

Глава 57. Нова-Грина, город искусства и конца земель (Часть 2) Красота мертвая и красота живая

Стук в мою дверь отвлек меня от проверки меча и лука. Я открыла дверь своей комнаты, выходящую в общую гостиную с камином столом и креслами. Там стоял ОН.

- Еще не спишь? - он держал в руках стопку книг и какой-то шар, вероятнее всего артефакт.

- Нет.

- Вот, это тебе почитать перед сном. - он передал мне свиток, древний эльфийский гремуар темной магии, - это гремуар с заклинаниями защиты и барьерами, а это, - он дал мне книгу, в темно синей обложке с золотыми буквами на языке демонов, - учебник по магии льда, я заметил, что она у тебя появилась в статусе, еще вот, - он положил мне на первую вторую книгу в потрепанной белой обложке, - это вроде как гремуар магии льда, я в этом атрибуте не разбираюсь, посмотришь сама. Не понравится вернешь мне, я дам какойнибудь другой.

- Спасибо. - я занесла книги в комнату и вернулась к двери. У него в руках остался только прозрачный шар идеальной формы.

- А это артефакт для магического манипулирования. Знаю, эльфам он не очень то и нужен, в отличие от людей, но ты возьми. Он ускоряет поглощение манны из окружающей среды во время медитации. - я была впечатлена этой игрушкой. Я знала о существовании таких, но в реальности никогда не видела. Я только читала, что высокопоставленные жрецы Шуутры и маги высоких должностей Осенора'Мао носят с собой такие, но меньше размером. Подобная вещь очень помогла мне при изучении новых заклинаний на практике. Ведь у меня очень ограниченное количество манны, а значит повторить я смогу его только несколько раз, чего конечно далеко недостаточно для освоения новой магии. А с этим я могла бы быстро восстановить запасы и продолжить тренировку. Очень полезная вещь. Я аккуратно взяла шар из ЕГО рук. Мне не терпится испытать его. Уже знаю чем займусь перед сном, - Ладно, но ты смотри не переусердствуй. Спокойной ночи.

- Спокойной ночи, - я успела сказать это перед тем, как закрылась дверь в соседнюю спальню.

Я положила все, что ОН мне принес, на прикроватный столик и вернулась к своему оружию. Лук в отличном состоянии, тетива словно новая, рукоять из хорошего дерева и в добавок обмотана тканью для удобства, а главное он очень похож на тот, что был у меня раньше. Он подходит мне и по размеру и по мощности, в самый раз для охоты с маленькой дистанции в лесу или в условия города. Только надо подобрать стрелы. Я совсем про это забыла, когда мы заходили к оружейнику, из-за того, что обсуждались мои новые доспехи. Не думаю, что мне нужно что то сильно навороченное или для элитных лучников, простые, хорошие и надежные стрелы вполне подойдут, ведь лук это не мое основное оружие.

Мое главное оружие с недавних пор- меч. Я посмотрела на лезвие на свет. Он прекрасен. Я раньше не особо замечала красоту в оружии, но теперь, после всего, что мы с ним пережили, это совсем иное дело. Даже если так случится, что мне придется взять в руки другой, этот я оставлю себе как амулет на удачу. Сколько костей я им перерубила, а он все равно все такой же острый как и раньше! Все зачарования на месте, механизм камня воздуха работает идеально, правда он не такой мощный, как я думала, но все же невероятно полезен. Я убрала его в ножны и вернулась к книгам, надо посмотреть, что там интересного. Парочку защитных заклинаний и чар барьеров мне определенно нужно иметь в своем арсенале.

Ранние утро осветило своим нежным, но в то же время ярким светом восходящего солнца. Я наблюдал за восходом, сидя на кровати и смотря в открытое окно. Номер располагался на четвертом этаже в пятиэтажном здании, возвышающимся среди малоэтажных построек, распространенных гораздо больше чем высокие. Солнце сверкало то на одной крыше, то на другой, а иногда лучик заглядывал и в мое окно. Внизу, в переулке под окнами, не смотря на ранний час, уже было какое то движение, слышались голоса и скрип телег.

