К упавшему громиле подбежало несколько человек и унесло его в сторону, чтобы он не валялся посреди гильдии.

- Хм, думаю убийство гоблинов будет самым подходящим из всех заданий. – Макс никуда не торопился, поэтому решил взять несложное задание для первого раза. Взяв листовку, он направился в сторону регистрационной стойки, чтобы оформить его.

- Убийство гоблинов значит… С твоими навыками ты бы и с какой-нибудь группой бандитов справился. – Проговорила Лорен, пока записывала информацию о том, что это за задание, и кто за него взялся.

Макс же просто кивнул, не став ничего говорить о том, что уже что-то подобное было, только это был целый лагерь бандитов.

- Так, все заполнено. На выполнение квеста тебе отведено пару недель, так что если ты его не выполнишь, то он перейдет к другому авантюристу.

- Хорошо, спасибо. – Поблагодарив Лорен, Макс не стал задерживаться и сразу развернулся в сторону выхода. Пока он не вышел, люди не сводили с него глаз, с интересом рассматривая его.

Снаружи, девушки все также поглядывали на него немного смущенным взглядом - «Теперь надо пойти в таверну и показать несколько движений Эмилю перед уходом, а также посмотреть в зеркало и понять, что с моим лицом.»

Быстро добравшись до таверны, Макс сразу же направился к ближайшему зеркалу. Посмотрев в него, он был шоке, но не стал показывать это при всех.

«Мое лицо стало определенно привлекательнее.» - На него смотрели фиолетовые, словно бездонная вселенная глаза. Создавалось впечатление, что они смотрят тебе прямо в душу, из-за чего было сложно удержаться под их взором и хотелось отвернуться. Идеальная и симметричная форма лица, темно-фиолетовые волосы, тонкий, прямой, средней длины нос, плоские, ровные брови. Выражение же лица создавало некую таинственность, отрешенность от всего, что происходило вокруг.

«Что за смазливое личико? Да и вообще, почему я выгляжу так хорошо, когда примерно неделю не ухаживал за свои внешним видом? Это точно я?» - Макс все никак не мог поверить, что это было его лицо, а не чье-то чужое.

Немного успокоившись, Макс стал думать, что же могло послужить таким изменениям в его внешнем виде.

Вспоминая все, что с ним произошло, он наткнулся на один отрывок своих воспоминаний,

который все еще оставался для него загадкой. – «Неужели, это все проделки того таинственного голоса…»

Поняв, что он ничего не понял, Макс полностью откинул мысли об этом и направился на второй этаж, так как пытаться разобраться в том, о чем ты ничего не знаешь, было также бесполезно, как выходить одному против целой толпы, не обладая никакими навыками для сражения.

Зайдя в свой номер, он увидел Эмиля, который тренировал удары в стойке, которую ему показал Макс – “Железную дверь.”

"Железная дверь" - универсальная защитная позиция. Это в прямом смысле защитная стенка из клинка. Но подходит она в основном для парирований. Из нее сложнее перейти в контратаку. Понадобится сделать размах - а это затраты времени. Кроме того, у "Железной двери" есть один минус, которым обязательно воспользуется опытный противник - она выдает суммарную длину твоих рук и клинка. Проще говоря, "палит" дистанцию. Но, так как Макс не собирался отправлять его драться против профессионалов, она подходила вполне себе нормально.

«С помощью нее, он будет хотя бы нормально защищаться.» - Улыбнувшись тому, как Эмиль усердно машет мечом в подобной позе, Макс направился в его направлении.

Увидев приближающегося Макса, Эмиль сразу прекратил заниматься – Как прошла регистрация в гильдии авантюристов?

- Ничего особенного, – Отмахнувшись от этого вопроса, он продолжил – ты лучше скажи, как продвигаются твои занятия?

Немного огорчившись, что Макс не стал рассказывать, как все прошло в гильдии, Эмиль отчитался – Пусть и немного, но сила и скорость нанесения удара увеличились по сравнению с тем, что было два-три дня назад. Также я уже вполне привык двигаться в подобной стойке.

- Это хорошо. Сейчас я покажу тебе несколько приемов, так что запоминай. Ты должен будешь научится выполнять их не задумываясь, чтобы во время битвы не ошибиться.

Посветлев, Эмиль навострил уши и внимательно следил за движениями Макса. Он жаждал научиться чему- то новому в фехтовании.

