

Когда эти три художника из Павильона Небесных Тайн выкрикнули в шоке, многие люди на большом корабле догадались, какую технику использовала Сюй Южун. Просто она была слишком шокирующей, так что никто из них не смел верить в это. Лишь сейчас, услышав слова Мао Цююй и двух других, они наконец-то подтвердили, что это действительно было то, что они представили.

Жуткая тишина окутала пространство, и был слышен лишь звук вод Реки Ло, нежно бьющих корпус судна.

Все они смотрели на далекий каменный мост, покрытый туманным дождем и туманным снегом, на эту сцену, которая казалось наиболее подходящей для земель фей, и все думали в шоке, действительно ли Меч Великого Света появится вновь.

Бесчисленными годами назад в самом начале раскола между севером и югом Ортодоксии, первая Святая Дева вошла в Мавзолей Книг для изучения монолитов и познания Дао, войдя в него осенью и оставаясь там до самого лета. В конце концов, под павильоном в начале Божественного Пути она создала две великих техники меча. Одна была техникой, которую называли наиболее изобретательной и непостижимой 'Уходящей Весной'. Вторая была легендарным Мечом Великого Света.

Меч Великого Света обладал божественной аурой, превосходящей мир смертных, а также невообразимо ужасающей мощью. Вместе со Свитком Гармоничного Солнца Ортодоксии, седьмой техникой Стиля Горящего Моря Белого Императора, 'Расколом неба' Разделяющего Клинка, и 'Осенним Убийством' стиля меча имперского клана Чэнь, они назывались Пятью Великими Завершающими Штрихами.

Свиток Гармоничного Солнца познавал Небесное Дао, забывая море звезд. Стиль Горящего Моря был несравненно тираническим. Разделяющий Клинок убивал всё. Копье Морозного Бога с безразличным видом могло заставить всё живое в мире отмереть. У каждого было свое Дао, непревзойденное в значении и духе. Но Меч Великого Света отличался от других, он был больше похож на жертвоприношение звездам, технику, которая превосходила путь меча.

Меч Великого Света был почти невообразимой техникой меча. У него не было специфического стиля, вместо этого он казался подобен эссенции всех техник меча, сложных орбит мириад звезд. В конечном счете он демонстрировался через простейшие методы.

Эта техника меча была одновременно простой и сложной. Каждый луч света был мечом, а лучи света путешествовали между небесами и землей, умея имитировать всё, что угодно, и достигать любого места. Пока тело человека было между небом и землей, как можно было избежать эту технику?

Кроме Легендарной «Уходящей Весны» и «Свитка Времени», невозможно было найти более глубокой и непостижимой техники в Ортодоксии. Изучить ее, естественно, было экстраординарно трудно. Изучающий должен был отчетливо понимать все стили меча мира. Затем с помощью божественного ци храмового меча он мог взять свои понимания пути меча и идеально соединить их в учения Ортодоксии.

Изучение Меча Великого Света требовало помощи божественного ци храмового меча для познания. Много лет назад Чжоу Дуфу вторгся на Пик Святой Девы и забрал храмовой меч, что привело к потере Меча Великого Света.

«Разве Меч Великого Света не был потерян на несколько столетий?»

Люди на корабле устали на фантастическую сцену на Мосту Беспомощности, глядя на неразборчивую фигуру Сюй Южун. Они вздыхали в шоке и трепете.

Линхай Чживан ответил: «Храмовой меч уже вновь явил себя в мире».

В этот миг многие из них осознали, что меч в руке Сюй Южун на самом деле был храмовым мечом Храма Южного Потока. Вскоре после этого они вспомнили слухи об обнаружении Чэнь Чаншэном Бассейна Мечей в Саду Чжоу и поняли, что этот меч был возвращен Храму Южного Потока Дворцом Ли. Они все находили эту ситуацию немного беспорядочной.

Мо Юй устала на Мост Беспомощности, ее элегантные брови были выгнуты.

Кроме времени не было другого способа познать и изучить божественное ци храмового меча. Тогда, когда храмовой меч все еще был на Пике Святой Девы, не каждое поколение Святой Девы могло освоить Меч Великого Света. Те Святые Девы, которые смогли охватить Меч Великого Света, часто были вынуждены далеко продвинуться в культивации, а затем потратить несколько десятилетий, прежде чем они наконец могли освоить эту технику. Мо Юй Очень хорошо знала, что Сюй Южун исполнилось шестнадцать в прошлом месяце, и она получила храмовой меч от Дворца Ли даже не семь дней назад. Так как она смогла освоить эту технику?