Я не спал всю ночь. Просто лежал на кровати, которую даже не стал расстилать, закинув руки за голову и ногу на ногу. В дверь, выходящую в коридор, отделенную от моей комнаты общей гостиной, постучали. Я еще вечером договорился, чтобы воду мне принесли не как обычно вместе с завтраком, а раньше на час. Я умылся и, выбрав строгий, полностью черный костюм, оделся. Полусапоги из кожи Горного Аспида, черные брюки, узкий черный пиджак, который я раньше не носил, так как он невероятно стесняет мои движения, а я к этому совершенно не привык, поверх него, заправляя в широкий кожаный пояс с пряжкой темного металла, белая муаровая лента через плечо с прикрепленным к ней герцогским командорским значком.

Взяв свои любимые черные короткие и тонкие перчатки, прошел по гостиной туда-сюда и бросил их на стол с некоторой досадой, а сам упал в кресло перед давно остывшим камином. Я стал ждать завтрак и пробуждения Нерии Ши, сверля взглядом то дверь в коридор, то дверь в ее спальню. Ровно час спустя принесли еду на нас двоих и воду для девушки.

В это утро Нерия, всегда такая пунктуальная и строгая ко всему, на удивление не встала ровно к завтраку, как это бывало обычно. В ее комнате было тихо и десять, и двадцать минут спустя, что наводило меня на мысль о том, что кажется сегодня эльфийка решила изменить своим принципам. Я подошел ко двери и, немного засомневавшись, неуверенно постучал. Ответа не последовало, что заставило меня постучать настойчивее. В конце концов я потерял последние капли терпения и, отворив дверь, вошел.

Комната Нерии выходила окнами на запад в узкий переулок, на стену соседнего высокого здания. Они были с закрытыми ставнями и плотно зашторены, не пропуская тем самым ни капли света с улицы в комнату. На удивление здесь было прохладнее, чем у меня или в гостиной. Твердыми, но тихими шагами я пересек комнату от входа до окна, находившегося дальше всего от кровати, и приоткрыл его. Блеклый луч света упал на пол, при этом почти не освещая самого помещения. Я подошел ко кровати, на которой мирно спала Нерия сном младенца. Она заснула полусидя, поэтому сейчас голова ее с волосам цвета ночного неба в плохую погоду опиралась на подушки, одна рука была под одеялом, другая, все еще держа книгу, свисала с края кровати к полу. Еще две книги лежали рядом с ней на одеяле, которое сползло и закрывало только грудь и живот, полностью открывая белые стройные ножки. Прежде чем будить ее, я остановился понаблюдать за редким зрелищем. У нее было такое спокойное и расслабленное лицо! Брови не хмурились, а бледные губы были немного раскрыты, выдавая тихое дыхание эльфийки. Я наклонился к самому ее лицу и прошептал "с добрым утром, соня". Этого было достаточно, чтобы она меня услышала и проснулась, открыв глаза и сонно на меня посмотрев. Увидя мое лицо, она пришла в себя до конца мгновенно, резко сев в кровати и едва заметно покраснев.

- Я...ох, - она взялась руками за лоб и потеряла глаза, - я проспала? - она взглянула на меня такими чистыми глазами, что в них можно было прочесть любую ее мысль, а конкретно - удивление. Я всегда считал ее черные глаза не то чтобы не красивыми, но уж точно не привлекательными. Но сейчас думаю - может я ошибался?

- Не много, но в этом нет ничего ужасного, не смотри на меня так. Завтрак и воду уже принесли.

Я развернулся и вышел из ее комнаты и, возвращаясь в кресло, стал ждать. Минут через пять она вышла, одетая как обычно. На ней были немного затертые в коленях от путешествия свободные штаны, новая серая рубаша и сапоги, которые в магазине так и назывались "для авантюриста". Она окинула меня своим пристальным, прожигающим до дерзости, несравнимым с тем, что был ранее, взглядом. Но села завтракать, как обычно, молча. Она явно хотела что то у меня спросить, но по своему обычаю, не стала.

- Ты собираешься идти в этом? - я задал ей вопрос, как только она закончила завтракать. Лицо ее осталось беспристрастно.

- Куда?

- Как куда? В музей конечно!

- Но...

- Никаких но, марш переодеваться. Я что, зря тебе покупал приличную одежду?

- Хорошо. - она вернулась в свою комнату, с каким то обреченным видом, которого я не понимал и понимать не имел желания. Я вышел из номера, чтобы спуститься вниз и попросить подогнать через полчаса экипаж, лучший из имеющихся.