Достав меч из ножен, Макс крутанул его в руке и встал в ту же стойку, в которой стоял Эмиль – “Железную дверь.” После чего, он показал связку из трех ударов: диагональный, горизонтальный, диагональный. Вместе с нанесением ударов, он делал шаги после первого и третьего. Все выглядело вполне обычно, но с этими движения, создавалось ощущение, будто само пространство начало искажаться. Макс специально наносил их не быстро, чтобы Эмиль повнимательнее рассмотрел все нюансы подобных выпадов.

- Хм, выглядит не сложно, но одновременно с этим мне кажется и наоборот. Какое-то противоречивое чувство.

- Это хорошо, что ты заметил. – Немного помолчав, Макс продолжил – В этих ударах содержалось мое понимание самой сути искусства фехтования.

Скорчив недоумевающее лицо, Эмиль спросил – Что такое суть искусства фехтования? Никогда не слышал о подобном.

- Это что-то типа маны, но ты не можешь почувствовать ее также легко. Тебе потребуется усердно тренироваться, чтобы оно проявилось, а также надо попрактиковаться в реальном сражении и достичь мастерства во владении мечом и получить просветление, так как понятие сути у каждого свое. Когда ты познаешь суть искусства фехтования, твои удары станут либо сильнее, либо быстрее, либо помогут проворачивать со своим мечом такие фокусы, что ни один профессионал, не владеющий сутью, не сможет разглядеть твоего меча. У тебя появится чувство, что меч уже не является чем-то отличным от тебя, а наоборот, тебе будет казаться, что он часть тебя. Тогда же ты сможешь использовать не только меч, но и ту же ветку для того, чтобы нанести молниеносный и смертельный удар. Понятие слова “меч” расширится в твоем мировоззрении.

- Это все конечно круто, но зачем ты рассказываешь мне про эту суть сейчас, когда я толком и фехтовать то нормально не умею… – Эмиль просто недоумевал от подобных действий Макса.

- Я просто хочу, чтобы ты был готов к тому, что тебя ждет, если ты решил встать на путь фехтования. Для начала я показал три простых движения, которые ты должен довести до определенного уровня, прежде чем переходить к следующей связке, чтобы у тебя не возникало никаких затруднений при ее изучении. – Макс еще раз встал в стойку – Теперь повторяй за мной.

Эмиль последовал словам Макса и, встав рядом, начал пытаться следовать за движениями своего друга. Получалось у него так себе, ведь это были не случайные, а вполне осознанные удары, наносить которые, гораздо тяжелее, чем просто махать мечом в надежде попасть по противнику. Движение должно быть ровным, не уходить в сторону, не быть слишком слабым и слишком сильным, если у тебя нет цели убить противника с одного удара, так как сильные удары выматывают довольно быстро. Дыхание также должно быть синхронизировано с твоими действиями.

- Будем это делать, пока ты не научишься. – Прокомментировал Макс, видя неудачные попытки показать настоящий удар.

Через пять минут, Эмиля перестало шатать при выпадах во время удара. Через десять, он смог твердо держать меч во время быстрого взмаха руками. Еще через пять, он смог нормализовать свое дыхание и не сбиваться при ударе. После двадцати, его движения стали плавными, избавившись от всякой резкости, что позволяло создать элемент непредсказуемости, ведь меч выглядел не как заточенный кусок металла, направленный в одну точку, а как извивающаяся

змея, следующего движения которой, для новичка практически невозможно угадать.

«А он довольно-таки быстро учится… - с небольшим удивление заметил Макс. – Такими темпами, он догонит меня уже через пять лет. Эх… Мне бы такой талант в свои годы обучения.» - Справившись с накатившим на него сожалением, он остановился, так как заметил, что Эмиль уже просто изнемогает и делает через силу. Перегрузки могут плохо повлиять на организм.

- Фух-фух. – Эмиль тяжело дышал от такой интенсивной тренировки – Никогда бы не подумал, что обычные взмахи мечами могут так вымотать…

- Просто ты не имеешь никакой выносливости. Это ведь всего лишь основы. – С улыбкой Макс уставился на Эмиля, пока тот сидел и отдыхал. – Не забывай бегать каждый день и тренировать удары, чтобы организм постепенно привыкал к подобного рода нагрузкам.

Сев на кровать, противоположную кровати своего соседа по комнате, Макс скрестил ноги в форме лотоса. – Ты пока отдыхай, а я займусь медитацией.

- Хорошо. – Кивнув, Эмиль лег на кровать и закрыл глаза.

Макс тоже закрыл глаза, но уже по другой причине. – Так, что тут у нас. – Он решил на всякий случай еще раз осмотреть состояние своего тела и заодно поглотить некоторое количество маны.

