

Было здорово быть отправленным в такую популярную франшизу, как "Форсаж: No Limits", но это было не без трудностей: большинство персонажей были мужчинами.

"Большинство" не означало, что для нее были готовы женщины-гонщицы. Большинство женских персонажей были витринами. Даже если это были персонажи-боссы со своими собственными сюжетными линиями, их быстро побеждали и отбрасывали в сторону. Несмотря на это, женщины-гонщицы перестали появляться после первых глав. В последнем обновлении их не было даже в малом количестве.

Девушка главного героя была неудачницей. Она, по сути, слиняла от сахарного папочки. Возможно, у автора был неудачный опыт в отношениях...

Она даже почти не играла роли в сюжете. Никто даже не смог вспомнить ее имя, кроме того, что она была вовлечена в секс-торговлю. Очевидно, автор был парнем, который проявлял минимальный интерес к противоположному полу.

С тех пор как его первая попытка нарисовать романтическую мангу была воспринята плохо, он почти полностью прекратил вводить женские персонажи. Большинство его историй были посвящены модификации гоночных автомобилей и автогонкам.

Бесспорно, он был потрясающим автором историй. Перед каждой гонкой он держал читателей в напряжении, предвкушая результат. У каждого главного героя был свой уникальный навык. Они хранили эти особые боеприпасы в патроннике, раскрывая их только тогда, когда их доводили до предела. Таким же образом можно было определить и ворчунов. У них не было собственных уникальных навыков.

Эта манга хорошо продавалась не только из-за мудрого выбора горных гонок в качестве основы. Иллюстрации были детально проработаны, реалистичны и вызывали адреналин. Вместе со значительными знаниями автора в области автогонок и модификации автомобилей, читатели оставались в реальности, проносясь по страницам.

Существенным недостатком этой истории было отсутствие ключевых персонажей.

Кроме главного героя и его отца, было лишь несколько других ключевых ролей, таких как антагонисты, которые были лучшими водителями, чем главный герой, и лучшие друзья главного героя. Остальные персонажи появлялись только для того, чтобы быть быстро побежденными, после чего исчезали со сцены.

Это была довольно популярная манга, которая повторяла один и тот же поворот событий снова и снова. Несмотря на это, автор сумел заинтересовать читателей прекрасными иллюстрациями и деталями. Он мог повторять один и тот же сюжет два дня подряд, и читатели не замечали этого.

Кроме того, главный герой настаивал на использовании старого автомобиля, который может быть у каждого. На этой старой, надежной машине он быстро расправлялся с богатыми, знаменитыми гонщиками на их сильно модифицированных суперкарах. Отношение простых людей к главному герою - классическая, но вечно актуальная стратегия, не так ли?

Никто не думал, что у Wuling Hong Guang с горы Харуна будет хоть один шанс в любой из его гонок. По мере того, как он одерживал все новые и новые победы, и противники, и зрители теряли дар речи... Это была мечта большинства читателей!

Чжао Юэ даже не удосужилась посмотреть на доступных женских персонажей. Она была

уверена, что как бы она ни поступила с этими персонажами, автор сочтет их смешными и удалит через несколько глав.

В любом случае, автор был неспособен нарисовать красивых женских персонажей. Он умел рисовать только машины.

Настоящим гонщикам не нужны были женщины в их жизни. Они были обречены на вечное одиночество. Об этом автор Чэнь Даксю говорил в интервью. Он даже хвастался тем, что намеренно использовал склонность главного героя к изменам с девушками.

Чэнь Даксю признался, что у него не очень хорошо получается рисовать женских персонажей. Кроме того, что плохого в том, что его девушка оказалась вовлечена в секс-бизнес? Если бы ее поведение так не расстраивало главного героя, он бы не решил стать профессиональным гонщиком, не так ли?

Чэнь Даксю был опытным водителем грузовика.

Он мечтал стать кинорежиссером. После ряда неожиданных событий он стал художником манги. Его страсть к автогонкам была воплощена в его манге и быстро стала знаменитой. Даже сопутствующие товары продавались как горячие пирожки.

Он установил хорошие отношения с несколькими производителями автомобилей. Большинство из них желали видеть главного героя за рулем своей марки. Это была эффективная форма рекламы!

Главный герой Чжан Туохай водил Wuling Hong Guang. Он использовал его с таким мастерством, что Wuling Hong Guang стал любимцем публики. Некоторые поклонники манги даже модифицировали свои автомобили, чтобы они выглядели так же, как машина Чжан Туохая. Они даже брали ее для тренировок, надеясь раскрыть ее скрытый потенциал, как это было показано в манге...

Очевидно, Чэнь Даксю принял мудрое решение, выбрав Wuling Hong Guang. Если бы он был на суперкаре, его противники не стали бы его недооценивать. Главный герой не мог заставить их съесть свои слова в конце гонки.