Когда я вышла в гостиную, застала его неподвижно сидящим в кресле перед камином. ОН был похож на статую в своей аккуратной чисто черной одежде, на которой контрастом сияла белая лента с гербовым знаком. Я невольно задержала на нем взгляд, ведь сейчас он отличался от того, кого я знала. На данный момент чудовище скрылось под маской человека из высшей аристократии. ОН бегло глянул на меня и нервно постучал указательным пальцем по подлокотнику. Я хотела было спросить про его торжественно вид, но потом подумала, что не стоит и просто села завтракать. Все время, пока я ела, он молчал и сверлил меня взглядом.

- Ты собираешься идти в этом? - как только я положила ложку на стол, ОН заговорил.

- Куда? - я решила уточнить, ведь не совсем понимала, о чем идет речь

- Как куда? В музей конечно! - он раздосадованно всплеснул руками и встал с кресла, забирая со стола перчатки.

- Но...

- Никаких но, марш переодеваться. Я что, зря тебе покупал приличную одежду? - ОН приказал не терпящим возражений голосом и мне не оставалось ничего кроме как повиноваться.

- Хорошо.

Вернувшись к себе в комнату, я достала из пространственной сумки зачехленное платье. Оно было черное, под цвет ЕГО костюма, сначала одевалась длинная черная рубаша с открытыми плечами и пышными рукавами до локтя, поверх нижняя юбка из несколько слоев легкой ткани, а далее верхняя юбка из черной плотной и тяжелой материи с выработкой по подолу. Поверх юбки затягивается шнуровкой корсет из темной кожи и атласа, украшенный кружевом, серебряными цепочками и булавками с драгоценными камнями. Стоило мне затянуть на себе эту красоту, я почувствовала, что не могу дышать. Боже! Как только местные дамы носят это?!

А эти сапожки на каблуках?! На них же только стоять да ездить в каретах можно!

Натянув на руки длинные черные перчатки, так, что между ними и рукавами остался едва заметный промежуток открытой кожи, я подошла к зеркалу. Я не узнавала себя. В этой одежде у меня появился намек на женственную фигуру, благородя корсету. Осталось только выпрямить спину и приподнять голову. Прямо как меня когда-то учили... Я открыла дверь и не уверенными шагами вышла, с гордо приподнятой головой. ОН как раз вернулся в номер и, увидев меня, не скрывая удивления, улыбнулся да так, что стали видны белоснежные клыки.

- Превосходно! - его лицо просияло, не осталось и следа от плохого настроения, которое присутствовало еще пол оборота назад, - Идем же! Экипаж уже у входа! - он протянул мне руку и я неуверенно, аккуратно дала ему свою.

Он вывел меня из номера, потом мы спустились вниз к парадному входу вышли на улицу, где стояла карета, запряженная двумя прекрасными серыми в яблоко лошадьми с небольшими рогами, означающими их выносливость и быстроту. Внутри экипажа было удобно, по крайней мере пока он не тронулся. Дороги в городе, хоть и были мощены, но оставляли желать лучшего, особенно это чувствовалось, когда едешь в карете, а не идешь пешком. Ехали молча. Он, преисполненный энтузиазма, читаемого на лице, смотрел в окно.

Я украдкой смотрела на него и недоумевала. О чем он только думает? Мне почти никогда не понятно. Вот казалось бы, он - всемогущее существо, почти Бог для нас смертных. Существо даже близко не человеческое, почти не реальное, как он сам сказал "из мифов и легенд". Что он делает? Зачем он это делает? Что ему мы все? Его личность не вяжется с тем, кто он есть по факту. Если подумать. Дракон хочет раба. Допустим темного эльфа. Зачем ему покупать, когда можно, ну грубо говоря, прилететь, всех сожрать и забрать его? Есть еду на рынке? Спать в гостинице? Покупать специи и пряности? Бред. Просто бред. Он увлекаться этим? Я не нахожу слов, что бы описать то странное чувство, что вызывает у меня все это.. Если бы не статус, ни за что бы не поверила, что он действительно дракон. Я запомнила. Думаю, это имя вырезано у меня где то в душе. Истинный Золотой Дракон Хаоса Теос. Теос...

