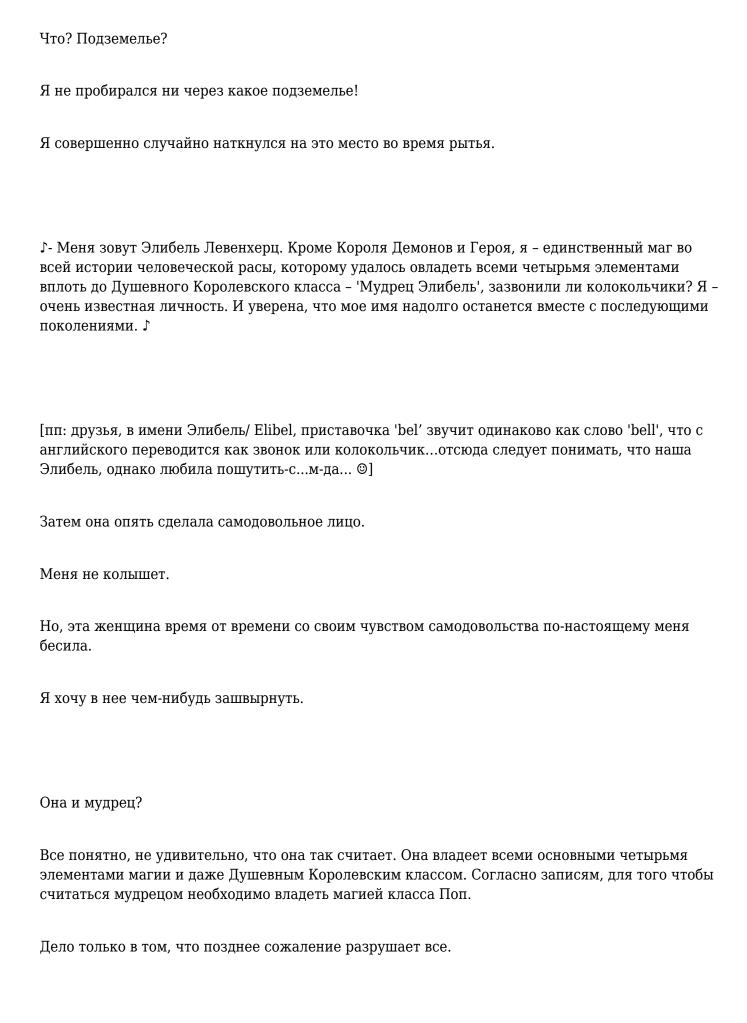
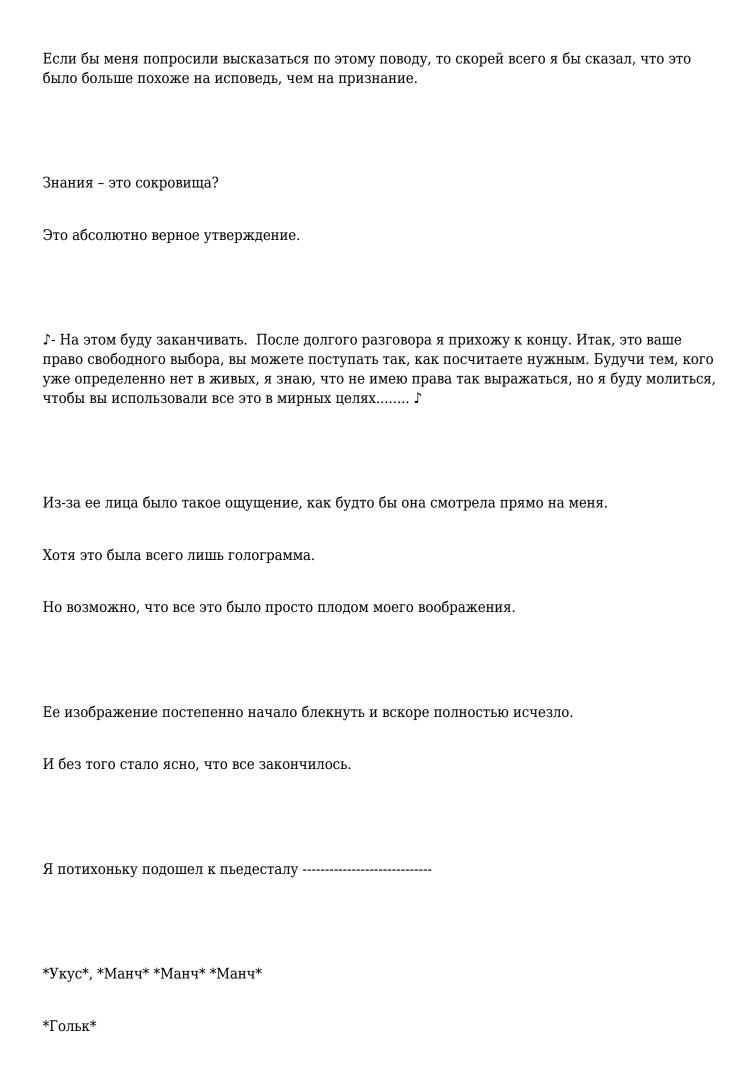