- С организмом вроде бы все в порядке, так что осталось заняться поглощение и увеличением своей силы.

Как и в прошлый раз, ощущение маны, окружающей его, пришло не сразу, для этого ему потребовалось хорошенько сосредоточиться. Почувствовав, он сразу начал ее интенсивное поглощение в свое тело, а если быть точнее, то в свой сосуд, который он образовал благодаря сжатию маны с прошлого раза. Этот способ конкретно отличался от того, которым пользовались обычные маги этого мира, о которых читал Макс.

Если судить по тому, что было написано в книге, то развитие каждого мага отличается друг от друга и помимо основных стихий появляется индивидуальная способность, когда маг поглощает определенное количество маны, которое также у каждого разное и зависит от мощности данной способности.

«Про странный сосуд там не было ничего написано, ведь обычно мана распределяется по всему телу. Что же мне тогда делать? Самое логичное предположение – это наполнить его, но что тогда с ним произойдет? Эх… Столько вопросов, на которые, к сожалению, никто не даст ответов и придется пробовать самому.»

Сконцентрировавшись, он продолжил его наполнять. Примерно через пол часа сосуд был почти полон и все тело начало болеть, как и в прошлый раз. Но он не перестал поглощать ману.

«Опять начинается. – Макс думал, что никогда не привыкнет к подобным ощущениям. – пусть я уже и ощущал что-то подобное, но, когда болит абсолютно все тело, невозможно оставаться спокойным. Не зря автор книги указал на то, что человеку, не готовому каждый раз терпеть сильнейшую боль, лучше не следует становиться на путь мага.»

Просидев так еще несколько минут, Макс вспомнил, чем закончилась его прошлая попытка поглотить как можно больше маны, а потому он тут же открыл глаза и решил продолжить уже подальше от города в лесу, чтобы не беспокоить своего соседа и остальных посетителей таверны.

Отдохнув, Эмиль продолжил заниматься фехтованием, поэтому Макс просто сказал ему, что ненадолго уйдет, а также сообщил, зачем и куда, а то он бы от него не отстал.

Уйдя недалеко от города в ближайший лес и найдя подходящее место для медитации, он продолжил поглощать ману.

Последние капли шли все тяжелее и поэтому Макс немного отдыхал через каждые пять минут, чтобы не перенапрячься и опять потерять сознание.

Повторяя одно и то же, он просидел так пару часов.

«Почему мана поглощается так долго? Я же чувствую, что осталось совсем чуть-чуть, но ее количество не становиться больше. Может попробовать сжать ее также, как и в прошлый раз?» - Очередной раз подняв свою концентрацию до предела, Макс начал пытаться сжать всю ману, находящуюся в его сосуде.

- Ай! – из-за резкой боли, обвалившейся на него, он даже вскрикнул. – Это гораздо больнее, чем просто поглощать ману. – Сквозь зубы процедил Макс.

Все сильнее сжимая ману, пропорционально увеличивалась и боль, из-за чего болевой порог Макса достиг своего предела, а держался он исключительно на силе воли.

Постепенно место в сосуде освобождалось, а мана преобразовывалась в форму круга, перестав выглядеть как жидкость, находящаяся в сосуде.

Достигнув предела, Макс понял один нюанс – ничего не происходило. Сколько бы он не держал ее в шарообразной форме, ничего не происходило, ничего не изменялось и прибавки к силам он не ощущал. Как вдруг его окликнул кто-то из глубин его сознания – Макс… Отпусти…

«Опять этот голос! Что ему от меня надо? Чтобы я отпустил всю ману, которую я сжал? Но следуя логике, меня просто разорвет!» - он ощущал огромнейшее давление просто держа ману в подобном состоянии, поэтому даже не представлял, что с ним будет, если он отпустит ее.

- Макс! Отпусти! – голос перешел на крик, когда понял, что Макс его не слушает. Потом в его голове что-то щелкнуло и насильно заставило отпустить большое скопление маны внутри его тела, что вызвало очень сильный удар по сосуду и просто ошеломляющую боль. Сосуд треснул. Вся мана, витавшая вокруг, резко начала течь прямо в него, распространяясь по всему телу делая еще больнее.

- А-А-А!!! – Сорвавшись на крик, Макс начал кататься по земле не в силах контролировать нахлынувшие на него ощущения. Прошло примерно десять секунд, показавшихся ему вечностью, после чего он потерял сознание. За эти секунды в его теле произошли кардинальные изменения.

Лицо Макса:

http://tl.rulate.ru/book/12096/418431