-орех раз десять. Продробил под собой маленький котлован глубиной больше метра.

МегаРост линейное увеличение всего тела до размеров насколько чакры хватит. Всегда боязно увеличивать голову, поэтому не люблю эту технику. Превратился в гиганта ростом в восемь метров. Стал выше окрестных персиковых деревьев. Отлично, прежде достигал только роста в пять метров! Но опять не удержал технику, пробыл гигантом всего секунду. Дурацкий лимит времени!

Длинная Рука, по сути это выстрел-укол покровом чакры стихии Плоты. Более сложное линейное увеличение длины руки, толщина руки и размер ладони увеличиваются незначительно. Похоже на то, как Орочимару удлиняет бьющую руку. Или как индус-йоги в СтритФайтере бьет рукой. Только у меня такая таранная скорость никогда не получалась. И отдачу выстрела я компенсирую с трудом, даже широко расставленные ноги всегда отъезжают на полметра. Вот и сейчас под подошвами ног в каменном полу две четкие борозды, рука вытянулась на 15 метров, но за 10 секунд. Полтора метра в секунду. Слишком медленно для боя. Но удержать технику смог дольше — целых 5 секунд.

Очень интересно. Опять более сложная по форме покрова техника удерживается лучше. Уже есть статистика и можно думать. Растянутые в одном направлении чакра-капилляры удерживать легче, чем растянутые во все стороны. Прежде скопление чакра-капилляров было как вата, которая легко удерживает новую растянутую форму. Возврат в исходную форму требовал некоторых усилий. Теперь скопление чакра-капилляров как резина, которая после растяжения всегда сама возвращается в исходную форму. Как зафиксировать форму растянутых капилляров-пружинок? Единственное что приходит в голову — от перегрева стальные пружины слабеют, как рессоры автомобиля от летнего пекла. Раскаленная сталь теряет упругие свойства. По аналогии надо раскалить чакра-капилляры. Но как?!

Чакра это форма энергии, ее свойства постоянны в пределах своего типа. Даже чакра стихии Огня, находясь в клетках организма, никогда не обжигает владельца. Она воплощается в Огонь только вне клеток тела.

Жаль не с кем посоветоваться. Шикамару смог бы решить эту задачку. Но секреты хидзюцу нельзя раскрывать никому, даже лучшему другу. Может другие Акимичи знают? Хидзюцу владеют только Чоза-доно и Мура-сама. Попробую спросить у них. А пока продолжу тренировку. Займусь тайдзюцу.

Детское ката восьми форм. Привычные с детства движения, выполняемые по-новому, открывали новые возможности. Метод Колеса из синъи-цюань ускорял циркуляцию чакры мощнее метода Академического тайдзюцу. Я попробовал поменять порядок форм ката. Со второго раза стало получаться. Через час экспериментов я научился применять формы блок-ударов в произвольном порядке, главное сохранять форму шагов, Шаг Сороконожки. Дублирование формы блок-удара, повторное применение одного и того же движения, получается только зеркальное, со сменой ведущей ноги. Одностороннее повторение нарушает форму шага. Решить проблему помог случай. При попытке одностороннего дублирования блок-удара впередистоящая нога скользнула по каменной крошке, тогда сработал рефлекс чакро-прилипания к поверхности подошвами ног. Неожиданно эффект ускорения СЦЧ вместо двойного стал тройным. Оно не успело затухнуть и я продублировал форму приставным шагом карате. Ускорение уверено возросло. Перепробовал все шесть форм блок-ударов руками. Добавление сочетания приставного шага и чакро-прилипания успешно работало, по сути повторяя эффект ускорения СЦЧ седьмой формы блок-удара ногой.

Как я раньше не догадался?! Я уже видел подобное применение чакро-прилипания в тайдзюцу Рока Ли, он использовал его чтобы менять направление перемещения с ускорением движений. Кстати хорошая идея! Я попробовал и у меня получилось!!! Мой метод Колеса улучшился, я смог мгновенно менять направление перемещения под прямым углом без потери скорости движений и ускорения СЦЧ. Сами собой для поворотов стали получаться перекрестные шаги кунгфу. Потрясающее ощущение свободы перемещений!!!

Я так увлекся, что к пассивному ускорению СЦЧ добавил волевое ускорение СЦЧ и перестал следить за состоянием чакра-каналов. Когда острая боль вспышкой напомнила о себе, я уже разогнался до невообразимой скорости. О таком я только слышал, восприятие крутого мастера тайдзюцу S-ранга может ускориться до предельного состояния Тишины, когда падающий лист замирает в воздухе, и пропадают все звуки. Вот и я достиг такого состояния Тишины. Только до крутого мастера тайдзюцу мне далеко! Мое тело не достаточно крепкое. Боль СЦЧ становилась нестерпимой, мои сердца стали пропускать биения. Преобразую чакру в чакру стихии Плоты — это укрепит тело. Боль физическая ослабевает. Но СЦЧ по-прежнему переполнено, чакра-каналы дрожат от напряжения. Но если я резко остановлюсь каналы схлопнутся обратным давлением переполненной чакры. Нужно замедлиться! Очевидный способ — выполнять формы ката замедляя темп — недостаточно плавный и равномерный. Нельзя нарушать равномерности работы каналов, иначе они начнут лопаться. Осторожно испускаю чакру всем телом, чутко следя за состоянием СЦЧ. Но сумел только установить шаткое равновесие, стравливая ровно столько чакры, сколько вырабатывал Очаг. Я целиком покрываюсь пленкой покрова синей (невоплощенной) чакры. Сенсорикой чувствую, как не воплощенная стихия Плоты армируется чакра-капиллярами. Измененное хидзюцу Акимичи тело не дает испускаемой чакре стихии Плоты рассеяться в природном фоне. Если не придумаю что-нибудь еще, то умру от напряжения. Мое тело не достаточно крепкое. Не хочу умирать!!!