Городские романы любили использовать такой поворот. Богатый герой специально переодевается в бездомного, приманивает идиотов, чтобы те оскорбили его и бросили ему вызов, а затем заставляет их съесть свои слова.

Чжао Юэ отошел от "Двухмерных врат", провел несколько дней, просматривая главы манги и аниме. Это был не джекпот!

Да, он был знаменит, но не было ни одного женского персонажа, которого она могла бы использовать. Разочаровавшись в своих исследованиях, Чжао Юэ почувствовала себя глупой, что у нее екнуло сердце, когда она увидела эти слова: "Быстрый путь: Без ограничений". "Двухмерные врата" снова обманули ее...

Вдруг ей стало не хватать времени, проведенного в "Боге 4WD". Было так легко сделать из нее популярную карточку персонажа. По крайней мере, женские персонажи играли реальную роль в сюжете. В настоящее время единственным доступным женским персонажем была проститутка-подружка. Она была далеко не любимицей фанатов. Читатели даже не помнили ее имени.

Чжао Юэ вскоре узнал, что аниме-адаптация "Форсаж: No Limits

" была намного более тонкой. Все персонажи были импровизированы и украшены. В оригинальной манге автор просто нарисовал несколько линий, чтобы отличить персонажей. Он был сосредоточен на рисовании машин больше, чем на чем-либо другом. В результате его персонажи в манге были не лучше, чем в оригинальной версии "One-Punch Man." [2]

Большинство читателей манги "One-Punch Man" знали только о перерисованной, переделанной версии. Они не знали, что она начиналась как наброски, сделанные во время практики рисования. Ее первоначальная версия была простой и понятной.

Персонажи в "Форсаже: No Limits" были нарисованы неторопливо. Всякий раз, когда сюжет превращался в автомобильную гонку, визуальное качество менялось от пятидесяти центов до голливудского стандарта. Большинство читателей с радостью приняли эту норму из-за и без того напряженного темпа событий.

На самом деле, читателей не волновало ничего, кроме автогонок. Они хотели знать, какие новые трюки придумал этот опытный водитель грузовика. Это было похоже на главного героя "Закрытого дела". [3] Конан раскрывал свои дела разными методами, в зависимости от того, как умирали жертвы.[4]

Такие манги всегда перерабатывали один и тот же сюжетный ход. Вполне вероятно, что, окончив университет, главный герой так и остался бы учеником начальной школы.

Чжао Юэ была в растерянности. Единственным выходом для нее было связаться с автором, Чэнь Даксю. Должен же был быть способ вставить женский персонаж. Что Чжао Юэ могла делать со всеми этими мужчинами...

Хуже всего было то, что Чэнь Даксю ужасно умела рисовать женские персонажи. С точки зрения характера, она могла бы создать женский персонаж, но эти сверкающие, красивые гоночные машины прочно удерживали внимание!

Это был мир, где читатели обращали внимание только на женские персонажи с красивыми лицами. Иначе ее усилия были бы совершенно напрасны...

Манга была совсем не похожа на романы. Слова имели большую власть над человеческим воображением, чем можно было подумать. Такие слова, как "мягкая, нежная кожа", "раскрасневшаяся от жары"...

или "длинные стройные ноги", легко навевали мысли о богинях.

Манга была ограничена личным мастерством художника. Нельзя было просто нарисовать любую девушку и назвать ее самой красивой на земле. Как она могла быть красивой, если ее лицо было сморщенным, как пирог?

Чжао Юэ с тоской посмотрела на прекрасно нарисованные автомобили в высоком разрешении. Может ли она стать обладательницей одной из машин? Она могла бы играть как женщина-трансформер, меняя сюжет от гонок на машинах к битвам гигантских роботов...[5][6].

Чжао Юэ ничего не могла поделать. Ей пришлось отложить "Форсаж: Без ограничений" и ждать, пока Су Ли свяжется с Чэнь Даксю.

Чжао Юэ сравнила мангу Чэнь Даксю с комиксами Су Ли. Работа Су Ли была безупречной!

Один взгляд на лицо женского персонажа, и люди практически выкрикивали ее имя...

Когда-то Чжао Юэ была уверена, что иллюстрации Су Ли были в лучшем случае средними по меркам манги. Теперь, присмотревшись повнимательнее, она поняла, что несколько известных манга не отличались таким качеством. Они были популярны только благодаря своим напряженным, умопомрачительным сюжетам.

Некоторые успешные мангаки были лучшими авторами историй, чем иллюстраторами. С авторами романов дело обстояло точно так же. Невозможно обладать хорошим словарным запасом, только чтобы приукрасить невнятную историю. Люди предпочитают хорошие истории, а не благозвучные слова.

Все жаждали захватывающих и веселых историй. Они могли бы смириться с обычным мастерством рисования, если бы это был единственный недостаток.

