– Просто, чтобы ты знал, я никогда не назову тебя Мастером.

Это были первые слова, которые я услышал из уст девочки, облаченной во все черное.

– Не стоит заблуждаться. Ты всего лишь профессионал, которого мой дедушка нанял для учебы. Мне противна сама мысль, что ничтожный игрок в Сёги, добившийся титула чистым везением, будет считать себя моим Мастером.

– .....

Никогда бы не подумал, что такая милая девочка будет столь дерзкой.

Опять же, я столько раз сталкивался с нахальными детьми, увязшими в своих собственных фантазиях, что уже и со счета сбился. Такое происходит с каждым ребенком, обладающим талантами к Сёги, их способности вскруживают им головы. Все те, кто растет, чтобы стать профессионалом, никогда не дадут своим талантам взять верх над собой, вместо этого ими они сокрушают своих оппонентов. Я знаю, как нужно обращаться с такими.

Сняв очки и достав веер из моей второй сумки, я поворачиваюсь к Яшаджин-си за подтверждением.

– Я же могу быть с ней строгим, верно?

– Как вам будет угодно.

После согласия ее опекуна я слегка поправляю напольную подушку и сажусь на нее. Затем я убираю две мои большие фигуры, ладью и слона, с доски и кладу их в коробку.

– Фора в две фигуры? Я не против, но не будет ли слишком просто?

– Ах, верно. С такой форой действительно будет слишком легко.

Я убираю две пики с углов доски в коробку для фигур.

– Теперь покажи мне свою силу.

– ?!

Ее лицо скривилось, более не сумев сдержать гнева.

– Не... не смей относиться ко мне как к ребенку! Ты серьезно считаешь, что у тебя есть шансы с форой в четыре фигуры?!

– Лучше не разговаривай, а ходи.

Игнорируя ее, я делаю свой первый ход.

– Гхх!.. Готовься к смерти.

Прошептав что-то страшное себе под нос, леди Аи вкладывает весь свой гнев в пальцы и властно двигает свою первую фигуру.

И так, не тратя ни секунды на раздумья, мы развиваем доску. Стандартные ходы, все как по учебнику.

– ...Ясно. Значит, ты все же хорошо умеешь играть партии с форой.

– Конечно умею. Разве не видно? У меня уже хорошее преимущество.

– Уверена? Стало быть, считаешь, что уже победила?

– Не изображай из себя крутого только потому, что ты профессионал. Думаешь, у тебя остались шансы?

– Посмотрим...

Я задумываюсь на мгновение, вспоминая в голове различные записи матчей. Все они относятся к тем временам, когда я еще не был профессионалом... Записи времен Сублиги.

В большинстве случаев матчи Тренировочной Лиги и Сублиги не выносятся на всеобщее обозрение. Из-за того, что, как правило, записи непрофессионалов не считаются чем-то ценным.

Однако и в них скрываются настоящие алмазы.

Все знания, которые вам нужны для игр с форой, по какую сторону вы бы не находились, хранятся в записях матчей Тренировочной Лиги и Сублиги.

В партиях с форой гении со всей Японии играют в совершенно другую Сёги, по сравнению с любителями. Здесь рождается множество стратегий, которые никогда не войдут в обычную практику.

И я решил использовать один из этих неограненных алмазов.

– Я могу сходить вот так.

– .....?!

Поскольку течение партии сменилось в невиданную ею ранее сторону, лицо Аи слегка дернулось. Я думал, что Аи всего лишь дерзкий ребенок, но ее реакция говорит о том, что она очень старается. Это даже мило.

– Еще я могу сходить вот так.

– Ха? ...Чтооо?! Такой ход... вообще... разрешен?

Ввергая ситуацию на доске в полный хаос, я даже начинаю получать садистское удовольствие. Пальцы Аи же вздрагивают каждый раз, когда я делаю неожиданный ход.

– Ну и как? Тебе весело?

– Угх... кх, гах...

Не только лишь игрокам Сублиги и Тренировочной Лиги, но и профессионалам в качестве уватэ, игрокам выше рангом, тоже приходится играть сотни тысяч партий с форой.

Я хоть и всего менее двух лет являюсь профессионалом, но учитывая еще все время, проведенное в Сублиге, то можно уверенно говорить, что опыта у меня достаточно. Профессионалы настолько часто играют матчи с форой в отличие от любителей, что и

сравнивать бессмысленно.

А способов полного уничтожения игроков ниже рангом существует много.

– Что такое? Ты же хотела сражения?

– Нгх!.. Е-еще не все!

Кусая губы, чтобы стерпеть стыд, Аи тонкими пальцами откидывает свои длинные черные волосы за плечо, прежде чем со стоном сжать их в кулак.

Эта милая девочка играет в удивительно чистую Сёги.