Нужен плавный способ замедлить СЦЧ и скорость движений. Я лихорадочно перебирал известные мне приемы работы чакры и тайдзюцу. Да!!! Придумал! Я использовал опыт обеих

своих жизней. Старое увлечение другой жизни кунгфу-фильмами помогло вспомнить фрагмент, где мастер тайчи гасил силу брошенных в него копий. Движения тайдзи-цюань достаточно плавные, основаны на методе Золотого Шара, позволяют легко менять скорость движений. От накопленной чакры можно избавиться неправильной техникой МегаРост, достаточно равномерно теряющей чакру в природный фон.

За работу! Очередную форму ката расширяя амплитуду рук я превращаю в форму таолу Тайчи. Метод Золотого Шара плавно сменяет метод Колеса. Я знаю только одно таолу 24 форм из гимнастики ушу тайдзи-цюань. Но ее вполне хватило, что бы Очаг чакры заработал ровнее, растягивая во времени выработку чакры. Нагрузка на чакра-каналы чуть-чуть уменьшается. Трех кругов-повторений таолу достаточно...

Время! Техника МегаРоста!!! Лайт-версия! В детстве (всего три года назад) при отработке техники МегаРоста я очень боялся увеличивать голову, поэтому непроизвольно нарушал выполнение техники, не давая чакра-капиллярам проармировать весь покров чакры стихии Плоти, и едва они заполняли половину объема непроизвольно втягивал капилляры обратно. Из-за чего потери чакры разлетались облачками рассеянной чакры как при отмене Хенге.

Получилось!!! Увеличившись до трехметрового роста и покрывшись облачками я продолжил выполнять таолу Тайчи и ощутил как замедляется СЦЧ и испаряется чакра. Каждое мое движение сопровождалось разлетающимися безобидными облачками рассеивающейся чакры и совсем безобидными волнами гудящего от дробящего эффекта воздуха. Земля под ногами покрывалась воронками.

Гимнастика тайдзи-цюань отлично успокаивает напряженное тело. Уже через пять минут я полностью усмирил СЦЧ и двигался с нормальной (равновесной) скоростью. Когда облачка рассеянной чакры перестали разлетаться техника упруго прервалась. Я остановился в завершающей форме таолу Тайчи и чтобы не свалиться от усталости, перешел к дыхательным упражнениям.

Интересно. Постоянная потеря чакры удерживает технику МегаРоста и не дает чакра-капиллярам спружинить обратно. Неправильное исполнение хидзюцу оказалось эффективнее классического. Но чакра-затраты велики и возрастают пропорционально времени удержания техники. Так что такой метод удержания техники буду применять только в крайнем случае.

Перетруженные мышцы требовали отдыха, и я проковылял на травку под деревом, чтобы полежать и отдохнуть. Улегшись в медитативную позу «спящий Аскет» через чакру почувствовал состояние своего организма. На удивление сносное состояние. Внутренние органы целы, мышцы имеют много микро-разрывов, но и только, не зря я обмотался эластичными бинтами ниндзя, кости даже не треснули, разрывов СЦЧ нет, наоборот чакра-каналы слегка расширились и окрепли, разрывов чакра-капилляров тоже не ощущается.

Итог: начальная форма физического истощения и слабое чакро-истощение. В-общем, легко отделался. Я здоров как после трехдневной тренировки-марафона с Мура-сама. Нет ничего, с чем не справится обильный отдых и продолжительная трапеза. После мутации мое тело и СЦЧ стали упругими, реагируя на нагрузки как резина. Да я, блин, как Мугивара Луффи! Похожие техники. И пожрать тоже любит!

Кстати о еде. Мой оголодавший желудок требовательно заурчал. Пачка чипсов в руках появилась как будто сама собой. На самом деле я распечатал ее из фуин-хранилища. Моя белая футболка с большим красным кругом-эмблемой это аналог макимоно, производство фуиндзюцу мастеров клана, позволяет в произвольном порядке и месте доставать

запечатанные вещи. Акимичи надо много кушать. По совету врачей я всегда ношу с собой запас ферментированной еды. После трех пачек чипсов и фляги минерализованной воды мне стало лучше.

Уже вечерет. Пора идти ужинать, жена обещала приготовить запеченного поросенка. Уходя я печально посмотрел на разрушенный детский полигон. Разломанная воронками каменная плита основания. Поваленные сломанные столбы. Искореженный ударными волнами стальной турник. Все три мишени куда-то исчезли. Стена позади них осыпалась и частично разметана. Уцелели только фуин-ящик и одинокий валун, который я приберегал напоследок.

<http://tl.rulate.ru/book/14244/277572>