

Ещё один шумный день

Действительно, если хорошенько подумать, люди, которых я знаю с тех пор, как пришел в этот мир, действительно одни из самых могущественных людей в этом мире, а некоторые из них занимают самое высокое положение в обществе... В некоторых случаях это можно назвать удачей, но также можно назвать и несчастьем. Я могу понять, почему кто-то называет это проклятием.

Однако позвольте мне сказать еще одну вещь – не относитесь ли вы также к той группе возмутительных людей, с которыми я познакомился?

– Более того, знакомство с Королем Смерти! Из всех людей, которых можно встретить... Если бы это был кто-то вроде Короля Мира, с ней было бы легко разговаривать...

– Неужели Исида-сан действительно так всех пугает?

– Она чиста, как в хорошем, так и в плохом смысле. Именно поэтому она намного хуже других Королей преисподней. Есть много случаев, когда страх перед ней не имеет смысла.

Услышав слова госпожи Хроно, я чувствую себя немного сложно. Я знаю, что не так давно обменялся словами с Исидой-сан, но я уверен, что она неплохой человек. Исида-сан казалась очень счастливой, когда разговаривала со мной... Это означает, что она, вероятно, все время была одинока, и это то, что я чувствую по эмоциям, которые я могу прочесть с помощью моей магии сочувствия.

Ее боялись как монстра и в царстве демонов, и в человеческом царстве из-за магической силы смерти, в которую она была облачена. И потому она постоянно подвергалась ощущению страха, которое испытывали все вокруг. Я даже не могу представить, каково это – быть в ее ситуации. Поэтому я не могу согласиться с замечанием госпожи Хроно о том, что Исида плохая, поэтому я просто ответил молчанием.

После этого госпожа Хроно кивнула с несколько впечатленным выражением лица, и в этот момент передо мной появилось нечто, похожее на синюю птицу.

– О...

– Боже правый! Только заговори о дьяволе, и он появляется!

– А что это?

– Это просто удобный способ общения на большом расстоянии. Такой магический способ доставления птицами-посыльными коротких писем. Прикоснитесь к нему, и ее сообщение должно появиться.

Поскольку я удивлен внезапным появлением синей птицы, Хроно-сан дает мне краткое объяснение по этому поводу.

Где-то я уже слышал об этом... Разве Куро не упоминала об этом раньше?

Пока я наклоняю голову, пытаюсь вспомнить, где я слышал эти знакомые термины, синяя птица исчезает, когда я прикасаюсь к ней, и светится голубовато-белым светом в воздухе, прежде чем исчезнуть.

- Сегодня... днём... Я собираюсь прийти... чтобы встретить тебя...

- Это чертовски страшно!!! Неужели она только что послала проклятое письмо?! - вскрикнула Луна.

- Нет, конечно... В любом случае, похоже, что это сообщение пришло от Исиды-сан, и похоже, что она придет сегодня в гости...

Хроно-сан посмотрела на сообщение и пробормотала:

- Думаю, это хороший повод для меня, чтобы тоже прийти, - после чего она встала со своего места и вышла из столовой, направляясь в комнату Лилии-сан.

Сейчас уже за полдень, и я, Лилия-сан, Лунамария-сан и Хроно-сан собрались у входа в особняк, чтобы поприветствовать прибытие Исиды-сан.

Это явно отличается от того, как мы приветствовали Куро. Теперь мы встречали Исиду в компании всего нескольких человек. Сегодня не было многих людей, ранее приветствовавших Куро, поскольку, по указанию госпожи Хроно, слабым волей и тем, у кого мало магической силы, было приказано оставаться в своей комнате. Так же в своих комнатах спрятались Кусуноки и Юзуки.

Не знаю, потому ли, что Лилия-сан и Лунамария-сан постоянно поправляют свою одежду с бледным выражением на лице, ожидая визита Исиды-сан с минуты на минуту. Неужели они настолько сильно волнуются?

- Не волнуйся, Лилия. Ты просто должна следовать моему примеру.

- Да... Хроно-сама...

Госпожа Хроно успокаивает Лилию-сан фразами, которые могли бы сказать только икемены, а Лилия-сан смотрит на госпожу Хроно глазами, которые выглядят так, будто она веряет ей всю свою жизнь и полностью полагается на нее.

