

“Эм, не совсем так, - сказала ГУ Нин.

“Тогда зачем же ты купила эту чернильницу, не подумав?- Мастер Фу раскритиковал ее. Он ожидал большего от ГУ Нин.

- Из-за моего инстинкта. Могу я пригласить двух мастеров на чашку чая? Мастер Ян, не могли бы вы помочь мне идентифицировать этот объект?- Сказала ГУ Нин.

Мастер Ян был знатоком антиквариата. У него было особое чувство к антиквариату, и он никогда не отказывался от идентификации предмета.

Тот только подумал, что нет необходимости пить чай.

Но видя, что ГУ Нин так уверена в себе, как будто эта чернильная плита была настоящей, мастер Ян стал более любопытен.

Если чернильная пластинка и была настоящей, то здесь ее было трудно опознать. Поэтому мастер Ян ответил: "Прекрасно."

Они направились к ближайшему чайному домику.

У них была отдельная комната, так как все тут были важными фигурами.

Прежде чем они сели, мастер Ян нетерпеливо открыл рот. - Девочка, дай мне взглянуть прямо сейчас."

Чернильница была зажата в руке ГУ Нин. Как только мастер Ян открыл рот, ГУ Нин вручила его прямо ему.

Мастер Ян взял чернильницу и углубился в ее опознание.

Мастер Фу и ГУ Нин молчали, пробуя чай на вкус.

Мастер Ян продолжал наблюдать, трогать и чистить его в течение некоторого времени. В конце концов, глаза мастера Яна загорелись от восторга и возбуждения. "Она настоящая. Это реально! Это чернильная плита из периода Цяньлун. Она принадлежала известному поэту, книжному художнику и префекту Лайчжоу Чжану Вэньтао. Должно быть, это старомодный вид!"

- Ну и что же? Услышав это, мастер Фу тоже был удивлен и взволнован.

Такой драгоценный антиквариат нашла молодая девушка-подросток, что еще больше удивило мастера Яна. Он спросил: "Девочка, неужели ты действительно поняла это своим инстинктом?"

Честно говоря, мастер Ян не верил, что все так просто. ГУ Нин была так уверена в себе, как будто уже знала, что это был настоящий антиквариат.

ГУ Нин также понимала, что ее оправдание не было убедительным, но она ничего не знала об антиквариате. Поэтому ей пришлось придерживаться своего оправдания. "Да."

Мастер Ян и мастер Фу все еще не могли поверить в это, но так как девушка так сказала, они не хотели просить больше.

Мастер Ян посмотрел на чернильницу, которую держал в руках. Он был все больше и больше становился взволнованным. - Девочка, ты хочешь его продать? Если хочешь, я могу заплатить тебе рыночную цену, - сказал Мастер Ян.

Мастер Ян был не только знатоком антиквариата, но и знатоком каллиграфии. Он любил все инструменты для каллиграфии.

"Ну, мастер Ян, я узнал девушку ГУ до вас. Если она хочет его продать, я должен быть первым покупателем. Ты, ты не можешь забрать его у меня!- Мастер Фу немедленно встал, желая схватить чернильницу.

Хотя мастер Фу не был таким профессионалом, как мастер Ян, но тоже был страстным поклонником.

Он не любил каллиграфию, но любил коллекционировать старинные предметы.

ГУ Нин смутилась. Она не хотела видеть, как эти два почтенных старшеклассника затеяли драку из-за чернильной плиты.

ГУ Нин понимала, что мастер Фу хочет иметь приоритет, потому что они встретились первыми.

Мастер Ян, стоявший с другой стороны, сразу же крепко сжал в руках чернильницу. Он агрессивно посмотрел на мастера Фу. - Мастер Фу, вы совсем не любите каллиграфию. Зачем тебе это нужно?"

- Я не люблю каллиграфию, но люблю старинные предметы!- Сказал мастер Фу.

Мастер Ян действительно боялся, что ГУ Нин продаст чернильницу мастеру Фу, потому что они уже встречались до него. Он должен был использовать свой козырь в рукаве. "Если ты не посоревнуешься со мной, я дам тебе бутылку персикового цветочного вина 10 летним сроком,-

сказал Мастер Ян мастеру Фу.

