

Услышав голос Чэнь Чан Шэна, выражение Гоу Хань Ши стало серьезным.

«Разделение Призрака Горы!»

«Горизонтальный Звездный Крюк!»

«Эссенция Росы Деревя!»

Он произнес эти три фразы.

Это были три комбо.

Три комбо техник, практикуемых Сектой Меча Горы Ли.

Оба не смотрели на Танга Тридцать Шесть или Ци Цзяня, которые были на поле боя, и не смотрели на толпу в замешательстве на каменной лестнице перед дворцом.

Они лишь смотрели друг на друга и называли техники.

На самом деле, когда Чэнь Чан Шэн назвал первый удар, Гоу Хань Ши начал контратаковать.

Вторая атака Чэнь Чан Шэна была ответом на контратаку Гоу Хань Ши.

Их голоса витали в тихом Дворце Вэй Ян и над ареной и темнотой ночи.

Их голоса не были громкими, но они были ясными. Особенно в ушах Танга Тридцать Шесть и Ци Цзяня их голоса были подобны грому, который ударил со всей своей мощью!

Выражение Ци Цзяня было серьезным. Он держал свой меч и громко выкрикнул. Его тонкое тело оставило тени в темноте из-за экстремальной скорости.

Темная Железная Линия в его руке тихо ударила сквозь ночной ветер. Она была подобна демону, который закусывал камнями.

«Разделить Призрак Горы!»

Танг Тридцать Шесть стал осторожным. Он поднял свой меч и удержал его перед своим телом. Вторым комбо было то, которое Гоу Хань Ши называл Горизонтальным Звездным Крюком, но он не знал, что это была за атака. Он не знал, будет ли она такой же сильной, как Разделение Призрака Горы, но он немного чувствовал, что три комбо, используемые Ци Цзянем, были из одной техники. Они могли усиливать друг друга, так что их сила может достигнуть ошеломляющих высот!

Если Танг Тридцать Шесть использует свой собственный метод, то он, вероятно, сможет выдержать первые два удара, но не был уверен, сможет ли справиться с последним и сильнейшим комбо.

Голос Чэнь Чан Шэна всё ещё был эхом в его голове.

Эти четыре слова были ясными, и он был знаком с четырьмя техниками меча.

В этот момент у него не было времени думать о том, откуда Чэнь Чан Шэн знал о техниках меча его семьи. Он инстинктивно среагировал и последовал словам Чэнь Чан Шэна. Он поднял меч в руке.

Лишь когда он поднял Меч Вэнь Шуй, он заметил, что что-то не так.

Как он мог соединить эти четыре техники меча!

Перевернутая Золотая Труба была седьмым комбо техники Юань Фэн. Эссенция Моря была одиннадцатым комбо Меча Кай Цзун. Тень на Окне была третьим комбо Техники Юань Фэн. Лесной Длинный Меч был началом Меча Кай Цзун!

Это были комбо меча из двух разных стилей, как их можно было смешать и использовать? Пути ци этих двух техник был совершенно разным, как он может заставить их соединиться? Не боялся ли Чэнь Чан Шэн, что его ци пройдет в противоположных направлениях и он получит внутренние ранения? Он следовал своему учителю в практике Меча Танг, когда был мал, но никогда не слышал, что может использовать технику меча своей семьи подобным образом.

Даже если Танг Тридцать Шесть был в замешательстве, у него не было времени, чтобы разобраться в этом прямо сейчас.

Меч Ци Цзянь уже прибыл и после страшной силы Разделения Призрака Горы форма Горизонтального Звездного Крюка начала принимать форму!

Танг Тридцать Шесть принял решение и использовал Перевернутую Золотую Трубу.

Соединил ее к Эссенции Моря.

Его ци прошло через его запястье и потом вдруг упало. Оно последовал неоткрытому пути.

Лишь таким способом можно было соединить Перевернутую Золотую Трубу с Эссенцией Моря.

Танг Тридцать Шесть мысленно готовился к внутренней травме из-за неправильного пути ци.

Однако... ничего не произошло.

Его ци комфортно прошло от акупунктуры в его запястье в сосуды.

Он не был ранен, а это удобное и открытое чувство привело к тому, что он хотел кричать от радости!

Танг Тридцать Шесть стал более самоуверенным и его меч рубил подобно ветру. Он остановил меч Ци Цзяня и перешел от Эссенции Моря к Тени на Окне!

Всё еще не было никаких проблем!

Его ци стремительно перемещалось. Он даже почувствовал, что эти два комбо меча были не из двух разных техник и они изначально должны были быть использованы вместе!

Бесчисленные звуки столкновения меча были слышны в ночном небе.

