Глава 78: Обратная сторона

Часть 1

В одной из комнат ресторана фирмы Рикка Рио составил договор примирения. Закончив с этим, он вернулся к группе Михару и заметил мрачную атмосферу, повисшую на террасе. Похоже, они ждали его возвращения. Лишь Айсия выглядела как обычно. Селия, беспокоившаяся о том, что все переговоры пришлось вести Рио, заметила, что Михару и остальные были испуганы. Это было ожидаемо. Они, совсем недавно жившие в мирной Японии, теперь впервые столкнулись с конфликтом, чуть не превратившимся в кровопролитие. А ведь они чуть не стали рабами, когда только появились в этом мире. На некоторое время их чувство опасности оказалось приглушённым из-за мирной жизни, но эту ситуацию они могли легко понять сами. Благодаря Рио они жили спокойно, почти не выходя из дома и занимаясь обучением языку. И сегодня им представился отличный случай освежить это чувство опасности. Рио решил немедленно начать обучать Масато бою на мечах. На следующий день, в лесу к юго-востоку от Альмонда, Рио и Масато стояли друг напротив друга. Михару и Аки должны были тренироваться бою с шестом, но Рио решил начать с Масато. Поскольку Михару и Аки хотели посмотреть на их тренировки, он установил подвесные сидения перед домом.

- Это немного неожиданно, о сегодня у нас будет тренировочный бой. В следующий раз будем изучать шаги и стойки. Сначала небольшая разминка.

- Ос! - Масато выглядел напряжённо. (П.п: Ос - стандартный ответный возглас в боевых искусствах, обозначающий, что ученик услышал учителя и готов выполнять его команду)

В настоящей битве нет времени на подготовку, но сейчас у них тренировка, и стоит разогреться, чтобы снизить вероятность травм. Рио следил за возбуждённым Масато пока сам делал растяжку.

- Умм, Харуто-сан, вы же не сделаешь чего-нибудь опасного? - робко спросила Михару.

- Это может оказаться жёстковато, но я постараюсь избегать травм, - с улыбкой попытался успокоить её Рио. В их руках были настоящие мечи. В худшем случае Рио мог залечить раны духовным искусством, но он намеревался избегать вариантов, которые могли плохо сказаться на их здоровье. Стоит следить за ситуацией во время тренировки, но он не собирался давать Масато поблажек. Рио приготовился.

Часть 2

- Масато-кун. И, Харуто-сан, вы тоже. Мы... Мы понимаем, что обучать Масато-куна необходимо. Но... Пожалуйста, не делайте чего-нибудь слишком опасного. Умм, я понимаю, что моя просьба выглядит глупой, но я не хочу, чтобы кто-то поранился, я... - Михару от волнения запуталась в словах. Её волнение вырвалось наружу при виде Рио, взявшегося за рукоятку меча. Она внезапно вспомнила Рио, решительно вставшего на их защиту. Он выглядел таким надёжным и, в то же время, таким далёким. Со спины он так напоминал Михару одного мальчика.

(А всё потому, что я сказала это Аки-тян...) Михару внезапно вспомнила слова, которые она сказала Аки в магазине Альмонда. (...Харуто-сан напоминает Хару-куна.) Почему она вдруг сказала такое Аки? Она сама не понимала причин. Но после первой поездки в Альмонд фигура Рио начала заслонять силуэт её друга детства. В тот момент, когда они вдвоём шли по городу, она испытала дежа-вю: точно так же они шли с Хару по тротуару. Она не помнила, какой была она сама в то время, но она помнила Амакаву Харуто. Хотя, когда они вместе пошли покупать

нижнее бельё, это было смущающее, она была рада. А потом, когда они обедали вместе, она узнала часть прошлого Рио. В прошлой жизни Рио был студентом. Он не назвал своё имя. Он сказал, что расскажет подробнее после того, как ситуация стабилизируется. (Кроме того, он разве не говорил, что подрабатывал в ресторане?) Он рассказывал, что его воспоминания вернулись к нему в детстве, а потом он путешествовал по разным местам. Его настоящее имя – Рио, а Харуто – псевдоним. Это имя, Харуто, было ещё одной причиной, по которой Рио начал замещать Харуто в сердце Михару. И затем, по причине, которую невозможно было осознать, в её сердце зародилось предположение. Возможно, Рио – это реинкарнация Амакавы Харуто. Они так напоминали друг друга, и, возможно, если бы Харуто вырос, он выглядел точь-в-точь как Рио.