Услышав это, мастер Фу широко раскрыл глаза. Он перестал соревноваться за чернильницу, но поторговался: "две бутылки."

Мастер Ян нахмурился. Ему не хотелось этого делать.

Но для чернильной плиты он пошел на компромисс в конце концов. - Отлично, две бутылки. - тот стиснул зубы.

После этого мастер Фу остался доволен. Он вернулся на свое место.

И тогда мастер Ян понял, что ГУ Нин еще не согласилась продать чернильницу.

- Ну, девочка, не могла бы ты, пожалуйста, продать его дедушке Яну?- Мастер Ян искренно посмотрел на ГУ Нин. Казалось, чернильная плита была частью его тела. Если бы ГУ Нин забрала ее обратно, это было бы все равно что отрезать кусок мяса от его плоти.

Мастер Ян прямо сейчас был совершенно не похож на того серьезного старика.

На самом деле, причина, по которой ГУ Нин пригласила мастера Ян, чтобы идентифицировать чернильную плиту, заключалась в том, что она намеревалась продать ее ему.

Она не была уверена, что мастер Ян захочет ее, но так как он был экспертом по антиквариату, то, вероятно, не хотел пропустить настоящий антиквариат.

"Конечно, - ответила ГУ Нин.

Теперь мастер Ян был более чем счастлив. "Очень хорошо, девочка! Я тоже не собираюсь тебе лгать. Эта чернильница-плита относится к периоду Цяньлун. Она принадлежала известному поэту, книжному художнику и префекту Лайчжоу Чжану Вэньтао. И стоит около пяти миллионов юаней. Я заплачу тебе пять миллионов юаней. Это приемлемая цена для нас обоих."

"Нет проблем, - без колебаний согласилась ГУ Нин. Ее не волновала цена, пока она была приемлемой.

- Девочка, если тебе повезет в следующий раз, ты должна сначала продать его мне!" Хотя он перестал соревноваться с мастером Ян, мастер Фу все еще был немного недоволен.

ГУ Нин слегка улыбнулась. - Дедушка Фу, ты променял чернильницу на две бутылки

персикового вина. Я предполагаю, что вы, должно быть, любитель вина. У меня здесь есть бокал вина. Может ты хочешь посмотреть?”

Сказав это, ГУ Нин достала из своего рюкзака винный кубок.

И мастер Ян, и мастер Фу на секунду онемели. Они все подумали про себя: неужели ей опять повезет?

Если ей снова повезло, значит, она действительно счастливая девушка! Или у нее должна быть своя собственная способность.

Мастер Фу сидел рядом с ГУ Нин. Как только она вытащила чашку, мастер Фу схватил ее и уставился на нее.

Но он все-таки не был экспертом. Затем он немедленно отдал его мастеру Яну. - Мастер Ян, взгляните на него.”

С сомнением в сердце мастер Ян сразу же взял у мастера Фу кубок.

Винная чаша была круглой, прямой, со звериным кольцом и тремя футами. Это была форма винных чаш времен династии Тан.

Затем мастер Ян сосредоточился на его материале и знаках.

Мастер Фу сидел в стороне, с тревогой глядя на мастера Ян. Он несколько раз открывал рот, желая спросить о результате, но не хотел беспокоить того.

Мастер Ян все больше волновался. “Он настоящий! Это из династии Тан. Королевский кубок вина от администрации Ву.”

- Ну и что же? - Неужели?- Мастер Фу от волнения вскочил со своего места.

Увидев это, ГУ Нин забеспокоилась за мастера Фу. Она не хотела видеть, как тот падает.

- Ну да! Он должен быть настоящим. В музее также есть несколько королевских винных чаш. Я знаком с ними, - ответил Мастер Ян.

“Ха-ха, ха-ха! Мне это нравится! Мастер Фу громко рассмеялся от счастья. Он боялся, что мастер Ян будет соперничать с ним, поэтому схватил Кубок обратно. И ГУ Нин, и мастер Ян были безмолвны.

<http://tl.rulate.ru/book/12184/734920>