Люди, наблюдавшие на каменной лестнице, увидели, что тело Танга Тридцать Шесть стало странно быстрым, подобно марионетке с оборванными нитями. В момент его рывка это выглядело неловким, но создавало логическое чувство!

Неважно, насколько могущественным был меч Ци Цзяня, он не мог закрыть Танга Тридцать Шесть внутри.

После столкновения мечей, Ци Цзянь наконец использовал Эссенцию Росы Деревя.

Это было последнее комбо, которое назвал Гоу Хань Ши.

Это комбо было комбо казни в техниках меча Горы Ли. Оно принимало смерть и изоляцию от горных гор и одиночных пиков.

За капризной техникой меча был смертельный, убийственный путь.

Казалось, что Железная Линия была покрыта снегом и морозом. Давление медленно приходило на поле.

Подобно прибытию зимы, оно было медленным, но неостановимым.

Если бы он не услышал голос Чэнь Чан Шэна, Танг Тридцать Шесть, вероятно, использовал бы наиболее агрессивное комбо и попытался бы закончить бой вничью. Или, возможно, он мог бы попытаться покончить с Ци Цзянь и самим собой в технике и атаковать слабость Ци Цзяня в давлении.

Но теперь ему не надо было делать этого.

Он просто использовал простое комбо.

«Лесной Длинный Меч!»

Это было начальным комбо Кай Цзун Меча Семьи Танг.

Если бы это было любое другое время, это начальное комбо Меча Кай Цзун было бы бесполезным.

Но ранее, меч Танга Тридцать Шесть успешно контратаковал техники Ци Цзяня и потому он был готов к последнему комбо.

Не важно, какой угол, форма, путь ци, или состояние ума, он был готов ко всему.

Лес был покрыт инеем.

Но его длинный меч висел над одиночными пиками.

Он вернул назад меч своим запястьем.

Меч Вэнь Шуй проскользил вдоль Железной Линии и зажглись искры.

Меч не мог навредить Ци Цзяню, но он начал ветер.

После ночного ветра его локоть ударил руку Ци Цзяня, в которой он держал меч.

Это был чистый удар.

Легкое столкновение.

Железная Линия пролетела в воздухе и приземлилась в глубины тьмы.

-----

Танг Тридцать Шесть сделал два шага назад и вернул меч обратно в ножны.

Ци Цзянь опустил голову и взглянул на свою пустую правую руку. Он был в замешательстве, но мгновением позже он понял, что... он проиграл.

В миг его глаза намокли. Он был грустным и расстроенным.

Увидев его в таком виде, Танг Тридцать Шесть был раздражен: «О чем ты горюешь? Ты все еще сильнее меня. В обычной ситуации я не смог бы победить тебя, но... просто Даосская Академия не проиграла».

Он был гордым человеком, и ему требовалось заявить правду - хоть Даосская Академия не проиграла, это не значит, что мы победили.

Ци Цзянь крепко закрыл свой рот и не хотел плакать. Его маленькое лицо покраснелось и он сказал плачущим тоном: «Спасибо».

Затем он взглянул на своего старшего товарища, которого уважал больше всего и хотел понять, что случилось.

Гоу Хань Ши смотрел на Чэнь Чан Шэна.

Во всей округе была тишина.

Все смотрели на Чэнь Чан Шэна.

Многие люди не понимали, что произошло, возможно даже сам Танг Тридцать Шесть не смог бы объяснить это должным образом.

Теперь все поняли, что самым важным моментом было последнее столкновение клинков и удар локтем. Это комбо было настолько деликатным и точным, что было странно, что оно произошло.

Но все знали, что к нему привел точный удар, который был предыдущими атаками.

Комбо меча, которые назвал Чэнь Чан Шэн.

Мао Цю Юй удивленно посмотрел на Чэнь Чан Шэна. Принц Чэнь Лю посмотрел на него с уважением в его глазах. Сюй Ши Цзи и глава Семьи Цю Шаня не выглядели так хорошо, выражение Мо Юй тоже было сложным. Она ранее не понимала, как Чэнь Чан Шэн смог покинуть Дворец Тун. Теперь она знала, что на самом деле все недооценили этого юношу.

Этой ночью многие люди поняли Чэнь Чан Шэна впервые.

Включая Сюй Ши Цзи и Мо Юй, которые встречали его ранее.

Морщины на лице епископа расслабились и он сказал: «Неплохо, неплохо».

Все понимали, что этот комментарий «неплохо» касался не Танга Тридцать Шесть, а скорее Чэнь Чан Шэна.

<http://tl.rulate.ru/book/1222/32927>