Часть 3

Но Рио и Харуто – разные люди. Во-первых, их возраст. Рио был того же возраста, что и Михару, а Харуто был студентом. Михару боялась услышать имя Рио в предыдущей жизни. Но она уже пообещала выслушать его историю. Это была всего лишь возможность, но у них могло и не оказаться способа вернуться обратно, и мир без Харуто казался ей страшнее всего. Это всего лишь воспоминания о самой себе, когда ей было всего 7 лет, но Михару становилось теплее в груди, когда она думала о Харуто. Её чувства не изменились, несмотря на прошедшее время. Поэтому Михару неосознанно останавливалась, когда Рио начинал закрывать собой Харуто в её сердце.

(Я хочу домой. Я хочу домой. Хару-кун... Папа, мама...) Лишь этого она желала после попадания в этот мир, и она часто плакала ночами. Но утром, когда она смотрела на Рио, который называл себя Харуто, ей становилось легче. Он казался ей таким близким, и она могла расслабиться только рядом с ним. Как будто они всегда были вместе. В этом Рио и Харуто были совершенно одинаковы. Она знала, что не стоит замещать Харуто с помощью Рио, это невежливо по отношению к ним обоим. Вчера, когда Рио противостоял Стэду и Альфонсу, её сердце как будто пронзили иглой. У Рио было ледяное выражение лица, но ей было больно видеть его таким, как будто это было для него тяжким испытанием. Селия сказала, что не стоит беспокоиться по этому поводу, но... Ей было страшно. То в Рио, что напоминало ей Харуто, исчезло, уступив место совершенно другому человеку. Она задрожала, заметив эти изменения. Человек в её воспоминаниях, немного неуклюжий, но бесконечно добрый, исчез без следа.

(Пожалуйста, остановись!)

Теперь, когда она видела Рио напротив Масато, её мысли почти вырвались наружу. Рио был не таким, как вчера, но в нём всё равно чувствовалось напряжение.

- Михару-сан? – невольно окликнул Рио молча плакавшую девушку.

- Умм, простите... Мне внезапно стало нехорошо, - Михару покачала головой, пытаясь улыбнуться Рио, беспокоившемуся о ней.

Часть 4

- Если тебе нехорошо, пожалуйста, отдохни в доме. Тренировка может выглядеть не лучшим образом, - улыбнувшись, Рио внезапно отвёл взгляд от Михару. Она заметила тень на его лице. Ей было больно смотреть, потому что он выглядел, как будто заставляет себя. Ей не хотелось видеть Рио таким.

- Харуто-сан, - она взволнованно позвала Рио. Она снова заметила, что Харуто в Рио исчез. Ей

хотелось протянуть руки к нему, но усилием воли она сдержалась.

(Нет, я не могу, это не Харуто.) Её собственная слабость была ей уже поперёк горла.

Да, - коротко ответил Рио. Он знал, что ей больно было смотреть на его вымученную улыбку.

- Умм, Харуто-сан, вам тоже нельзя травмироваться, хорошо? - в улыбке Михару легко читалось беспокойство.

- Понял, - кивнул Рио.

- Эй, Харуто-антян! Я закончил! Я готов! - радостно позвал его Масато.

- Сейчас, - Рио направился к нему. - Мне пора, - холодно сказал он Михару.

- Следует обращать внимание на то, как ты держишь свой меч, но сейчас просто держи его изо всех сил. Странно, но твои движения, когда ты взволнован, содержат больше силы, хотя их труднее контролировать. Возможно, потому, что мы используем настоящие мечи.

Часть 5

Масато прямо светился готовностью. Он был одет в лёгкие кожаные доспехи, а в руках держал щит и меч, купленный в Альмонде. Рио держал свой меч и щит, который обычно не использовал. Его вторая рука предназначалась для кулачного боя, поэтому обычно он надевал лишь жёсткую перчатку. Поэтому, хотя бой со щитом - не его специальность, в этот раз он взял его, чтобы учить Масато. В регионе Страль мечники обычно снаряжены именно таким образом. В любой стране преподают основы обращения с мечом и щитом, поэтому Рио, проходивший это в королевской академии, мог научить Масато обращаться с ними. Такой стиль направлен в первую очередь на бой против людей, но это не значит, что его нельзя использовать при столкновении с дикими зверями или монстрами. Конечно, даже с двуручным мечом или копьём можно выступить против больших монстров, но стандартный стиль отлично подходит для обучения основам боя на мечах.

