

Глава 635: Два имперских чертежа, разделенных тысячей лет

С каждой фразой, произнесенной тремя главными стюардами, соответствующее место на карте зажигалось. У каждой точки света была своя степень яркости.

Танг Тридцать Шесть стоял в углу и слушал, а его лицо становилось все более мрачным. Он не понимал числа, которые сообщались, но он мог чувствовать атмосферу.

Второй Хозяин Танг смотрел на эти точки света, пока они постепенно появлялись на карте. Он вовсе не казался нервным, но и не стал более расслабленным с течением времени.

Для него это казалось совершенно обычной работой.

Когда прошло некоторое время, три главных стюарда наконец-то завершили свой отчет. Второй Хозяин Танг взглянул на карту и немного нахмурил лоб, он явно был в некотором недовольстве: «Прогресс все еще весьма медленный».

Пощелкивание счетов постоянно раздавалось снаружи комнаты. Одновременный стук нескольких сотен счетов, смешанный вместе, действительно не был очень хорошим звуком.

Главный стюард ответил: «За этот год подготовки мы смогли получить лишь грубую оценку. Истинные расчеты начались лишь сегодня. Действительно трудно быть быстрее».

Второй Хозяин Танг выглянул из комнаты на тех расчетчиков, погруженных в их работу, продолжительно перемещающих валики счетов, и сказал: «Осталось не больше часа».

Главный стюард ответил: «Я буду присматривать за ними».

«Недостаточно будет просто присматривать, - Второй Хозяин Танг уставился в глаза главного стюарда и приказал, - вы тоже беритесь за дело. Также, дайте мне счета».

Счета и большая куча документов были быстро принесены в комнату.

Второй Хозяин Танг не обращал внимания на Танга Тридцать Шесть в углу. Его правая рука перелистывала документы, пока его левая рука перемещала валики счетов. С определенными интервалами он останавливался на мгновение, чтобы записать число на документе.

В сравнении с расчетчиками снаружи комнаты его скорость не была особенно быстрой, но каждое его действие было особенно отчетливым. Скорость, с которой его правая рука перелистывала страницы, а левая рука рассчитывала, почти идеально сливались вместе в какой-то непостижимый ритм. Он очень быстро завершил расчеты по маленькой горе документов.

Подчиненный принес другую кучу документов.

Эти документы также были быстро рассчитаны.

Лишь затем у Второго Хозяина Танга появился миг на отдых. Он взял чайник со стола, который давно остыл, и медленно отпил из него.

Проведя такое большое количество расчетов за такое короткое время, он немного посинел. Он израсходовал слишком много духовного чувства.

«Если бы Сюй Южун рассчитывала с ее Пластиной Звезды Судьбы, она, вероятно, была бы

вдвое быстрее меня».

Второй Хозяин Танг устало поставил чайник и сказал: «Если бы Ван По все еще был расчетчиком нашего клана, для меня не было бы необходимости сталкиваться с такими трудностями».

В этот миг лишь он и Танг Тридцать Шесть были в комнате, так что он, естественно, говорил с Тангом Тридцать Шесть.

«Наш клан занимается бизнесом, и при ведении дел мы не можем нести убытки. Когда Отец позволил Ван По покинуть Вэньшуй, это дело сильно страдало».

Танг Тридцать Шесть знал, что его второй дядя предупреждал его, что он не должен тянуть дела семьи на дно ради Чэнь Чаншэна и Ортодоксальной Академии.

«Разве Ван По не покинул Вэньшуй потому, что Второй Дядя был узкомыслящим и ему не нравился вид Ван По, так что он думал о любых способах выгнать его?»

Он очень насмешливо говорил эти слова Второму Хозяину Тангу.

Второй Хозяин Танг спокойно взглянул на него, говоря: «Закрой свой рот. Мне все еще предстоит многое сделать сегодня, и я не в настроении играть в эти детские игры с тобой».

Результаты, рассчитанные несколькими сотнями расчетчиков, постоянно собирались в этой маленькой комнате, а затем организовывались в простейшие слова.

Только два вопроса того, смогли ли они подтвердить каждое место в столице, и уровень силы.

Все больше и больше огоньков появлялось на карте, висящей на стене, постепенно формируясь в линии, в конечном счете превращаясь в таинственную конструкцию.

Стоя в углу, Танг Тридцать Шесть смотрел на этот чертеж и смутно припоминал, что, когда он был очень молодым и Старый Глава рассказывал ему истории прошлого, пока паренек сидел у него на коленях, обсуждалось дело, относящееся к этому...

Но что же это было?

Наконец, все расчеты были завершены, и тот раздражительный звук счетов наконец-то прекратился. Все, что было слышно, это задыхающихся расчетчиков, невероятно уставших и стонущих из-за боли в руках. Танг Тридцать Шесть даже увидел двух расчетчиков, которые израсходовали слишком много энергии и потеряли сознание.

Второй Хозяин Танг вновь подошел к каменной стене, изучая чертеж на карте. Приподняв брови, он вытянул руку и вынул предмет из рукава.

Из этого предмета выстрелили бесчисленные лучи света, которые затем пали на карту столицы, аналогично формируя чертеж.