Похоже, что Лилия-сан и Хроно-сан достигли какого-то взаимопонимания в тех разговорах,

которые они вели до этого. Не знаю, потому ли, что они сочувствуют друг другу из-за проблем с высшим руководством, но кажется, что Лилия-сан очень сильно полагается на Хроно-сан.

Пока мы ждем в этой напряженной атмосфере, вокруг ворот появляется голубовато-белый свет, а за ним – госпожа Исида.

Одетая в то же платье в стиле готик-лолита, что и раньше, она начала плыть, медленно приближаясь ко мне. Не знаю, потому ли, что мое тело уже привыкло к ее магии смерти с тех пор, как я встретил ее, я не чувствую себя так же, как раньше, но... глядя на Лилию-сан и Лунамарию-сан, которые неоднократно дрожали, кажется, что ее магия смерти может достичь того места, где мы стоим, даже с большого расстояния.

И, как и подобает икемен, госпожа Хроно естественным образом перемещает госпожу Лилию за собой, защищая ее от магической силы смерти госпожи Исиды.

Когда Исида-сан замечает меня, на ее лице появляется счастливое выражение, она немного ускоряется, чтобы оказаться передо мной.

– Кайто!... Добрый день... Извините... за внезапный визит... Я ведь не помешала? – робко спросила Исида-сан, и я ответил на ее приветствие с улыбкой на лице:

– Добрый день... Не похоже, что вы беспокоите или что-то в этом роде. Рад снова видеть вас, Исида-сан!

После этого Исида-сан улыбнулась, как распутившийся цветок, и радостно кивнула. Как я и думал, я действительно не могу представить ее человеком, которому трудно угодить.

– Давно не виделись, Король Смерти!

– Хроно?... Что ты... здесь делаешь?

– Я знаю хозяйку этого места... Во всяком случае, кажется, что вы посетили её в весьма разумное время.

– Лилливуд сказала... что было бы невежливо навещать вас около полудня... и мне следует подождать до этого времени.

– Понятно, это совет Мирового Короля... Думаю, этого следовало ожидать от так называемой Совести Шести Королей.

Хроно, которая настороженно обращается к Исидой, не подаёт виду, что ее это беспокоит.

– В любом случае, зачем ты пришла сюда сегодня?

– Я пришла... навестить моего друга Кайто!... Кайто, вот... я принесла сувениры, – Исида-сан объявила это так, как будто внезапно вспомнила об этом. Она протянула корзину с какими-то

фруктами, и пока я раздумывал, стоит ли мне принять их, не обращая внимания на хозяйку дома, Лилию-сан, но... так как она сейчас выглядит бледной и дрожит за Хроно-сан, я решил принять их и передать свою благодарность.

- Большое спасибо! Простите за беспокойство.

После этого Исида-сан снова счастливо улыбнулась, на ее щеках появился легкий румянец. Она радостно произнесла:

- Если вы довольны этим, то я тоже... довольна! – закончив приветствовать меня и госпожу Хроно, Исида-сан огляделась вокруг и, наконец, остановила свой взгляд на госпоже Лилии, – А что это за женщина?

Глядя на Исиду-сан, которая в волнении судорожно сжимала пальцы и застенчиво улыбалась, Хроно-сан почему-то изобразила на лице ошарашенное выражение.

- Это хозяйка дома, – пояснила Хроно-сан.

- Хозяйка дома?

- Да. Меня зовут Лилия Альберт.

- Приятно познакомиться.

- И мне приятно познакомиться, – пролепетала бледная как полотно Лилия-сан.

Ага, понятно! Она хотела поприветствовать хозяйку дома, но она не знала, как она выглядит, поэтому огляделась вокруг в поисках людей, которые могли бы подходить на эту роль.

Когда Исида-сан спросила об этом, Лилия-сан кивнула головой с явным беспокойством на лице. Даже Лилия-сан напугана до такой степени. Интересно, насколько страшна ее магическая сила смерти?

И тут я услышал шёпот:

- Нет, давление, которое она выпускает, сегодня значительно меньше. Ее разум сильно влияет на высвобождаемую ею магическую силу смерти, поэтому сегодня у нее должно быть очень хорошее настроение.

«Дорогие мама и папа... Появилась госпожа Хроно, а потом появилась госпожа Исида. И как бы это сказать... Похоже, это будет еще один шумный день...»