

Седьмой принц - Большая вселенская ладонь

Восемнадцатый принц - Искусство Громовой Молнии

Семьдесят второй принц - Глубокая Сила Сдвига Костей.

Эти три закона заслуг были первоклассными для культивации. Только один из них мог поддержать целую секту.

Всех этих троих поддерживали крупные шишки. Среди них самый талантливый семьдесят второй принц пользовался благосклонностью Великого Канцлера, который хотел, чтобы он стал следующим преемником.

Доработав свои законы о заслугах, они отдали их на проверку старику в золотой одежде. Затем они покинули гору, чтобы найти ученика, так как время было дорого.

Фэйюнь больше ни о чем не думал. Он сидел на тропинке и использовал Искусство Малых Изменений, чтобы вычислить недостатки в Дьявольском Искусстве Смерти.

Старик тоже тихо медитировал, соединяя свое тело с миром. Сейчас он был похож на засохшее дерево.

'Принцип этого искусства на самом деле не связан со смертью'. Фэйюнь пришел к такому выводу через час.

Смерть делится на три стадии - близкая смерть, смерть тела, конец жизни".

Первая стадия - близкая смерть; это когда божественные намерения покидают тело. Мозг впадал в кому, дыхание и сердцебиение прекращались. Это не было настоящей смертью, так как человек мог вернуться.

Смерть тела, вторая стадия; божественные намерения больше не были ограничены временем и пространством. Оно могло вылететь из тела с помощью мысли. На этом этапе слепой мог видеть, немой мог говорить, глухой мог слышать.

Другими словами, человек мог видеть реальный мир в течение нескольких минут или воспроизводить воспоминания всей жизни.

Именно по этой причине многие люди на пороге смерти начинали плакать. Они вспоминали прошлое и свои самые большие сожаления, хотя ничего не могли с этим поделать. Поэтому они крепче хватались за то, что держали в руках, желая вернуть все сожаления и несбывшиеся мечты в жизни. Увы, смерть помешала им это сделать.

В этот период произойдет грандиозная перемена. Снаружи могло пройти всего несколько минут, но внутри культиватора проходила целая жизнь.

В этом и заключался принцип искусства дьявола - использовать этот короткий период для культивации. После каждой смерти" культивация безумно возрастала.

Например, юноша, проживший десять лет, не имел значения, каково его текущее культивирование. Тренируя искусство дьявола на второй стадии, он мог получить десять лет культивирования всего за несколько минут после того, как консолидирует свою новую силу и очистит остатки энергии смерти в своем теле.

Со временем минуты размышлений перед смертью становились все длиннее, а уровень культивирования все выше. После пятой или шестой смерти это было равносильно тому, как если бы кто-то тренировался тысячу лет.

Таково было магическое свойство этого искусства, но в нем таилась опасность. На второй стадии люди еще могли вернуться к жизни, но один неосторожный шаг мог привести их к третьей стадии смерти.

Эта третья стадия была настоящей смертью; возврата уже не было.

Это искусство культивирования было ужасающе невероятным, но один неверный шаг мог привести к смерти. В дальнейшем судить о времени было еще сложнее. Ведь несколько минут были равны нескольким сотням лет или даже нескольким тысячам лет. Даже Просвещенному существу было нелегко следить за временем.

Таким образом, обучение этому искусству не означало постоянную смерть для лучшего культивирования. После каждой смерти человеку требовался длительный период для совершенствования своих божественных намерений. Этот период увеличивался пропорционально силе человека.

Только когда их божественные намерения достигали определенного уровня, они могли умереть снова.

"Дьявольское искусство смерти отличается от возрождения феникса. Последнее - это сжигание себя, чтобы снова восстать из пепла, в то время как первое сосредоточено на тренировках во время второй стадии смерти, а не на истинной смерти."

"Здесь кроется самый большой недостаток искусства дьявола. После пробуждения от смерти в теле остается большое количество энергии смерти, проникающей во все уголки. Если человек не сможет очистить эту энергию и исправить мертвые клетки, то после боя он взорвется."

"Чтобы культивировать это искусство, нужно тренироваться в сильнейшем искусстве телосложения, а также иметь силу воли в несколько сотен раз больше, чем у обычного человека".

Предки королевского клана, безусловно, думали об этом. Они, должно быть, выбрали несколько испытателей с сильным телосложением, но их ошибкой было то, что они выбрали гениев. Увы, для обучения искусству дьявола не обязательно требовался гений, но тот, кто может упорствовать и переносить боль лучше всех.