Карета подъехала к главному крыльцу дворца, иначе и не назовешь это великолепное чудо архитектурной мысли, к ней тут же бросились открывать дверцы охранники, которые еще вчера стояли у входа непоколебимыми стражами порядка. ОН вышел первый, не глядя кинул серебряную монету стражнику и подав мне руку. У входа нас даже не стали задерживать, к нам тут же подошел человек с книгой в руках и учтивой улыбкой на лице. Вот это перемена! Стоит окружающим понять, что перед ними благородная персона!

- Ваше Высокоблагородие герцог Сан'Форте, мы приветствуем вас! - я удивленно посмотрела на него. Он был спокоен, явно воспринимая подобное обращение за должное. Впервые слышу, что-бы его так называли. Так этот знак на ленте не поддельная безделушка? Хотя, откуда у меня еще силы чему то удивляться рядом с НИМ?

- Я наслышан о этом заведении, - ответил ОН, скучающим голосом, - вот решил взглянуть собственными глазами.

- О! Это великая честь для нас! Позвольте, а ваша прекрасная спутница...- я вздрогнула от последней фразы даже не смотря на то, что не совсем понимала человеческого языка, то-ли от беспокойства, то-ли от отвращения к лести, к которой не превышает и ненавидела. Однако договорить человек не успел.

- Что то не так с моей спутницей? - его глаза опасно сверкнули и он взял меня под руку. Я

постаралась на это никак не реагировать, делать вид благородной дамы и что все так и должно быть.

- Нет, нет, нет, все хорошо Ваше Высокоблагородие!, - человек отступил на шаг назад, почувствовав неладное, - позвольте быть вашим гидом!

- Позволяю.

- В таком случае, Ваше Высокоблагородие, с чего угодно начать осмотр?

- Я слышал у вас здесь находиться не плохая коллекция церемониального оружия и доспехов. - картины и скульптуры подождут, сначала дело. Сопровождающий повел нас по широкой лестнице с ярко синим ковром и золоченными завитками перил.

- Что бы попасть в то отделение, нужно будет пройти мимо экспозиции гобеленов и ковров с Федей, надеюсь Его Высокоблагородие не против?

- Не имею ничего против разностороннего просвещения. - парень учтиво улыбнулся и открыл перед нами двери в коридор. Он был очень длинный и с высоким потолком, под которым висели многоярусные люстры, без окон и с мраморным полом. Стены занимали те самые гобелены. Признаться, я не ожидал того, что увидел. Они были огромны и роскошны. Натянуты, от самого пола до потолка, с золотыми и серебряными нитями.

- Такие вручную плетут у меня на родине, - прижавшись ко мне, на ушко шепнула мне Нерия, когда мы подошли к первому, - я однажды была в мастерской, где изготавливают подобные, не такие, конечно, дорогие. Я немного разбираюсь. Вот на этом представлен сюжет из Писания.

Мне пришлось отойти несколько шагов назад и задрать голову, чтобы разглядеть все полотно. Оно было выполненной в темных тонах и только солнце и части тела неведомого чудовища, размером с весь гобелен, были золотыми с алым. Монстр стоял на задних лапах, извергая пламя в сторону солнца и падая в это же время вниз в черноту.

- Что это за сюжет?

- Это изгнание титана света во бездну тьмы. Подозреваю, что полотно висело в храме где нибудь на юге Осенора'Мао.

- Почему Осенора'Мао? Ты же говорила, что такие делают в Шуутре.

- Да, но сюжет, изображенный здесь, не почитается у нас, у темных эльфов, он очень популярен у демонов.

- Ясно...А здесь что? - я перешел к следующему гобелену, такого же размера как и предыдущий, но в нем преобладали серые и синие оттенки. В верхней его части были серебром изображены луны и ореол вокруг них. В нижней силуэты напоминающие одновременно и бурное море, и город.

- О, это? Про это я с точностью могу сказать, что он предназначался для главного молельного помещения в храме в самом северном регионе Шуутры. Видите эти прекрасные Юонну и Альну? На самом севере моей родины очень мало солнца, а луны можно видеть на небосклоне целое полугодие. Именно поэтому их возвели в культ и очень почитают.

- Хм, а это? - мы перешли к следующему.

