Глава 710: Чудесная контратака

Ранее Фан Чжэнчжи не мог понять это явление. Поскольку Табличка Мудреца Небес Дао не была ни камнем, ни физическим предметом, было ли это постоянно развивающейся материей?

Откуда такой предмет ...

Появился в Иллюстрации Всего Творения?

Этот вопрос беспокоил его в течение нескольких лет. Даже после того, как он получил Табличку Мудреца Небес Дао, он всё ещё не ответил на это вопрос.

Однако теперь он понял.

Подлинная Иллюстрация Всего Творения и Табличка Мудреца Небес Дао всегда постоянно развивались и изменялись в зависимости от внутренних мыслей и намерений окружающих зрителей.

И естественно, что такие колебания невозможно было записать на каменной табличке.

Таким образом, человечество, будучи разумным видом, разработало идею использовать «Иллюстрацию Всего Творения», чтобы выразить эти концепции через картины.

Это была простая концепция. Различные виды и животные хранились как одна точка, как и другие типы и формы, такие как круги, треугольники, прямоугольники и т. д. Затем для выделения этой эволюции использовалась линия.

Затем точки и рисунки были записаны в последовательном порядке на чёрной каменной табличке, чтобы зрители могли их видеть.

Так была сформирована Иллюстрация Всего Творения.

Конечно, изображения с Четвёртого Неба до Шестого Неба, естественно, были не точными копиями, а подлинной Иллюстрацией Всего Творения с Табличка Мудреца Небес Дао.

Понимая эту концепцию, Фан Чжэнчжи смог быстро решить многие другие проблемы.

Решить Иллюстрацию Всего Творения?

Он был экспертом в этом!

Он просто должен был думать немного нестандартно и переставлять колеблющиеся картины в своём уме, чтобы сформировать другое изображение. Тогда картины были уже не сложными.

Это был план Фан Чжэнчжи. Однако, после решения подлинной Иллюстрации Всего Творения, он случайно кое-что обнаружил.

Эволюция «Иллюстрации Всего Творения» была смыслом Дао!

Каждая эволюция ссылалась на форму Дао, и в «Иллюстрации Всего Творения» содержалось несколько форм Дао.

«.....» В этот момент Фан Чжэнчжи почти безжалостно ударил себя по лицу. Потому что он внезапно обнаружил, что на самом деле он был богатым землевладельцем, который не умел

извлекать выгоду из своих состояний и сокровищ.

Хотя у него не было Иллюстрации Всего Творения, у него была Табличка Мудреца Небес Дао!

14 штук!

На Горе Цан Лин ему удалось получить одну. После этого Юнь Цину дал ему ещё 13.

Во всём мире было всего 36 Табличек Мудреца Небес Дао, и он владел 14 из них. Он пытался не казаться слишком высокомерным, но у кого было больше Табличек Мудреца Небес Дао, чем у него?

Первоначально Фан Чжэнчжи хотел выбросить их в Огромном Мире, но он подумал, что, поскольку они всё ещё являются сокровищами, их не следует выбрасывать.

Но сейчас…..

Если хорошенько подумать, если бы он использовал концепцию «Иллюстрации Всего Творения» на Табличках Мудреца Небес Дао, тогда развивающиеся таблички могли бы быть превращены в картинки.

Фан Чжэнчжи чувствовал, что он может летать.

Конечно, он действительно мог летать, поскольку он перелетел с Четвёртого Неба на Седьмое Небо. Через мгновение он добрался до Чи Гуянь.

Поэтому он решил сначала спросить Чи Гуянь, почему она не предоставила ему такую ценную информацию.

Тем не менее, он был совершенно уверен в характере Чи Гуянь, и что она не позволит ему это сделать. Единственным способом было уничтожить её внутреннюю линию обороны.

Например, предложение «Ты должна знать, что ещё с юных лет я лучше тебя разбираюсь в «Иллюстрации Всего Творения!», а также прозвище «лидер слуг, отвечающих за согревание кроватей», должны были сказать Чи Гуянь, что она проиграла, и что сейчас ей лучше принять свою судьбу.

По факту…..

Казалось, что метод Фан Чжэнчжи был эффективным.

Когда Чи Гуянь услышала предложения, выражение её лица изменилось, и она выглядела так, словно получила удар в сердце.

Глядя на лицо Чи Гуянь, Фан Чжэнчжи немного удивился. Он чувствовал, что их бой должен был быть более интенсивным и захватывающим.

Например, несколько энергичных и интенсивных стычек или даже шантаж и выявление слабостей друг друга …

Но Чи Гуянь не делал ничего из этого.

Она даже не опровергала провокационные слова Фан Чжэнчжи и, казалось, думала, смириться ли ей с этим проигрышем.

«Может ли быть так, что линия защиты этой девушки действительно рухнула только из-за моих слов?» Фан Чжэнчжи посмотрел на безмолвное выражение Чи Гуянь. Хотя он не верил в это, реальность, казалось, подсказывала ему, что Чи Гуянь действительно серьёзно размышлял над его словами.

Кроме того, она даже не открыла рот.

Затем Фан Чжэнчжи увидел, что её взгляд медленно сместился к неподвижному изображению в небе, и в её ярких глазах начали появляться и мерцать различные золотые символы.