Меня это вообще не беспокоило.
♪- Зачем я вам все это рассказываю?
♪ - Очень скоро я умру. По ряду различных обстоятельств, я должна умереть. Это - действительно очень тяжело.
√- Но прошу вас, выслушайте меня. Я очень долго записывала свои магические и тайные исследования, в той или иной форме, вы, наверное, в курсе? Как бы они там ни назывались.
♪- Я уверена, что до этого момента вы уже успели увидеть литографии и настенный рисунок, верно? Это как раз и есть все те вещи, которые я изучила до сих пор.
♪- Их было очень трудно вырезать на камне.
♪- Но как бы там ни было, большая часть работы досталась Бельку, ха-ха-ха.
J- Ах, 'эй 'эй, не злись. Я же похвалила тебя. J
Скажем, нельзя ли прекратить разговорчики с парнем за кинокамерой?
♪- Я очень хотела, чтобы все эти знания были записаны на бумаге, но как понимаете, бумага долго не выдержит.
♪- Я изготовила литографии для того, чтобы она осталась даже в том случае, если человек смотрящий на нее появился через несколько сотен лет.
√- Так как при записи литографий был использован обычный язык Фаудо, интересно, можете ли вы понимать его? Желаю удачи с расшифровыванием его при помощи словаря, если прошло уже несколько сотен лет, ха-ха-ха.
√- Итак, на данный момент здесь есть литографии содержащие знания о:

Магии
Демонах
Монстрах
Короле Демоне и Герое
И о самом подземелье.
∫- Что касается этой информации, то я хочу, чтобы вы знали, кем бы вы не являлись, что тот, кто сумел добраться сюда и обнаружить мою находку, которую я оставила после себя, так знайте, что все это очень дорогого стоит. ∫
Произнеся какой-то звук вроде *фафан*, женщина сделала самодовольное лицо.
Боже, как это раздражает.
Я могу поспорить, что парень, снимавший все это на кинокамеру, чувствовал абсолютно то же самое.
∫- Да-да, именно так. Вы меня поняли? ∫
Прошу прощения, я понятия не имею, о чем вы говорите.
В своей голове я притворился цуккоми.
[пп: Два человека — бокэ и цуккоми — отличительная черта мандзая. Бокэ (яп. □□ / □□) — дословно означает маразм или человека не от мира сего. Бокэ постоянно путается, забывает разные вещи и рассказывает глупости. Напротив, цуккоми (яп. □□□□ / □□□□ — «вклинивание») играет роль реалиста-прагматика и пытается поправлять первого. Для этой цели он зачастую использует харисэн (подвид веера).]
√- Кстати, я совершенно позабыла представиться. Итак, принимая во внимание то, что вы успешно смогли пробраться через подземелье, создательницей которого являюсь я сама, то я уверена, что вы уже догадались, о ком идет речь. √



∫- Я – мудрец, но все что я когда-либо делала - было ничем. ∫
Ее тон неожиданно изменился.
От прежней веселой атмосферы не осталось и следа.
♪- Война, война, война. Война между демонами и людьми продолжалась десятилетиями. Моя
магия, знания магических приспособлений и технологий, все, абсолютно все было использовано как оружие для уничтожения людей и демонов.
∫- И все же я верю в то, что, кроме того, как быть инструментом для конфликта, магия должна служить для того, чтобы на лицах людей и демонов появлялись улыбки, и чтобы они помогали друг другу.
Γ - Магия и использование магических инструментов зависят от человека, который ими пользуется, вам так не кажется? Γ
Она выглядела побежденной.
она выглядела поосяденной.
∫- Для меня, знания – это бесценные сокровища, которые нельзя ничем заменить. Я надеюсь на то, что знания, которые я оставила после себя будут применяться в мирных целях.
А также
Затем ее монолог пролоджался какое-то время.