- Этот сделан под заказ благородной семьей. По середине герб основного рода, по бокам вторичных ветвей.

Так мы ходили от полотна к полотну, останавливаясь у каждого. Нерия делала комментарии, говорила она с энтузиазмом, уверенно. Было видно, что ей это нравится, в какой-то момент, я даже заметил на ее лице легкую, едва заметную улыбку, которую ранее никогда не видел. В конце концов мы подошли к концу этого помещения и наш гид, который уже давно нас ждал, открыл дверь и провел нас дальше. Следующая комната была меньше, вся уставленная растяжками с коврами разного размера и из разного материала. Нерия сразу же стала такая же холодная, как и прежде.

- Ковров в Шуутре не делают. - тут же сообщила мне она, - Здесь мне нечего рассказать.

- Почему же? - я с таким же интересом рассматривал ковры, как и гобелены.

- Они не используются ни в жизни, ни в служении богу.

- Как же? Я читал, что вы молитесь на полу.

- Именно, что на полу, прямо на коленях. Подстилать что либо считается дурным тоном. В крайнем случае и только в нем, маленьким детям и серьезном больным подкладывают шкуры. Во всех храмах и маленьких святилищах молятся на коленях в любое время года и при любой температуре.

- Ты много знаешь.

- Спасибо, - мой комплимент не произвел на нее того впечатления, которого я ожидал. Она наоборот напряглась всем телом, - в школе, в которой я училась, мне были доступны далеко не все книги и не вся информация, и все, что мне попадалось в руки, я считала своим долгом выучить.

Мы прошли и эту комнату, перед нами открыли огромные двери, в отличие от предыдущих, обитые металлом. И тут уже я восхищенно выдохнул и, позабыв обо всем, прошел вперед.

Как только перед нами открыли очередные двери и ввели наконец в помещение с коллекцией церемониального оружия. Он и без того будучи в хорошем расположении духа, мгновенно просиял и пошел вперед, оставляя меня одну. Все стены в этом прямоугольном темном помещении были завешаны различным оружием, начиная от крохотных кинжалом и игл из простых материалов, заканчивая копьями и секирами из редчайших металлов, украшенных драгоценными камнями. Он ходил от одной стенки к другой и от одной витрины к следующей. Иногда он задерживался и с видом специалиста разглядывал что то подробнее. Так было с церемониальным женским эльфийским доспехом, который назывался "Дева Воительница". Он был полностью из интермина, от чего переливался всеми оттенками золотого и красного. Смотрелось это торжественно, но он, казалось бы, не замечал этого. Он разглядывал его устройство, что к чему крепиться и так далее. Я совсем ничего не понимаю в таких доспехах.

Потом он остановился у застекленной витрины. Сначала он хотел пройти мимо нее, лишь окинув взглядом, но потом, его будто что то зацепило. Я впервые видела как его спокойное и всегда немного насмешливо лицо стало настолько серьезным. Я не выдержала и подошла

посмотреть, что такого он там увидел. К моему удивлению в витрине было только два парных кинжала. Они были с немного изогнутым лезвием и не аккуратной рукояткой со странными камнями. Два одинаковых голубых не граненных камня, словно братья близнецы.

- Откуда были привезены эти кинжалы? Известен ли год изготовления? Мастер? - он резко отвернулся от витрины и последовательно, но на одном дыхании, задал нашему проводнику кучу вопросов.

- Эти? - последний подошел к нам с нескрываемым любопытством, ведь господа впервые решили воспользоваться его услугами, - эти хозяину подарил купец, прибывший с Годурона. Ни мастер, ни точный год изготовления не известны. Можно только предположить, что это работа кузнеца из племени варваров, которые населяют тот континент, ста или даже более лет назад.

- Хм, - он снова погрузился в свои раздумья, а потом, что то однозначно для себя решив, вернулся к своему обычному веселом расположению духа и пошел дальше, взяв меня под руку.

Еще не скоро мы покинули этот зал, но с того момента, он более не приходил от всего в этот детский восторг, будто тогда в этих кинжала он увидел что-то действительно потрясающие. Надо отдать должное хозяину всего этого добра, коллекция у него действительно впечатляющая, достояния зватьея достоянием. Вон, даже нашлась вещь, способная удивить Дракона.