Как только люди на корабле были лишены дара речи, на мосту произошло изменение. Бесчисленные яркие, но не ослепительные лучи света пронзили снежный туман, чтобы осветить реку Ло и устойчивые к холоду ветви ив на двух берегах. Царство фей вмиг превратилось в Божественное Королевство, и казалось, что каменный мост был путем, который вел в него.

Теперь без вопросов можно было подтвердить, что Сюй Южун действительно использовала Меч Великого Света.

Лучи света пронзали снег, заставляя свет и тень в тумане из снега меняться, создавая бесчисленные неразборчивые метки. Эти отметины были намерениями меча, замороженными и неподвижными, скрытыми и невысвобожденными.

Если эти луча вступили бы в контакт с чем-либо, то эти бесчисленные намерения меча прибывали со снегом и появлялись в дожде. Хотя в этот миг никто не видел, что эти намерения меча действительно преобразовывались в техники меча, люди уже могли чувствовать, что в них были скрыты бесчисленные техники меча.

Это был наиболее ужасающий аспект Меча Великого Света. Если бы Чэнь Чаншэн поднял свой меч, чтобы столкнуться с этим, все эти намерения меча преобразуются, и кто сможет устранить весь свет между небесами и землей?

Если бы это был кто-то, как Мао Цюй или Линхай Чживан, эти эксперты в шаге от Божественного Домена, им потребовалось лишь использовать свою энергичную истинную эссенцию и глубокие культивации, чтобы силой подавить и сокрушить Меч Великого Света Сюй Южун. Им лишь требовалось заплатить соответствующую довольно мизерную цену. Но у Чэнь Чаншэна был уровень культивации, как и у Сюй Южун, кроме того, его количество истинной эссенции и сила духовного чувства уступали ей. Как он мог сломать этот меч?

Конечно же, Меч Великого Света не был земной техникой. Чтобы использовать этот меч, использующий неизбежно заплатит огромную цену. Даже с кровью Небесного Феникса Сюй

Южун, вероятно, сможет использовать его лишь однажды.

Если Чэнь Чаншэн не сможет сломить этот Меч Великого Света, его поражение станет реальностью. Если он сможет сломить Меч Великого Света, то поражение Сюй Южун станет несомненным. Именно по этой причине тот художник из Павильона Небесных Тайн в шоке произнес те слова.

Сегодняшний матч на Мосту Беспомощности был центром внимания всех. Обычные люди столицы ждали этой битвы несколько месяцев, или даже около двух лет.

Было ли возможно для этого матча закончиться так быстро?

Многие люди были крайне удивлены. Не важно, будь это Мао Цююй, Линхай Чживан или Даосист Сыюань в этой битве, никто из них не позволил бы себе так быстро оказаться в таком безвыходном положении.

Да, это было безвыходное положение.

Это касалось как Чэнь Чаншэна, так и Сюй Южун.

Победа или поражение зависели от одной атаки - Чэнь Чаншэн и Сюй Южун оба были очень уверенными в себе людьми, а люди с такой самоуверенностью никогда не позволяли себе оказываться в подобной ситуации.

Но они все равно действовали подобным образом, не оставляя себе пути отступления.

Чэнь Чаншэн использовал путь клинка Ван По, чтобы прочертить путь на снежном мосту. Сюй Южун использовала собственный путь, чтобы встретить этот путь. Все это произошло потому, что они оба были очень благородными людьми.

Молодым людям не было надобности оставлять какой-то резерв.

Они не стали бы скрывать свои слабости, и тем более скрывать свои атаки.

То, чего они хотели добиться, это устрасить противника.

Как результат, эта битва, которая только началась, достигла конца.

Старшие эксперты, как Линхай Чживан, более не были молодыми людьми, и даже забыли свою молодость, так что не могли понять. Танг Тридцать Шесть мог понять, Су Моюй понимал, Принц Чэнь Лю смутно понимал, а Чжэсю понимал больше всех. Потому что все они были молодыми людьми.

«Как Чэнь Чаншэн, так и Сюй Южун не наслаждаются устраивать представление для других, - Танг Тридцать Шесть повернул голову, чтобы посмотреть на плотную массу людей, заполонившую два берега реки Ло, и сказал, - это очень быстро закончится».

В этот миг на большом корабле вдруг раздался шокированный крик.

На Мосту Беспомощности бешено танцевал туман из снега, а туман из дождя вдруг рассеялся.

Бесчисленные лучи света, скрывающие бесчисленные намерения меча, атаковали Чэнь Чаншэна.

Юноша поднял свой меч и пронзил определенное место среди дождя и снега.

В этой атаке не было ничего нового, и за ней тем более не стояло глубокого смысла.

Но дождь и снег на мосту вдруг прекратились.

<http://tl.rulate.ru/book/1222/142613>