- Преимущество сочетания меча и щита в балансе атаки и защиты, но быстрее всего понять можно на личном опыте. А теперь, нападай как хочешь, - коротко вздохнув, Рио приготовился к битве. Масато понимал, что его вряд ли убьют, но, почувствовав убийственную ауру, он покрылся мурашками. Левая нога Рио шагнула вперёд, а правая встала сзади. Щит всегда висит на левой руке и смотрит вперёд. Это стандартная стойка, лишённая щелей в защите. Масато встал в стойке, напоминавшей стойку для кулачного боя - обе руки подняты перед собой.

- В чём дело? Нападай быстро, - холодно сказал Рио. У Масато кольнуло в груди. Его пульс учащался.

- УОООО! - с криком он бросился на Рио. Но, возможно от страха, он остановился прямо перед ним. Рио испускал ауру убийства, не заботясь о тренировке, и это замедляло движения Масато.

- В чём дело. Не сдерживайся. Наноси удар. Сколько бы ты не пытался, сейчас ты не сможешь даже поцарапать меня.

- ...РАА! - из-за провокации Рио, Масато замахнулся.

Часть 6

Рио спокойно шагнул вперёд и, используя его собственный замах, отвёл меч Масато в сторону. Меч выскочил у него из рук от удара.

- КХ!

- СТОЙ! – закричал Рио. Острие его меча остановилось у самого зрачка Масато, оказавшегося беззащитным прежде, чем он это понял. Масато сглотнул, осознав, что только что оказался на краю смерти.

- Крепко держи меч. Держи его так, как я учил. И хорошо подумай, что не так с твоими движениями. Бери меч. И снова нападай на меня, - голос Рио резал, как меч. Его атмосфера, столь непохожая на обычного Рио, давила на Масато. Теперь даже Аки и Селия заметили эти изменения в Рио. И испугались этого. Краем глаза Рио видел беспокойство на лице Михару. Он сжал губы.

- Что такое? Быстро подбирай, - Рио отбросил свои чувства, хотя это и резануло ему по сердцу, и закричал на Масато, всё ещё стоявшего с ошеломлённым видом.

- ...!!! – Масато дрожал от страха. Он видел меч перед собой, но его тело отказывалось двигаться.

- Помнишь, что я сказал, когда мы покупали тебе меч? Чему я собирался тебя научить? – слова Рио пронзали его. Это не игра. И Масато должен это понять. Рио не собирался учить его бою на мечах .если он воспринимал это как игру.

- ...Это... искусство убивать... - дрожа, ответил Масато. Он съёжился, как будто родители или учитель отчитывали его по непонятной причине. Даже его обычно дружелюбный тон изменился. На его месте стоял обычный 12-летний ребёнок, который до этого момента не знал, что такое смерть.

Часть 7

- Ты лишь наполовину прав. Убивают не только людей. Каждое живое существо, которое нападает на тебя и не остановится до тех пор, пока ты не убьёшь его. Если ты понял, подбери свой меч.

- Д-да... - Масато наконец взял меч, лежавший на земле. Держа его дрожащей рукой, он повернулся к Рио.

- Если ты так дрожишь, ты проиграешь, даже если твой противник будет безоружен. Ты всё ещё слабо держишь меч, - лёгким ударом Рио выбил меч у Масато из рук. Он воткнулся в землю у него за спиной.

- Ещё раз. Подбери свой меч.

- А... У... - голос Масато был готов пропасть.

- Быстро подбери свой меч, - после этой фразы Масато испуганно взял меч снова. После этого он снова напал на Рио со слабым желанием и слабо держа меч в руках, а Рио снова пытал его, приставляя меч к горлу, когда в его защите появлялись бреши.

- ААААА! – от испуга Масато начал размахивать мечом с криками. Слёзы и сопли ручьём текли по его лицу, но он продолжал размахивать мечом. Он понемногу начал приспосабливаться к

движениям Рио, и его защита становилась всё прочнее.

- Хорошо. Щитом тоже можно нанести удар. Но не размахивай им неосторожно. Ты лишь раскроешься ещё больше, - меч Рио снова остановился перед горлом Масато. Тот остановился.

- У... - раздражённо простонал Масато. Они снова разошлись, чтобы начать новый поединок.

- Эм! Харуто-сан! - громко позвала его Аки.

Часть 8

- В чём дело? - Рио подавил эмоции в голосе, бросив взгляд на Аки.

