

## С чего начинается книга

В какой-то период времени, многие хотели бы написать свою рукопись, но в самом начале пути, люди не понимают, что это большой труд. Постоянное совершенствование и оттачивание мастерства, до тех пор, пока рука не будет набита до автоматизма и начинающий писатель не сможет филигранно описывать любое событие.

Перед написанием рукописи, прошу ознакомиться с одним методом, он поможет в создании скелета будущего произведения, а затем будет служить лопаткой при непосредственном написании любого рассказа. Постараюсь написать простым языком, чтобы не было вопросов при чтении данного материала.

Правила этого метода очень просты и описаны ниже:

1. Написать идею произведения одним предложением. К примеру, Толкин хочет написать «Властелина колец», тогда согласно методике он должен описать главную задумку сначала одним предложением. Пример - «Отважный хоббит противостоит древнему злу и старается очистить мир от скверны, поэтому должен выполнить опасный квест, от исхода которого, зависит будущее всех разумных существ». Здесь не нужно ни имён, ни должностей, но его сюжетная линия должна содержать интригу, давать представление обо всём будущем произведении. Занимает примерно час.
2. Теперь расширьте предложение до размеров абзаца, содержащего завязку, конфликт и развязку будущего произведения. Пять предложений будет вполне достаточно. Именно этот абзац можно дать прочитать знакомым, чтобы они оценили задумку. Профессиональные авторы рассылают такой кусок текста по издательствам и смотрят на реакцию до написания рукописи. Занимает примерно час.
3. Описать главных героев. Для лучшего восприятия их не должно быть больше трёх — большее количество разум человека просто не воспринимает и начинает путаться. Описания героев должны обязательно содержать:
  - имя героя;
  - краткую историю жизни (перечень ключевых событий, которые должен знать читатель и которые повлияли на становление героя, как личности);
  - мотивации героя (что «подвигает» героя на подвиги — любовь, деньги амбиции и т. д.);
  - цель или цели героя (просто «полцарства» или ещё и невесту-царевну в придачу);
  - конфликты, то есть, кто или что мешает ему добиться цели;
  - изменения, происходящие с героем в результате случившихся событий;
  - события, в которых герой принимает участие;
  - постарайтесь составить психо-портрет героя, а потом на основе него будете принимать решения в рукописи за ГГ, тогда его действия будут смотреться логично и органично;

Внимание!!! После того, как Вы описали всех главных героев, вернитесь к пункту 2 и перепишите аннотацию, те самые пять предложений, которые кратко описывают всё

произведение. Вся эта работа занимает примерно день максимум.

4. Каждое из пяти предложений аннотации распишите в самостоятельный абзац. Здесь ограничений нет. Каждый абзац, кроме последнего, должен заканчиваться конфликтом, последний — финалом произведения. Занимает примерно день-два, иногда больше.

5. Распишите поступки каждого героя в небольшие рассказы, размером примерно в страницу. Отдохните. Перечитайте и добавьте подробностей и уберите найденные нестыковки. В результате у Вас будет серия взаимосвязанных законченных рассказов, которые образуют скелет произведения. Занимает примерно неделю.

6. Распишите каждый одностраничный рассказ на 4–5 страниц. Перечитайте, что получилось. Именно на этом этапе определитесь со стратегией произведения. Занимает примерно неделю.

7. Превратите каждое описание героя в развернутую историю с добавлением всяких мелких деталей. На этом этапе вводятся и дополнительные персонажи. Итогом каждой истории должен быть вывод — как меняется герой от начала к концу произведения. Занимает примерно... у всех по разному.

8. Теперь нужно составить перечень всех сцен, в которых будут участвовать главные герои. Для этого лучше использовать электронную таблицу или чертеж-схему с указанием всех возможных связей между этими сценами. Сам использую доску для черчения, так мне легче работать и писать.

9. Каждую сцену, указанную в таблице, расписываете на несколько абзацев, чтобы получился законченный рассказ. В процессе рассказа, проблема, которая породила сцену, должна быть решена полностью.

10. Всё, пишете черновик. Так, как получается! Не старайтесь сразу писать нечто совершенное. Закончив первый черновой вариант, отдохните. Далее совершенствуйте (сокращая и переписывая некоторые сцены) до приемлемого варианта, который уже можно послать в издательство или выложить на всеобщее обозрение.

11. Выработайте определенный график работы с рукописью, сами себе задайте установку, что в сутки будете тратить строго определенное время. Это поможет выработать положительные качества, которые будет не лишни и в повседневной жизни.

12. Периодически сверяйтесь со скелетом произведения и не бойтесь лишний раз переписать свой труд, так как за время написания у вас появится определенный опыт. Это поможет исправить ошибки, совершенные в самом начале.

Вот так создается основа произведения, по которой пишутся качественные рукописи, не зависящие от прихоти капризной музы. Если материал был полезен, то был рад стараться. Всем спасибо за внимание и море позитива при написании будущих рукописей.

<http://tl.rulate.ru/book/13793/269803>