Когда мы закончили осмотр, нас повели на первый этаж смотреть живопись. Это было интересно мне, но ОН немного скис, энтузиазма поубавилось. Я же наоборот находила в каждой картине что то, что не могло не приковать к себе мое внимание. Для меня это словно окно в другой мир, который возможно я никогда не увижу. Вот всадник с мечем в руках скачет во главе тысячной армии, и я почти могу чувствовать приторный запах крови и гари. Вот прекрасная дама с веером и букетом цветов сидит в белой беседке посреди сада и я уже почти слышу журчание ручейка на заднем плане. А вот живописный склон реки, а вдалеке виднеются стены города, я с радостью вспоминаю, как видела почти тоже, подходя к Нова-Грина.

Я так увлеклась своим открытием и так глубоко ушла в дебри своей фантазии, что не заметила, как он стоял все это время рядом и не упрекнул меня ни словом, и, как тихо открылась противоположная дверь и в зал вошли другие люди. Громкий детский смех и постукивание трости с металлическим концом о камень пола, оторвали меня от уже полюбившегося развлечения. Я нахмурилась и невольно бросила ледяной взгляд на непрошенных гостей. Я уже и забыла, что музей то общественный и сюда в теории может прийти любой, у кого есть или достаточно денег, или привилегия родиться аристократом. Вошедшие, на сколько я могла судить после единственного беглого взгляда, относились ко второму варианту.

Это была людская семья, во главе которой шел хмурый человек лет пятидесяти или даже старше. Его внешность показалась мне занятой. У него было странное немного перекошенное и непропорциональное лицо, толстые брови, нависающие близко к глазам, создавая впечатление постоянной хмурости, полузакрытые глаза непонятного цвета, тонкие поджатые и бледные губы. Седые волосы и реденькая борода. Он шел опираясь на трость. Рядом с ним брел полноватый молодой человек со скучающим видом и совершенно не интересной внешностью. Он вел под руку девушку в ярко синим платье с безвкусным, как мне кажется, кружевным воротничком. У нее были длинные светлые волосы, заплетенные в косу и заставляющие меня ей невероятно завидовать. Вообще она была красива. Хорошая женская фигура, красивое лицо с большими сияющими глазами и алыми пухлыми губками. А я что? Живой скелет. Это меня задевает, но не сильно. Рядом с женщиной бегал мальчик лет семи

или восьми. Он был точь в точь как мать, такой же белокурый и светлоглазый. Его, как и большинство детей, больше интересовал узор плитки на полу, чем бесценные произведения искусства.

Я могла лишь судорожно вздохнуть. Внезапно я почувствовала, как ОН аккуратно кладет мне на талию свою руку и прижимает поближе к себе, внимательно изучая людей. Этот пас с его стороны заставил меня удивиться и поднять на него взгляд. Заметив это, он наклонился и шепнул мне на ухо.

- У тебя сейчас впечатляющий 5 уровень языка людей, но сделай мне одолжение - Не говори на нем. - не успела я выразить свое согласие, как старший из семьи, встреченной нами, обратил на нас внимание. Сначала он долго вглядывался в моего хозяина, потом что то сказал пухлому молодому человеку, на что тот улыбнулся и они все пошли по направлению к нам.

- Как приятно слышать родное наречие! - на удивление ОН первый заговорил с людьми.

- Ох и не говорите,... эм, герцог Сан'Форте? - молодой человек кинул быстрый взгляд на знак, прилепленный к белой ленте на груди хозяина.

- Теос Сан'Форте, младший брат Джорджа Мелли Сан'Форте.

- Признаюсь, я никогда не видел вас в столице. - он проговорил это голосом, полным такой не скрываемой подозрительности, а лицо его в этот момент стало таким горделивым, что казалось его нос вот-вот заденет потолок. При виде этого я встала на тонкую грань между двумя чувствами и желаниями. Первое - вытащить меч и перерезать ему горло. Второе - "что ты делаешь, идиот? Тебя сейчас сожрут!". Но не сожрали. ОН лишь усмехнулся и ответил на этот выпад со стороны человека со всей снисходительностью высшего существа, коим он и является.

- Я очень похож на своего брата, который также предпочитает спокойствие замка в Сан'Фортоне суете столицы.