Эти два чертежа практически накладывались друг на друга, и общий контур был одинаковым. Лишь в некоторых крохотных местах что-то отличалось. К тому же, уровни яркости различались.

«Изменения большие?» - спросил Второй Хозяин Танг.

Танг Тридцать Шесть был немного удивлен, думая, что он никогда не видел двух этих чертежей, как он сможет ответить? И эти изменения... о каких изменениях шла речь?

«Уже прошла одна тысяча лет. Изменения, естественно, не будут слишком маленькими».

Из теней комнаты раздался пожилой голос, и там появился старик в хлопковой рубашке.

Танг Тридцать Шесть уставился на старика, в шоке спрашивая: «Великий Страж, так вы тоже здесь?»

Старик кивнул ему, а затем подошел к Второму Хозяину Тангу. Глядя на два наложенных чертежа, он сказал: «К счастью, это все еще можно решить».

Танг Тридцать Шесть более не мог сдерживать свой интерес. Подойдя, он спросил: «Что это за чертежи?»

«Оба - Имперский Проект столицы. Чертеж, рассчитанный сегодня ночью, - это чертеж настоящего времени. Тот, который только что вынул Второй Хозяин, - тысячелетней давности», - ответил старый Страж клана Вэньшуй Танг.

Второй хозяин Танг добавил: «Тысяча лет изменений в столице лежит в этих двух чертежах. Это история».

Услышав это, Танг Тридцать Шесть вновь повернулся к чертежу на стене, и то, что он чувствовал от него, естественно, теперь было другим.

«Лишь наш клан Танг может видеть изменения за этот период истории, потому что наш клан Танг существует в истории. По крайней мере в истории столицы мы были дольше, чем кто-либо еще, даже дольше, чем имперский клан Чэнь, так что у нашего клана Танг есть достаточно причин возвращаться в столицу. Ты должен понимать важность почтения этой истории».

Второй Хозяин Танг посмотрел на него и сказал: «Если ты даже не можешь понять этого, как ты можешь заслуживать фамилию Танг?»

Эти слова были ответом на вопрос, которой он задал Тангу Тридцать Шесть в самом начале: «Что наш клан Танг должен почитать больше всего?»

Ни деньги, которые могли позволить достичь божества, ни отношения, которые простирались в каждый благородный клан, секту и правительство, и даже в Город Сюэлао, а несравненно длинная история, которой обладал главный из Четырех Великих Кланов.

Логически говоря, Танг Тридцать Шесть должен был проявить какую-то реакцию к этим словам, он он думал о других вещах. Затем он подумал о кое-чем, что заставило его лицо вмиг побледнеть.

Он вспомнил, чем были два этих чертежа, разделенных тысячей лет.

Да, это был Имперский Проект.

Как и сказал Великий Страж.

В мире было очень мало людей, которые знали о существовании Имперского Проекта, но когда он был маленьким, он слышал о нем на коленях Старого Главы.

Это был величайший секрет столицы Династии Великой Чжоу, а также наиболее могущественный и ужасающий даосский массив!

Что же планировали сделать Вэньшуй Танги? Он уставился на карту столицы, и бесчисленные волны поднялись в его уме. Они планировали сегодня совершить такое больше предприятие?

Второй Хозяин Танг и Великий Страж тоже смотрели на эту карту.

Все линии этих двух чертежей, разделенных тысячей лет, указывали в одно место.

Прямо в то место, куда были направлены взгляды этих трех людей.

Центральный север этой карты столицы, Имперский Дворец.

Второй Хозяин Танг невозмутимо подметил: «Основа массива действительно там».

Великий Страж вздохнул: «Как оказывается, стержень массива действительно там».

«С того момента, как Тайцзу основал династию перед Мавзолеем Книг, он начал формировать Имперский Проект, и Тайцзун и Император Сянь продолжили эту работу».

Второй Хозяин Танг изучил карту и подметил: «Место, которое изменилось больше всего, кроме линий, которые следуют по каналу Севера Ли Достижения Заслуг, - это основа массива глубоко в Имперском Дворце».

Великий Страж посмотрел на яркие точки на втором Имперском Чертеже и сказал: «Похоже, что те слухи из прошлого были верны. Тайцзун построил Павильон Линъянь так, чтобы он мог преобразить наиболее критический и наиболее уязвимый стержень массива в наиболее ужасающий Массив Небесной Резни, особенно нацеленный на экспертов Божественного Домена».

Второй Хозяин Танг прокомментировал: «Отец сказал, что, если Император Тайцзун действительно построит Массив Небесной Резни, даже эксперты Божественного Домена, пытающиеся ворваться внутрь, лишь смогут умереть».

Великий Страж молчал в течение очень долгого времени, наконец сказав: «Я попытаюсь и проверю, возможно ли прокрасться внутрь».

Услышав это, Танг Тридцать Шесть был шокирован еще больше.

Культивация Великого Стража была непостижимой, в течение многих лет он был лишь в полушаге от Божественного Домена, и он был последним божественным козырем Вэньшуй Тангов, не считая самого Старого Главу, и он тоже планировал начать действовать?