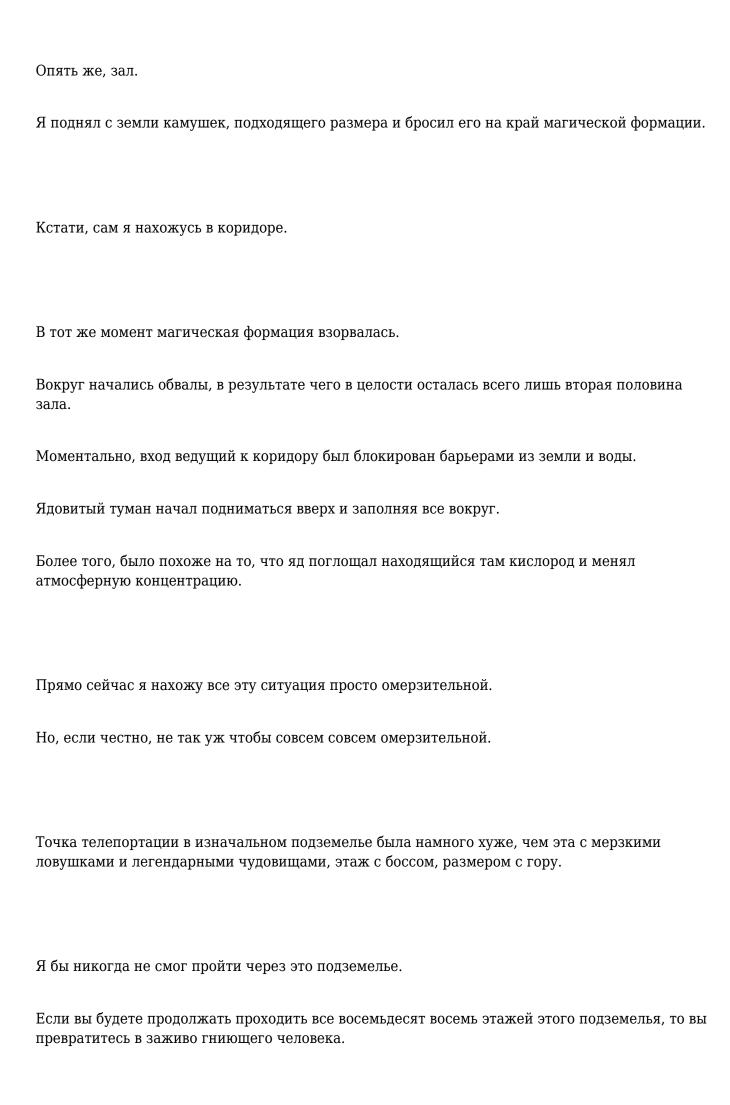


М-да, как я и ожидал, золото имело отличный вкус.
Я также съел разноцветную сферу. Внутри она была бесподобно вкусной.
Позднее, продолжение этой голограммы влилось в мою голову, но это ни коим образом не было связано со мной.
Я не имел никакого желания иметь с этим дело, и в этом не было необходимости.
Потому что это было просто «этим самым».
После того как я съел все литографии и стену с изображением внутри купола, то в след за этим чего-нибудь заслуживающего моего внимания там уже фактически не осталось.
Постойте-ка одну секундочку. Если мне не изменяет моя память, этот купол был заполнен потайными дверями.
Ах, это напоминает мне о том, что что-то было сказано о подземелье.
Я не прошел через него. Я упал с потолка.
Когда я доедал цветную сферу, я получил знания о самих руинах.
И в добавок знания о подземелье.

Она была ужасной.
Эта женщина, она была скажем так, нет, нельзя сказать, что она была ужасно красива.
Я имею ввиду, характер, которым она обладала был самой худшей ее составляющей, наверное
БУМ! / глухой звук, стук (от падения тяжёлого предмета)/
Ой, больно!
Что, что это было?
Я увидел камень. Часть потолка обвалилась. Прямо мне на голову.
Это—это просто мне так показалось, верно?
Глядя на окружающих меня стены, я заметил, что некоторые из них были изогнуты искусственно.
Это она?
Я нажал на выемку.
После чего стена со звуком открылась.
Внутри по другую сторону стены находился каменный коридор, освещенный магическими

камнями.

Я понял. Так, стало быть, это был нормальный вход в это место.
Подземелье телепортации с восемьдесят восемью этажами.
Это было подземелье, которое сделала Элибель.
Продвигаясь по коридору, вдруг я вышел на открытое место.
Это был зал в стиле купола, таким же, как и зал, находящийся в руинах, в которых мы были раньше.
За исключением того, что здесь совсем ничего не было.
Посредине места находилась какая-то магическая формация.
Согласно записям, где-то в центре должен был находиться вход, который связывал с местом, называющимся Великим Лесом Бельсен, который находился очень далеко от самого подземелья.
В конце концов, если вы хотели туда попасть, то вам было необходимо пройти через ворота телепортации.
Однако в этом подземелье на каждом этаже был парень, что-то вроде стража, к тому же само место было напичкано ловушками.
Более того, для того чтобы добраться до следующего этажа, вы должны были пройти через ворота телепортации, которые были расположены в случайных местах.



Если честно, то я совершенно не понимаю людей этого мира. Проходить через все эти трудности для того, чтобы заполучить какие-то знания.
Что касается меня, то существует целый ряд вещей, о которых я ничего не желаю знать.
Ну что ж, наверное, пришло время возвращаться домой.
Для того чтобы не стать жертвой охотников-авантюристов, я в скором времени займусь реконструкцией своего подземелья.
И все те знания, которые я получил в результате таких усилий, я постараюсь применить самым наилучшим образом.
Для своей собственной безопасности.
К тому же, я должен кое-что проверить.
Возвращаясь обратно к том месту, из которого я пришел, я вернулся домой.
Ахх, как трудно карабкаться на эту стену.

