Глава 94: Летописи Гения

Полмесяца назад, Е Цинсюань вышел из библиотеки и проспал два дня подряд. Проснувшись, он сказал Абрахаму и остальным что-то совершенно шокирующее, он, казалось, нашел музыкальный лист, полностью подходящий для него.

Но, прежде чем Абрахам успел порадоваться за своего ученика, пришла плохая весть. "Черная пятница" была настолько нетрадиционной, что едва держалась в строю. Это было на волосок от демонической музыки.

Связь между его нотами создавал "интервал." Обычно музыкальные произведения избегали использования интервала "Тритон" и вместо этого использовали "чистые тона". Дисгармония “тритонного” интервала может активировать темную сторону человеческого сердца и эфира, заставляя людей становиться дикими. Тем не менее, Черная Пятница почти полностью использовал эти демонические интервалы. Даже темные фигуры, которые сатана отдал своему оруженосцу, не были такими безнадежными, безумными или жуткими, как "Черная пятница"."

Столкнувшись с вопросом Абрахама, Е Цинсюань только сказал, что это внезапно пришло ему в голову, когда он открыл блокнот в библиотеке.

Это беспокоило Авраама. Он не мог понять, почему какой-нибудь мастер из школы разума скрывает такую странную мелодию в своих нотах и запечатлевает ее в чьем-то сознании через метку.

Материалы для музыкального листа, который мог бы транспортировать память и запечатлевать знак, были близки к нулю. Он не мог понять, зачем кому-то понадобилось помещать нечто подобное на странице обычных заметок.

"Черная пятница" была музыкальной партитурой из школы разума. Это считалось на уровне музыканта, но, если разделить меры, можно было использовать как часть практики для уровня ритма тоже.

Проанализированный Абрахамом, его пять мер могут быть сопряжены с различными музыкальными нотами, чтобы создать пять различных эффектов.

Во-первых, мелодия вызывала у слушателя негативные эмоции, заставляя его терять контроль. Затем, руководствуясь мелодией, эфир воздействовал на чувства противника и контролировал их. Он станет инвалидом, который не сможет видеть, слышать или чувствовать. Это была превосходная композиция с широким спектром применения.

В интерпретации Авраама, если бы эти пять мер были связаны, это также могло бы активировать скрытый эффект. Но как он ни старался, он не мог его найти. Вероятно, для этого требовалась уникальная техника игры и инструмент.

Авраам забеспокоился еще больше. Он не мог придумать причину, почему Е Цинсюань настаивал на изучении такого загадочного произведения.

Но для Е Цинсюаня практика Черной пятницы была самой важной задачей. Конечно, он должен был тренироваться! Почему бы ему не практиковаться в этом? Когда он попытался сыграть ее в первый раз, он понял, что вечно спящая Цзю Сяо Хуань Пэй* на самом деле отреагировала!

Тогда ты была в экстазе, практически подпрыгивала и танцевала. У него было предчувствие, что он сможет по-настоящему разбудить Цзю Сяо Хуань Пэй, когда он, наконец, выучит пьесу.

*Прим: напоминаю Цзю Сяо Хуан Пэй: древняя цитра, переданная из династии Тан. Это настоящий инструмент, состоящий из нескольких частей. Пять сохранились до сегодняшнего дня. Две хранятся у коллекционеров, а три находятся в музеях.

Он вырос, слушая о цитре, которая сопровождала его отца. Видимо, это был заветный инструмент, передаваемый из поколения в поколение. Он не совсем понимал, как цитра превратилась в это, несмотря на то что она всегда была в футляре. Но самой важной задачей было пробудиться и научиться этому. Её помощь в управлении эфиром была бы лучшим способом подняться на вершину уровня музыканта. Это компенсировало бы отсутствие "смысла"." Тогда он смог бы легко схватывать сложные ноты, пробиться через уровень студента и достичь уровня ритма.

Зная, его отца, новые подсказки наверняка появятся после разблокировки Цзю Сяо Хуань Пэй.

-Ты двигаешься слишком быстро. Что делать, если твоё основание не очень хорошо? - Абрахам пытался предупредить Е Цинсюаня. -Ты выучил только половину из сорока восьми музыкальных нот одинакового темперамента. Если ты хочешь войти на уровень ритма, тебе нужно, по крайней мере, изучить все из них и практиковать еще несколько лет. – И он просил, - тебя волнует только скорость. Что делать, если ты потеряешь контроль?