Большинство гениев не могли этого сделать.

Фэйюнь начал восстанавливать дьявольское искусство, но это не было окончательным исправлением. Чтобы культивировать эту новую версию, нужно было также тренировать Физику Бессмертного Феникса до стадии трансформации крови.

Это было сделано специально. Иначе, если бы он позволил королевскому клану иметь такой чудовищный закон о заслугах, это могло бы быть использовано против него в будущем.

"Изменение крови будет необходимым условием для культивирования дьявольского искусства". Фэйюнь потратил полдня, чтобы найти недостаток, и еще полдня, чтобы исправить его.

"Искусство Беспредельного Дьявола?" Старик принял пересмотр от Фэйюня с новым названием. Он не думал, что этот парень действительно сможет усовершенствовать этот закон заслуг. В конце концов, многие предки потратили сотни лет и не смогли этого сделать.

Дьявольское искусство было слишком глубоким. Этому старику потребовалось много времени, чтобы постичь хоть немного. Как мог юноша, которому еще не исполнилось двадцати лет, понять всю глубину, не говоря уже о том, чтобы закрепить ее?

Чем больше он читал, тем больше пугался. Он обнаружил, что новые принципы имеют смысл, поэтому он продолжал кивать головой во время чтения, испытывая многочисленные озарения.

"Дьявольское искусство смерти" - это высшая техника, я даже не знаю ее недостатков. Я должен отнести ее в королевский дворец и показать трем царственным предкам". Он был очень взволнован.

"А как же я?" спросил Фэйюнь.

"Вы можете спускаться. Выбери хорошего кандидата и возвращайся через два дня". Старик пристально посмотрел на Фэйюня, а затем взлетел в облака и исчез в горе в виде золотого луча.

Глаза Фэйюня превратились в огонь. Он стоял на вершине и смотрел на континент во все глаза, бормоча: "У этого королевского клана пугающая основа. Только в этом месте есть несколько устрашающих аур. Все они обладают сумасшедшими способностями и достигли чрезвычайно высокого уровня".

Он начал покидать гору. Каждый шаг казался медленным, но они преодолевали расстояние в

несколько сотен метров. Прошло совсем немного времени, прежде чем он выбрался из древнего пути.

Этот континент был гигантским, и его невозможно было полностью увидеть с помощью божественных намерений.

Через некоторое время он наткнулся на деревню. Большинство жителей деревни были обычными людьми в скромной одежде. Они занимались земледелием. Конечно, среди них было и небольшое количество культиваторов.

"Должно быть, это смертные, которых королевский клан взял сюда в качестве подопытных для неполных законов о заслугах". подумал про себя Фэйюнь.

Все могущественные секты культивации делали сомнительные с точки зрения морали вещи в тени. Это было нормальным явлением.

"Неудивительно, почему чужаки, провалившие экзамен в этом месте, навсегда оказываются в заточении. Эти секреты не могут быть обнаружены".

Внезапно из деревни донесся жалобный крик. На улицу выбежала фигура ростом более пяти метров. Его тело то увеличивалось, то уменьшалось; кто знает, сколько боли он испытывал? Затем он полностью раскололся от переполнения.

"Бум!" Он разлетелся на куски плоти и кровь.

Еще один неудачный эксперимент.

Затем в деревню вошли двое молодых людей в желтых плащах. Все здесь называли их "Божественным Эмиссаром".

Двое из них поговорили с жителями деревни, после чего унесли недоделанный труп. Между тем, жители деревни приклонились перед ними. Они были благочестивы и относились к двум юношам как к богам.

Фэйюнь спокойно наблюдал за всем происходящим.

Проходя мимо, двое молодых людей посмотрели прямо на него. Они сели на двух драконов-носорогов и взлетели в небо.

Фэйюнь продолжал идти вперед через множество отдаленных деревень и городов. Он видел все: некоторых пожирали неполные законы заслуг, и они становились суше ветки дерева. Некоторые прямо превращались в скелеты, а у других плоть превращалась в кашу...

Все это были подопытные королевского клана. Они жили на этом континенте на протяжении многих поколений. В их глазах члены королевского клана были богами, которые из любви дали им законы заслуг, чтобы они могли обладать необычайной силой.

В то же время, неудавшиеся испытуемые были одержимы дьяволом, поэтому они должны были умереть.

<http://tl.rulate.ru/book/119/2979851>