«Э? Золотые символы? Эта девушка ... Что она делает?» Фан Чжэнчжи было немного любопытно, но в этот момент в воздухе вдруг раздался величественный голос.

«Чи Гуянь вошла в Восьмое Небо!»

«Чи Гуянь вошла ...»

«....»

Фан Чжэнчжи, который терпеливо ждал, когда Чи Гуянь сдастся и признает свою судьбу, осознал, что его тело дрожит, а улыбка на его лице мгновенно исчезла.

Вошла на Восьмое Небо?!

Что это значит?!

Всё идёт не так, как я задумал?

После того, как линия защиты Чи Гуянь будет разрушена, она должна была опуститься на колени на пол и слёзно просить прощения.

Или ей следовало немного побороться и поиздеваться на ним: ты наконец раскрыл секрет?

Но она взлетела на Восьмое Небо ...

Что это значит?

В этот момент Фан Чжэнчжи почувствовал, что ветер на Седьмом Небе немного похолодал. Он дул ему в спину, и он почувствовал легкую дрожь в сердце.

«Вот ... ... чёрт! Разве я не помог Чи Гуянь только что?!» Прокашляв, Фан Чжэнчжи, похоже, пришёл в себя.

Внезапно он, казалось, всё понял.

Наконец он понял, почему Чи Гуянь не опровергла его слова, а предпочла промолчать.

Эта девушка Чи Гуянь ...

На самом деле, разве ты знала, что картины на Девяти Небесах были просто формами Иллюстрации Всего Творения?

«.....» Фан Чжэнчжи чувствовал, что его понимание всего мира полностью изменилось. Он всегда думал, что знания Чи Гуянь так же глубоки, как океан.

Он думал, что не было ничего, что она не знала, и ничего, что она не могла понять.

Таким образом, он думал, что, поскольку он уже понял эту концепцию, Чи Гуянь тоже её поняла, прежде чем достигнуть Девятого Неба.

Естественно, он не стал обсуждать эту концепцию с Чи Гуянь.

Однако он не ожидал, что Чи Гуянь на самом деле не знала, что это «Иллюстрация Всего Творения», и что он непреднамеренно рассказал ей об этом.

Где логика?!

Кроме того, что ещё более важно, девочка Чи Гуянь, поняв ситуацию, разыграла перед ним сцену.

Затем…..

Она просто взлетела на Восьмое Небо?

Оставив его на Седьмом Небе наслаждаться видом.

Фан Чжэнчжи захотелось спросить Чи Гуянь, где её моральные ценности. Разве доверие между людьми стоило меньше, чем одна Иллюстрация Всего Творения?

Они больше не смогут веселиться друг с другом в будущем!

Конечно, у него не было возможности задать вопрос, так как Чи Гуянь уже поднялась на Восьмое Небо. Что ещё более важно, он сам рассказал ей о Иллюстрации Всего Творения.

Это было неловко.

«Всё плохо, Чи Гуянь уже на Восьмом Небе!» Фан Чжэнчжи мгновенно осознал серьёзность ситуации.

То, что он рассказал ей об Иллюстрации Всего Творения не было ключевым фактором. Ключевым фактором была возможность того, что Чи Гуянь может использовать его метод для решения картин, и это беспокоит его.

Думая об этом, Фан Чжэнчжи понял, что время имеет первостепенное значение.

Он не продолжал думать об этом вопросе.

Успокоиться, он должен быть спокоен в такой ситуации.

И пристально взглянуть на картину!

Затем он догонит её на Восьмом Небе и ударит её, чтобы она ничего не могла увидеть.

В такой ключевой момент у него не было выбора, кроме как использовать эту тактику.

Фан Чжэнчжи не возражал против небольшого насилия, особенно когда он вспоминал, что Чи Гуянь назвала его слугой с низким статусом.

Как он мог это терпеть?

Подняв голову, он посмотрел на картину, висевшую над ним.

Затем…..

Фан Чжэнчжи застыл на месте.

«А? Почему эта картина … … отличается от той, что на средних трёх небесах?!» Фан Чжэнчжи ещё не смотрел на картину, как достиг Седьмого Неба.

Причина была проста, потому что он был полностью уверен в победе.

Он чувствовал себя убийцей, который никогда не проигрывал, стоя на вершине горы, глядя на крошечные бесконечные долины и холмы под ним.

Одиночество, с оттенком высокомерия.

Тогда он не стал бы беспокоиться о крохотных долинах и холмах перед ним, потому что одним движением рук он мог бы сгладить всё.

Кроме того, что более важно …

Было очевидно, что Чи Гуянь сумела понять логику Седьмого Неба только после того, как он ей подсказал.

В чём была проблема?

Здесь не могло быть никаких проблем!

Но почему картина на Седьмом Небе отличалась от Шестого Неба?

Выражение Фан Чжэнчжи было очень суровым. На его лице не было ни улыбки, ни хмурых взглядов, а просто бездыханное выражение. Описать его чувство можно было словом …

Одурачен.

«Итак, значит, выкопав колодец с питьевой водой, в конце концов, я не только не получил воды, но и был отравлен?» Фан Чжэнчжи посмотрел на подвешенную картину, чувствуя горечь.

http://tl.rulate.ru/book/13318/497128