- Алан! - внезапно раздался голос старшего человека, - где твои манеры? - сказал он уже тише, предназначая эту фразу только молодому человеку.

- Кхм, да, простите, - не довольнo откашлялся последний, чтобы сгладить неловкую ситуацию, - я не представился. Барон Алан Эль Де'Скань. Это мой отец - Валл Де'Скань. А это моя жена - Алла Рисс Де'Скань. - женщина элегантно поклонилась, ребенок все это время бегал по залу.

- Извините его, герцог, он еще совсем кроха, - умиляясь на своего малыша, сказала женщина, - мы впервые выехали так далеко за пределы нашего поместья в столице, он не знает как положено себя вести.

- Да-да, не обращайтесь на него внимания, - поддержал ее барон Алан, - скажите, вы тоже путешествуете? Как вас занесло так далеко от нашей родной Империи?

- Я тоже путешествую, как вы и сказали. Я покинул Сан'Форттон три месяца назад в самом начале Солнечного полугодия, прошел границу с Алафией близ города Мистрамк, далее через столицу лесов эльфов, вышел, снова пройдя границу, к городу Форух уже на территории Восточной равнины Бога, от него две недели пути к Ферру, ну а от последнего совсем не далеко до Нова-Грина. - я слушала его, так же внимательно как и наши новые знакомые, ведь мне тоже было интересно откуда он и как сюда попал. Если это все конечно правда.

- О! Какое невероятное путешествие! Оно во истину достойно быть пересказанным даже в императорской гостиной! Вы же удостоите нас честью? - мой хозяин слушал эти восхваления с явным удовольствием, - но позвольте, разве на границе с эльфами не было проблем буквально в то время, о котором вы нам говорите?

- Да, но мне не сказано повезло. Этот конфликт уладили, как раз в тот момент, когда мне нужно было пересечь границу.

- А кто ваша спутница, герцог, - вступила в разговор женщина, окинув меня с ног до головы любопытным взглядом.

- Не хорошо с моей стороны ее вам не представить. Нерия Ши из благородного клана Лушан. Она не говорит по нашему.

- Мне доводилось слышать, что у них быть членом благородного клана все равно что у нас быть аристократом.

- Это да. - и тут я поняла, что он задумал.

- Ах, как жаль, что леди Нерия Ши не может поучаствовать в нашей беседе! - расстроено воскликнула баронесса.

- А что вы бы у нее спросили?

- Ах, наверное, я бы спросила ее, как ей нравится Нова-Грина.

- Что думаешь Нерия? Что мне ей передать? - он заговорил со мной на темно-эльфийском, улыбаясь.

- Передайте, что это прекрасный город, что мне здесь нравится. И спросите видели ли они уже конец земель? - ответил я на том же языке с полной серьезностью.

- Что же она сказала? - Не вытерпела женщина.

- Она говорит, что ей очень нравится Нова-Грина и спрашивает видели ли вы уже конец земель.

- Ах, я так хотела, - начала эмоционально рассказывать женщина, заламывая руки, - но мой муж говорит, что это совсем не интересно. - она бросила недовольный взгляд на младшего барона.

ОН говорил с людьми еще какое то время о всяких светских пустяках. После те откланялись, пригласив его к себе в поместье.

Еще полчаса мы смотрели на красоты музея, а потом я заметила, смотря в окна, как заходящие солнце окрасило город в оранжевый. Когда мы наконец покинули это собрание редкостей и ценностей, у крыльца нас поджидал та же карета, на которой мы приехали. Он сел первый, чтобы подать мне руку. Только наш экипаж тронулся, как он приоткрыл шторку и, прищурившись, посмотрел в окно.

- Что скажешь, Нерия?

- По поводу?

