

Цинь Му совершенствовал божественное искусство перемещения Небесного Дьявольского Культа, и оно сильно отличалось от кровавой жертвы, используемой дьявольскими богами другого мира. Та была более примитивной и древней, в то время как божественное искусство перемещения культа зиждилось на пространственной математике, но для него требовались чрезвычайно высокие достижения в ней.

Разница в двух видах божественных искусств заключалась в том, что божественное искусство перемещения Небесного Дьявольского Культа требовало высоких познаний в математике и правильных расчётах. В то время как перемещение с помощью кровавой жертвы было очень примитивным, не требуя даже малейших достижений в точных науках. Оно было простым и удобным, позволяя Цинь Му вмещаться в процесс.

— Бессмертная Крыса, проводи меня и глухого под землю. Мне нужно увидеть схему рун на их жертвенном алтаре, затем я выполню божественное искусство перемещения, а глухой нарисует её. Божественный Король Драконов Наводнения, следуй за мной, мне понадобится твоя магическая сила, — раздавал приказы Цинь Му. — Целитель, останься с остальными, вы все должны охранять тела бабушки Сы и Имперского Наставника.

План был готов, и Бессмертная Крыса немедленно вывел их с Корабля Солнца.

— Не двигайтесь, я проведу вас под землю, — сказав это, он встряхнулся и превратился в огромную крысу. Демонический ветер захлестнул троицу, потянув их в землю.

Цинь Му успел только почувствовать очень быстрое перемещение через землю, как вдруг его тело уже остановилось. Пространство перед его глазами стало несравнимо обширным, и, оглянувшись, он увидел величественное, немногим ранее описанное крысой зрелище...

Огромная статуя бога поднималась из недр земли, пока не угодила в ловушку. Везде, где несравнимо огромные цепи сходились, располагались держащиеся за них дворцы, но внизу было ещё больше цепей, сложной паутиной обёрнутых вокруг длинного, простирающегося с севера на юг ножа.

Будучи невероятно ярким, нож был скованным, как будто кто-то боялся, что он улетит. Его длина была слишком велика, отчего парень даже представить себе не мог, кто был бы способен контролировать его!..

Поднимаясь, неудачливая статуя бога ударилась о клинок, из-за чего её несравнимо крепкая голова была разрезана в месте межбровья. Между тем на её поднятой ладони, хлопоча над строительством огромного жертвенного алтаря, туда-сюда мельтешило свыше десяти высоких, крепких каменных статуй. Но по сравнению со статуей бога они казались чрезвычайно маленькими.

Исходя из этого можно было легко представить, насколько юноша, старик, крыса и дракон были ещё более незначительными.

Цинь Му исполнил Пробуждение Глаз Девяти Небес, внимательно изучая руны на жертвенном алтаре и запоминая их. Бессмертная Крыса водил его по кругу, помогая ему внимательно всё осмотреть со всех сторон, пока он, наконец, не запомнил все руны.

— Бессмертная Крыса, достаточно, — нерешительно пробормотал Цинь Му. — Нам нужно к тому дворцу, я должен всё рассчитать.

Бессмертная Крыса доставил их в один из дворцов, соединённый длинным мостом, который, в свою очередь, соединялся вдалеке со скалами. Могло даже показаться, что тут жили люди, заботившиеся о подземелье.

Цинь Му ступил на твёрдую землю и, оглядевшись, увидел, что дверь в ярко-красный зал плотно заперта. Своими божественными глазами он увидел чрезвычайно сложную, трудную для вскрытия печать.

— Ладно, придётся здесь, — он протянул руку к мешочку таотэ и порылся в нём, доставая всевозможные виды вычислительных инструментов, таких как пластины уцзи, тайцзи, восьми триграмм и бусины пяти элементов. Все они имели разную структуру, а так как всевозможные виды сплошных и прерванных линий могли быть сдвинуты, разные структуры требовали разных инструментов расчёта.

Цинь Му использовал жизненную Ци, чтобы поднять инструменты расчёта, и уже через вдох времени они соединились воедино, ошарашивая глухого и Бессмертную Крысу.

В воздухе появился несравнимо сложный инструмент расчёта, длиной в несколько метров. Двоичная, четвертичная, шестеричная, восьмеричная, девятеричная, десятичная, шестнадцатеричная и вавилонская системы исчислений — он состоял из бесчисленного множества странных компонентов, постоянно хрустя движущихся вместе с его жизненной Ци.