Чжао Юэ больше не могла считать себя королевой удачи. Ей пришлось вернуться к реальности и играть роль Чу Луосунь.

Хань Ленг порекомендовал Чжао Юэ женщине-режиссеру Сюэ Лу. Она отвечала за новый фильм "Прекрасный апрель"...

У Чжао Юэ не было никаких связей в киноиндустрии. У Сюэ Лу уже был кто-то на примете, поэтому она, естественно, проигнорировала рекомендацию.

Несмотря на это, Сюэ Лу должна была отдать должное Хань Ленгу как автору сценария. По крайней мере, она дала бы Чжао Юэ шанс на прослушивание. Таким образом, никто не сможет опровергнуть ее решение о кастинге.

Примечание к переводу:

[1] Гора Харуна начала формироваться более 300 000 лет назад, а последнее известное извержение произошло около 550 года. Вулкан имеет вершинную кальдеру, содержащую симметричный пирокластический конус горы Харуна-Фудзи, а также кратерное озеро, озеро Харуна, с западной стороны. К западу от озера находится гора Камонга, самая высокая из многочисленных вершин горы Харуна высотой 1 449 м.

[2] One-Punch Man (японский: ワンパンマン хэлберн: Wanpanman) - японский веб-комикс о супергерое, созданный ONE[5], который начал выходить в начале 2009 года. Серия быстро стала вирусной, превысив 7,9 миллионов просмотров в июне 2012 года. Сокращенное японское название Wanpanman - это игра с давно известным детским персонажем Anpanman, а wanpan - это сокращение от wanpanchi ("один удар"). One-Punch Man рассказывает историю Сайтамы, чрезвычайно сильного супергероя, которому наскучило отсутствие испытаний в его борьбе со злом, и он ищет достойного противника.

[3]Аниме-сериал Case Closed, известный как Meitantei Conan (名探偵コナン, букв. Великий детектив Конан, официальный перевод - Детектив Конан) в оригинальном выпуске в Японии, основан на одноименной серии манга Гошо Аоямы. Аниме было локализовано на английский язык под названием Case Closed компанией Funimation из-за неурегулированных юридических проблем.[1] Аниме произведено компаниями TMS Entertainment и Yomiuri Telecasting Corporation, главные режиссеры - Кэндзи Кодама и Ясуитиро Ямамото.[2] Сериал рассказывает о подростке-детективе Джимми Кудо, который превращается в ребенка после отравления АРТХ 4869 Черной организацией. Теперь его зовут Конан Эдогава, и он живет с Мураками, раскрывая

убийства в течение своей повседневной жизни, ожидая дня победы над Черной организацией.

[4]Джимми Кудо, известный в Японии и за рубежом как Синъити Кудо (японский: 工藤 新一 хепберн: Kudō Shin'ichi)[note 1], - вымышленный персонаж и главный герой серии манги Case Closed, созданной Гошо Аоямой. Детектив средней школы, он вынужден проглотить смертельный яд АРТХ 4869 после встречи с Джином и Водкой. Из-за редкого побочного эффекта яд превращает его в ребенка, и он принимает псевдоним Конан Эдогава (工藤 新一 Эдогава Конан), чтобы скрыться от тех, кто его отравил. Он живет со своей подругой детства Рейчел Мур и ее отцом Ричардом Муром, ожидая того дня, когда сможет уничтожить Черную организацию и вернуть свой первоначальный размер.

[5] Ева-01 была развернута Мисато Кацураги в ответ на битву между автоботами Оптимуса Прайма и "Ангелом"-Криком. Режим "Ева" Глава 2 Когда Прайм встретил Еву, он распознал в ней живое существо, а не робота, почувствовав, что она испускает "первобытный зов". Он просканировал ее, переняв ее огромные размеры и цветовую гамму для продолжения борьбы с "Ангелом"-Криком. Режим "Ева", глава 3 Во время их битвы Оптимус Прайм использовал свое тело, чтобы защитить, казалось бы, лежащую на земле Еву-01 от энергетических взрывов Старскрима. Режим "Ева", глава 4

[6] Трансформеры (японский: トランスフォーマー хепберн: Toransufōmā) - медиафраншиза, созданная американской компанией Hasbro и японской компанией Такага Тому. Изначально франшиза представляла собой линию трансформирующихся игрушек-меха, ребрензированных из линий игрушек Diaclone и Microman компании Такага,[1] и началась в 1984 году с линии игрушек Transformers. В центре франшизы - фракции самоконфигурирующихся модульных внеземных роботов (часто Автоботы и Десептиконы) в бесконечной гражданской войне за господство или окончательный мир. За свою историю франшиза о роботах-супергероях "Трансформеры" распространилась на комиксы, анимацию, видеоигры и фильмы.

<http://tl.rulate.ru/book/13216/2134662>