Прямолинейный стиль, неподходящий ее скверному характеру. Незатейливо, все как по учебникам Сёги. У Аи, должно быть, был отличный учитель, который сумел вложить в ее голову все стандартные фигурные структуры, когда она была еще маленькой.

Однако здесь есть и обратная сторона медали. Слишком полагаясь на стандарты, она будет беззащитной, когда игра отойдет от этих самых стандартов.

Ее стиль слишком чистый. Я не чувствую ни упрямства, ни готовности победить любой ценой.

Моя ученица делает множество ошибок в ранней игре и в ее середине, только чтобы перевернуть все с ног на голову в поздней игре. Эта девочка же полная ее противоположность. Она прилежная, но ее стилю не хватает глубины. Другими словами, у нее нет таланта.

Это ее предел…

Теперь, определившись с уровнем навыков Аи, я перехожу в нападение, чтобы закончить матч.

– Сюда!..

Она блокирует мою первую атаку, ее лицо напряжено от страха.

Стандартная стратегия в партиях с форой заключается лишь в нападении. Никто не расскажет вам, как нужно защищаться. Поэтому любители, полагающиеся на стандарты, начинают сдавать, когда игра сходит с привычного им пути. Затем их дух ломается, стоит контратаке начаться.

– ……

Глядя на опускающуюся голову Аи, я будто слышу, как ее дух трескается.

Довольно жалко смотреть на падение дерзкой молодой леди с небес на землю. Неважно, сколько она жаловалась, сколько гадостей говорила, доска ясно показала, насколько она слаба. Наверное, ей впервые приходится испытывать такой большой стыд.

…Но она уже достаточно настрадалась. Я решаюсь избавить ее от мучений быстрым и чистым концом…

С такими мыслями я начал полномасштабное нападение. Защитное строение Аи вскоре было сплошь покрыто дырами от непрекращающихся атак профессионала. Своими дрожащими пальцами она двигает фигуры в попытке залатать бреши, но это лишь отложит неизбежное.

Я наношу смертельный удар, от которого уже не оправиться.

– ...Я...

Значит, она собирается признать поражение.

Я был уверен, что она собирается сдаться. Ее дух сломлен давным давно.

Однако.

– Я... еще не закончила!

– Хм?

Она поднимает глаза с доски на меня. Ее пронзительный взгляд буквально сияет демоническим упорством. Это вовсе не глаза того, кто собирается сдаваться.

Дух Аи, который я считал сломленным, все еще цел.

Это означает...

– Я... все еще могу сражаться!

Аи использует каждую свою захваченную фигуру, чтобы сдерживать мою атаку.

И уже вскоре я с большим удивлением смотрю на доску.

– ?! Когда?..

Я без понятия, как она сумела это сделать, но ее защита восстановилась, несмотря на непрекращающуюся осаду.

Это вовсе не стандартная защита, ни в коем случае.

Ее золото и серебро, которые должны защищать короля, разбросаны по всей доске моим обстрелом, однако формация Аи все еще необычайно крепка.

Хоть она и выглядит кривой, невероятно хрупкой, но фигуры, защищающие короля, связаны таинственной силой, словно они олицетворяют ее твердую волю.

...Получается, она использовала мое нападение, чтобы перестроить свою оборону?

Нет, у нее есть и другая цель... Она подготавливает доску так, чтобы отбить мою осаду, а затем контратаковать!

Такие способности...

– Оборонительная Сёги, значит?

Тогда я впервые осознал, что сильно недооценил талант Аи.

Дело не в том, что она хороша в нападении или у нее глубокие познания в стандартных стратегиях.

Все совершенно наоборот.

Существуют игроки в Сёги, которые обретают удивительные силы, находясь под угрозой.

Благодаря определенной манге таких людей сейчас стали называть «защитниками», исключительные игроки, способные использовать атакующие стратегии соперников против них самих.

Все заключается в способности к прогнозированию, точному и быстрому анализу возможностей и их исходов. Что-то наподобие шестого чувства, позволяющего нивелировать план оппонента, силой ввергая доску в хаос.

Все эти навыки необходимы, чтобы вырвать победу будучи в обороне.

Однако, что самое важное среди всех этих вещей — это стойкость духа, которая не даст впасть в отчаяние в сложные минуты.

Сила, позволяющая без страха ходить по тонкому лезвию, сила, дающая храбрость пройти сквозь град пуль, сила, способная выдержать любой урон, сражаться до последнего вздоха в напряженном матче Сёги.

Проще говоря, несокрушимый дух.

У Аи Яшаджин есть этот несокрушимый дух.

Эта девочка… сильна!

Если снять блестящее покрытие, называемое стандартом, иногда под ним можно обнаружить изумительную, переливающуюся жемчужину, которая будет сиять ярче прежнего.

http://tl.rulate.ru/book/13698/1212762