Разнообразные виды счётных бусин появились в небе, непрерывно двигаясь вверх-вниз. Были также кубики и кубические столбы. Иногда они были длинными, а порой короткими, так как постоянно продвигались.

— Ты что-то понимаешь в этом? — украдкой спросил Бессмертная Крыса.

Глухой махнул рукой:

— Я не слышу тебя.

От комичности ситуации, Бессмертная Крыса не знал смеяться ему или плакать.

Внезапно Цинь Му встряхнул свой мешочек таотэ, и инструменты расчёта полетели к нему, бесследно исчезая.

— Расчёт готов! Глухой, дело за тобой! — воспряв духом, юноша привёл в движение жизненную Ци, как вдруг, загораясь всевозможными рунами, в небе появилось построение божественного искусства перемещения.

Глухой поднял глаза, тут же начав рисовать в воздухе. Его кисть двигалась подобно крадущемуся дракону и скользящей змее, быстро рисуя построение, не отличающееся своими рунами от только что исполненного. То, что он использовал, было техникой пути живописи, а если точнее — техникой мира в живописи, недавно переданной ему Цинь Му. В недавнем прошлом его путь живописи был только наружным, рисуя ветер, появлялся ветер, рисуя молнию, появлялась молния, но теперь его живопись стала внутренней, в ней скрывались целые миры.

Развевая своё божественное искусство перемещения, Цинь Му снова привёл в движение жизненную Ци и в воздухе появился другой вид построения перемещения.

Глухой нарисовал второе построение, и когда Бессмертная Крыса посмотрел на картину, он

буквально не знал, что сказать. Старик определённо рисовал на плоской поверхности, однако, заглянув внутрь, он видел объём, или, если быть точнее, внутренне физическое пространство. К тому же не было никакой разницы с божественным искусством перемещения парня!

Из-за ограничений в совершенствовании, область, покрытая божественным искусством, была незначительной, да и мощи тому недоставало. Но даже несмотря на то, что нарисованная глухим картина не выглядела такой уж большой, Бессмертная Крыса был шокирован, когда заглянул внутрь неё...

Пространство в картине охватывало область радиусом в километры, оно было чрезвычайно обширным!

Цинь Му снова выполнил божественное искусство перемещения, а глухой нарисовал третью картину. Но сразу после окончания Цинь Му попросил его положить картину под свои ноги, чем достаточно сильно удивил.

Старик не понимал причин, но всё равно поступил, как было велено.

Из глаз Цинь Му выстрелил луч, направившись в пространство над огромным ножом:

— Дедушка, отправь туда первую картину.

Глухой махнул кистью, отправляя первую картина к месту, куда падал свет от глаз. Постепенно картина бесследно исчезла.

Цинь Му молча всё рассчитал, и из его глаз снова выстрелил луч света, но на этот раз направляясь к брюху статуи бога:

— Отправь туда вторую картину.

Сделав широкий росчерк, глухой отправил вторую картину. Улетев без малейшего промедления, уже через мгновение она тоже исчезла без следа.

Цинь Му облегчённо вздохнул и улыбнулся:

— Ну всё, благодаря нам дьявольская армия не сможет перемещаться с помощью жертвенного алтаря.

— Этого будет достаточно? — спросил крыса, на что юноша утвердительно кивнул, но он по-прежнему сомневался. — Точно? Если дьявольская армия переместится и пожертвует собой для статуи бога, случится необратимая катастрофа! Ты уверен, что два вида твоего божественного искусства перемещения смогут разрушить их жертвенный алтарь?

Глухой тоже не был уверен, нервозно спросив:

— Му'эр, куда эти три картины отправят армию?

Цинь Му замешкался на мгновение, прежде чем ответить:

— Я не могу изменить перемещение, я могу лишь нарушить его...

Бессмертная Крыса вздохнул:

— Значит ты остановил их на время, но они всё равно смогу перемещаться?

Цинь Му кивнул и объяснил:

— Перемещение включает в себя сдвиг в пространстве, что требует очень точных математических вычислений. Я использовал два вида построений перемещения, чтобы разрушить зеркальные изображения двух жертвенных алтарей. Несмотря на малую степень разрушения, для несравнимо точного математического вычисления даже сантиметр разницы может быть разницей в тысячу километров. Нельзя допускать даже малейшей ошибки. Если они активируют два жертвенных алтаря, они будут...