- Ты все внимательно слушала и все хорошо видела.
- Ах это. - в голове тут же мелькнули сцены его разговора с этими людьми, - даже не знаю, что сказать. Все дворянство империи таково?
- Нет. Это так называемая новая аристократия.
- Новая?
- Феномен, о котором мне рассказывал мой названный брат и который я хотел увидеть, но не ожидал встретить тут. Суть такова. Ты заметила, что у старика одно имя?
- Да.
- Так вот, он не дворянин по рождению, у аристократов всегда два имени.
- То есть, вы хотите сказать, что он сам заслужил титул барона?
- Да. Пару десятилетий назад Вар'Найстория воевала с племенем Реак, зооморфами типа волков. Как сама понимаешь, где война, там заслуги перед отечеством, а где заслуги перед отечеством, там награды в виде титулов, земель и денег. В ту войну титулы при дворе раздавались особо щедро, так что новая аристократия это явление массовое. При том родовитые дома со столетиями истории фамилии подобных выскочек не любят. В свою очередь новая аристократия тоже не любит такие дома.
- Это и есть причина такого отношения к вам того молодого человека?
- Алана? Думаю, да. Сан'Форте очень старая фамилия, на сколько я знаю ей лет 600 или даже больше.
- Кхм. - у меня чуть с языка не сорвалась ужасная фраза.
- Что такое?
- Если позволите...
- Позволяю.
- Клану Лушан три тысячи лет и он считается молодым.
- Ну, дорогая, - усмехнулся он, - что ты хочешь? Эльфы живут в пять, а то и больше, раз дольше людей.
- Это да. - он был абсолютно прав, об этом обстоятельстве я почему-то не подумала.

Мы приехали в гостиницу, предварительно заехав в ресторан и поужинав. Я отослал Нерию переодеваться и отдыхать, и сам тоже пошел к себе сменить парадную форму на повседневную одежду. Я мельком глянул на свой статус, потом внимательно просмотрел статусы Нерии и Тетриса. Так, последний ранен, но не сильно, так что в принципе волноваться не о чем. Я взглянул на карту и хорошенько запомнил маршрут, по которому мы пойдем сегодня ночью. Да, именно сегодня мы покинем Нова-Грина, ведь делать собственно здесь больше нечего. Доспех Нерии Ши доставили сегодня утром. Кузнец оказался очень оперативным, а стрелы,

которые она так хотела, купим в следующем городе, это не так важно. Последние, что нам осталось сделать, так это взглянуть на конец земель. Как мне шепнули за пару имперских медяков, мы многое потеряем, если не увидим это место именно в свете восхода. Ну восход, так восход.

Через два часа нам принесли ужин и мы перекусили странным местным блюдом под названием карка, похожим на картофельное пюре со специями и грибами. С собой я попросил нам завернуть несколько обжаренных в масле пирожков с мясом, они мне очень понравились. Когда до восхода солнца оставалось не больше трех с половиной часов, мы покинули гостиницу, а затем и город, прошмыгнув мимо спящей стражи, и направились на восток. Сначала лес был очень густым, нам даже повстречались монстры, которых я уничтожал. Пройдя половину пути, мы подошли к концу леса и встретили уже залатавшего себя Тетриса. Дальше от леса шло поле, заросшее травами, которые уже к середине лета высохли под лучами беспощадного южного солнца. Но поле медленно перешло в степь, а потом и вовсе превратилось в каменную пустошь. По часам солнце должно было уже начать вставать. После легкого дуновения ветерка, я почувствовал такой родной для меня запах океана. Я понял, что нужно остановиться.

- Стой. - я повернулся к Нерии, шедший как всегда чуть позади и, приобняв ее, повернулся в сторону, где, казалось бы, было продолжение пустоши. Она смотрела на меня спокойно, но вопрошающе, а я молчал.

Через мгновение, будто из под земли, вырвались первые золотые лучи солнца, которые осветили темную до этого пустошь. Теперь стало прекрасно видно, что буквально в нескольких метрах от нас был обрыв, а дальше уже океан. То, что называют концом земель, это конец континента. Мы подошли к самому краю и посмотрели вниз. отвесный каменный обрыв опускался вниз метров на сто, он был столь велик, что нельзя было из-за густого тумана видеть воды, шум которой все же доносится до наших ушей.

- Невероятно... - тихий шепот Нерии был похож на этот далекий шум волн. Ее немного отросшие черные волосы, будто крылья воронов, хаотично развивались на ветру. Глаза, всегда холодные и черные, отражая лучи солнца и чистое небо, казались одновременно и теплыми, и синими. На фоне огромный грубых скал, бесконечного неба и моря, ее фигурка смотрелась еще более маленькой и слабой, чем она есть, однако даже так она стояла прямо и с высоко поднятой головой, смотря в даль.

Во истину всякая красота живая лучше мертвой.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/1297/121365>