- А, эмм, может вы будете немного полегче... В бою же есть ката, или что-то вроде этого? Может вы будете учить нас как раньше? (Ката - сочетание стоек и движений в боевых искусствах). Аура Рио подавляла Аки, но она смотрела ему прямо в глаза. Она не могла просто смотреть со стороны на жалкое положение своего брата. Она действительно беспокоилась о нём, хотя убийственная аура Рио заставляла её дрожать. Хотя она сама обычно жёстко разговаривает с ним, эти её действия показывают, как она беспокоится о нём.

- Это, конечно, проблема, но я должен обучить его этому прежде, чем начну учить его бою, - Рио покачал головой.

- Чему ты пытаешься научить его? Ты просто издеваешься над слабым! - накинулась на него Аки. - Даже Масато напуган! - она указала на брата. Его тело дрожало.

- Масато, ты хочешь остановиться? - спросил Рио.

Масато вздрогнул.

- Если хочешь, можешь прекратить. Потому что битва невозможна, если ты неспособен выдержать даже такую тренировку, - Рио взглянул на Масато. В воздухе повисла тишина. Не только Аки, Михару, Селия и Айсия тоже смотрели на него.

- ...им, - пробормотал Масато. - Продолжим! - он посмотрел на Рио и сказал уже громче. Рио слегка помрачнел:

- Это его ответ. После этого ты не имеешь права прерывать нашу тренировку.

- ...!!! - Аки скривилась.

Часть 9

Она хотела что-то сказать, но Масато остановил её взглядом. Рио и Масато снова начали свой поединок. Когда он вымотался, Рио начал учить девушек бою с шестом. В отличие от Масато, он решил сначала научить их ката. Аки не желала соглашаться с этим. Она сердито потребовала такой же тренировки, как и Масато, но Рио отклонил её требование. Селия, не желая смотреть на раздражённую Аки, тоже попросилась в тренировку и встала с Аисией, и Аки молча сдалась. Аки довольно рациональный человек и, может из-за того, что она видела перед своей тренировкой, а может, из-за своей врождённой доброты, она не очень умела в обращении с шестом. Селия, как и ожидалось, была хуже всех из-за своих замедленных рефлексов. Она, конечно, могла усилить своё тело магией, но, если она не будет тренировать тело, она сильно навредит себе. Неожиданно, но самый большой талант продемонстрировала

Айсия. Она каким-то образом уже была знакома с использованием шеста, что в комбинации с усилением тела создавало мощь, с которой даже Рио было трудно справиться. После тренировки за ужином была неловкая атмосфера. И до того дня, когда он должен был отправиться на встречу с Лизелотт, тренировки продолжались, и вместе с ними не исчезала и эта неловкость.

В ночь после первой тренировки Рио бездумно смотрел в потолок.

- Меня ненавидят? - пробормотал он и вздохнул.

- Неверно, - в его голове раздался голос Айсии, пребывавшей в форме духа. В его голове появился образ Айсии, отрицательно качавшей головой. Он почувствовал, как ему стало легче.

- Я... даже не знаю, - голос Рио эхом разлетелся по пустой комнате.

- Им было нужно это, верно? Ты учишь их, потому что они могут умереть, если им придётся сражаться, - Рио почувствовал заботу в её голосе.

- Да. Я хотел учить его как и Ми-тян, с помощью ката, но тренировочный бой лучше. Я хочу, чтобы Масато был готов к настоящему бою как можно больше.

Часть 10

Таким образом он не будет колебаться в бою с противником, который придёт за его жизнью. Страх притупляет чувства. И, будучи готовым к этому, он выживет с большей вероятностью. Если они изучат бой с шестами, они смогут что-то противопоставить противникам более низкого ранга. Потому что движения, введённые в мышцы, не предадут тебя. Но Масато слишком слаб. Похоже, в Японии их не учили драться, а магию или духовные искусства они не могут использовать. Судя по измерениям магического инструмента Селии, магическая сила Масато, Михару и Аки несравнима с жителями этого мира, и у них нет таланта к духовным искусствам, как у Рио. Для духовных искусств нужна особая тренировка. Тренировка, чтобы чувствовать одо в теле, чтобы высвободить одо по своему желанию, чтобы чувствовать одо, выпущенное из тела, чтобы контролировать одо в теле, чтобы видеть одо, чтобы чувствовать ману в окружающем мире, чтобы создавать явление, вмешиваясь в ману своим одо. Для человеческой магии нужны лишь первые четыре этапа, остальное сделает магическая формация, поэтому даже для человека, не одарённого в этом аспекте, потребуется лишь несколько месяцев тренировок. С другой стороны, в зависимости от личных способностей к духовным искусствам, обучение им может занять от нескольких месяцев до нескольких лет. В случае Рио, хоть у него и с самого начал был высокоранговый дух - Айсия, его талант к духовным искусствам проснулся в тот момент, когда он получил воспоминания о своей прошлой жизни. Хотя неизвестно, почему он не мог использовать их до своего пробуждения, возможно к этому привели как раз его воспоминания. В любом случае, если призванные начинали бы сразу обучаться духовным искусствам, им понадобилось бы около полугода вне зависимости от таланта. И, возможно, около полугода чтобы научиться применять их в настоящей битве. В этом мире умение применять магию или духовные искусства было признаком по-настоящему сильного человека. Проще говоря, пока они не обучатся магии или духовным искусствам, группа Михару будет жить в этом мире как очень слабые люди. Он не хотел заставлять их убивать кого-то, но кто-то мог захотеть убить их. Если они покинут это место, такая возможность существует. И если его не будет рядом, они не смогут защититься. Рио не хотел, чтобы кто-нибудь из них умер таким образом. Поэтому он обучал Масато бою на мече, а Аки и Михару - бою с шестом.