— Император Людей Цинь, этого мало! — решительно заговорил Бессмертная Крыса. — Сейчас решается вопрос выживания и полного искоренения миллиардов. Мы не можем полагаться только на сантиметр разницы! Нужно найти Короля Ядов! Он должен попытаться отравить всех дьяволов, которые переместятся! Следуйте за мной, мы уходим!

Его демонический ветер подхватил их, собираясь покинуть подземелье, но вдруг внушительная энергия пересекла пространство и время, атаковав их из другого мира!

Пространство вокруг них искривилось и исказилось, собственно, как и огромный каменный потолок над их головами, образуя огромный водоворот. Всё в нём искажалось, постепенно превращаясь в пустоту.

Омम्म...

Несравнимо яркий свет перемещения сиял из водоворота, освещая собой большой жертвенный алтарь на ладони статуи бога.

Свет исходил от глубокого неба другого мира, но на жертвенник он приземлялся только после того, как проходил сквозь первую картину глухого!

Каменные статуи на ладони, наполовину преклонив колени в сторону жертвенного алтаря и что-то серьёзно скандируя на дьявольском языке, будто зачитывая какое-то заклятие, держали спины прямо, как штыки.

В этот момент загорелось второе построение, но несравнимо яркий свет перемещения получил крохотное изменение, настолько крохотное, что его было практически невозможно заметить. Внезапно бесчисленные войска дьяволов появились за светом перемещения!.. Десятки тысяч солдат пришли из другого мира!

— Слишком поздно... — Бессмертная Крыса почувствовал, как его сердце сковывает холод.

Но вдруг произошло аномальное изменение. За светом перемещения тела бесчисленных солдат внезапно деформировались и разлетелись на куски в потоке света.

Погибли все до единого!

Столб света перемещения стал кроваво-красным, бесчисленные формы жизни кричали в агонии, но все их действия были совершенно бесполезны!

Пока Бессмертная Крыса пребывал в оцепенении, Цинь Му скомандовал:

— Божественный Король Драконов Наводнения, ко мне!

Отчасти придя в себя, Бессмертная Крыса перевёл взгляд на Цинь Му, только чтобы увидеть,

что он уже стоит в центре третьей картины, а сапфировый дракон, прикоснувшись к его спине, завершал процесс превращения в татуировку в форме дракона.

Аура Цинь Му экспоненциально выросла, а лицо слегка помрачнело:

— Врата Небесной Воли.

Величественные врата появились позади него, искажая в свою сторону столбы света перемещения.

Один за другим бесчисленные солдаты дьявольской расы проходили через врата, как вдруг у ног Цинь Му приземлился труп, вылетевший из них.

Труп принадлежал дьяволу. Его конечности были искривлены, а голова стала частью груди. Такому исходу явно поспособствовал несчастный случай, произошедший во время пространственного перемещения. Тело дьявола было искривлено, как и его исконный дух, и всё это случилось из-за крохотной ошибки в расчётах!

Физическое тело умерло неестественной смертью, а исконный дух остался в Юду!

Бум... Бум... Бум!..

Внезапно бесчисленные трупы начали выпадать из Врат Небесной Воли, и уже через несколько вдохов времени вокруг Цинь Му образовалась гора трупов!.. Она становилась всё выше и выше, заполняя зал!..

— Пожалуйста, не вините меня...

Внезапно была активирована третья картина глухого, и огромное построение перемещения вырвалось вперёд, ослепительным светом проносясь вокруг дворца.

Бессмертная Крыса и глухой, переместившись наружу, появились посреди воздуха. Прежде чем они смогли приземлиться на землю, множество сломанных конечностей появилось в небе рядом с ними, трупным дождём обрушиваясь на Великие Руины.

Они подняли головы, увидев по другую сторону света перемещения возвышающиеся Врата Небесной Воли.

Юноша, стоявший перед дверью с влажными глазами, похоронил десятки тысяч солдат из другого мира.

П.П.: Девятая бонусная бесплатная глава, открытая в рамках акции, описанной в оглавлении. Акция всё ещё в силе. Всем спасибо :)

<http://tl.rulate.ru/book/12626/408936>