(Чему ты учишь? Ты просто издеваешься над слабым!) В голове Рио снова возник образ кричащей на него Аки и плачущей позади Михару. Если это поможет им выжить, ему плевать, даже если его будут ненавидеть. Он уже решил на это, но всё равно боялся, что его станут ненавидеть. Учить Масато убивать, и обучать девушек лишь самообороне – таким был эгоизм Рио.

Часть 11

Он не хотел, чтобы Аки и Михару стали убийцами. А на Масато она наступал с убийственным намерением, даже не объясняя ему ничего. Даже попытайся он объяснить это словами, они не поймут жестокости этого мира. Поэтому он хотел, чтобы в худшем случае Масато встал на защиту Аки и Михару. С другой стороны, он обучал Аки и Михару бою на шестах, но без убийственного намерения. Конечно, даже шестом можно убить, но копья подойдут лучше. Просто постоянно держа в уме возможность того, что они могут вернуться на Землю, он инстинктивно избегал возможности для них убить кого-то. Рио иронично ухмыльнулся. Сейчас они наверняка хотят обратно. Их жизнь на Земле будет намного счастливее, чем здесь.

(А я всё пытаюсь удержать Ми-тян в этом мире, чтобы передать ей мои чувства.)

Его уже тошнило от самого себя, и он не знал, насколько он зайдёт. Он хотел признаться Михару прямо сейчас, он не хотел, чтобы она возвращалась на Землю. Он хотел, чтобы на её руках никогда не было крови. Потому что грязной работой должен заниматься он. Это был эгоизм под названием «привязанность».

- Скажи, Харуто, - внезапно в его голове прозвучал голос Айсии. Рио вздрогнул.

- Ты боишься признаться Михару? – она как будто видела его насквозь.

- Я не боюсь. Я признаюсь ей. Но ты же понимаешь, что сейчас не время.

- Тогда, Харуто боится, потому что отличается от прежнего себя?

Глаза Рио расширились, это было его больное место. Она видела его самые скрытые части, даже те, которые он прятал намеренно.

- ...Возможно, - медленно кивнул он после паузы.

Часть 12

Его обратная сторона, которую он не хотел показывать Михару, его сторона, когда он убил человека, когда он убьёт, если появится необходимость, когда он горит жаждой мести...

(Что подумает обо мне Михару, увидев меня таким?)

Он уже решил, что ради своей мести он спустится даже в ад, но одна эта мысль пугала его.

- Но я признаюсь, - в этот раз в его голосе звучал решимость.

- Тогда, если Михару захочет вернуться, ты поможешь ей? – сердце Рио снова сжалось. Но он отбросил это чувство.

- Помогу.

- Тогда, если Михару скажет, что любит другого и хочет вернуться на Землю к нему? – голос

Айсии становился всё холоднее.

- Мне больно думать об этом, но... я приму это. Если Ми-тян будет счастлива, - Рио подавил свои эмоции. Хотя он заметил, что Айсия почувствовала его дрожь, он проигнорировал это.

- Харуто... - голос Айсии был таким же безэмоциональным, но Рио чувствовал, что она плачет. Рио рассмеялся, как будто что-то понял.

- Всё хорошо, - прошептал он.

(П.п.: Мля, меня опять начало тошнить после этой главы. Автор зараза, но он японец, так что это понятно)

<http://tl.rulate.ru/book/1369/142490>