Е Цинсюань покачал головой. - Профессор, вы знаете мое положение. Я отличаюсь от студентов, которые полагаются только на здравый смысл." Моё основание построено на опыте людей до меня, так что я в порядке, пока я запоминаю их всех. И после изучения вашего метода перевода, я гораздо быстрее расшифровываю основные слоги и создаю краткие структуры.

"Я не люблю использовать чувство, чтобы управлять эфиром, поэтому, если мне нужно бросить руны, мне нужно только выбрать правильные слоги, основанные на реакции эфира. Даже если это ситуация без предыдущей записи, я все равно могу вычислить и создать новые слоги на

основе среды и правил. Если я не просчитаюсь, то ни за что не потеряю контроль. И вообще, по сравнению со старшим, я не так быстр, верно?"

--

Услышав это, Абрахам только покачал головой. -У него другая ситуация.

Вспомнив слухи вокруг школы, Е Цинсюаню вдруг стало любопытно. "Неужели он действительно перешел с уровня студента на уровень ритма за один месяц?"

Обычно, если полагаться только на талант и "здравый смысл", это был долгий и трудный путь. От изучения рун до сложных нот и мер, а затем, наконец, до уровня ритма, процесс требовал крови, пота и слез. Обычному студенту требовалось три года. Если бы он был умен и усердно работал, то мог бы сделать это за два.

Но много лет назад парень по имени Чарльз разрушил это правило. Ему потребовался всего один месяц, чтобы достичь уровня ритма и сдать экзамен в Академии. Тогда он шокировал многих людей и стал известен как Надежда академии, будущий мастер Англо и даже кандидат в святые. Но прошло десять лет, а вчерашний гений все еще застрял между ритмом и уровнем музыканта и превратился в бесполезного неудачника, любившего выпить и побегать голышом...

Е Цинсюаню действительно было жаль его.

-Это был не один месяц, - серьезно поправил его Чарльз из угла комнаты. -Это было два дня.

Бамс.

Это был звук удара челюсти Е Цинсюаня об пол. Он чуть не запрыгнул на пианино в шоке. "Сколько дней?!"

- Два дня, - Абрахам вздохнул и почесал затылок. - Точнее, полтора. Я был немного занят тогда и должен был выжать время, чтобы научить его."

- Профессор, перестаньте шутить! - Глаза Е Цинсюаня чуть не выскочили из орбит. - Полтора дня? И тебе пришлось выжимать время?

-Совершенно, верно. Чарльз, стоящий с энциклопедией на голове, беспомощно пожал плечами. -Знаешь, когда-то я был гением.

Е Цинсюань попытался вернуть свои глазные яблоки и челюсть на место. Прошло много времени, прежде чем он смог наконец принять эту истину. Он тяжело опустился в кресло.

- Всего два дня? - пробормотал он себе под нос. - Я вдруг почувствовал себя неудачником. Что мне делать ... почему они все говорят один месяц? Потому что они не хотят пугать людей?

"...Я не обратил внимания, когда заполнял декларацию и писал ее неправильно. - Выражение лица Чарльза наполнилось сожалением. - Потом я понял, что не могу ничего изменить, и все так и осталось."

Е Цинсюань чуть не выплюнул кровь, но сдержался. -Тогда почему ты все еще застрял на уровне ритма? Старший, ты накапливаешь опыт, чтобы потом снова шокировать?"

-Да, конечно! - Чарльз закатил глаза. - Посмотри на печальное состояние Факультета истории сейчас. Кто бы стал ждать, если бы можно было получить какую-то славу и деньги?"

- Тогда все остальное не имеет смысла. -Е Цинсюань не поверил ему вообще. - Ты должен изучить музыкальные ноты, слоги и музыкальные пьесы для студентов, ритм и уровень музыкантов соответственно. Есть только технические трудности, но нет никаких препятствий или проблем. Там не должно быть никаких проблем, если ты практикуешь и упорно трудишься! Старший, может ли быть так, что ты еще не выучил полную пьесу?

- Пффффф! Что для меня музыкальное произведение? Чарльз ухмыльнулся. - Я кое-чему научился по дороге домой после теста десять лет назад. В тот день я бы запросил тест на уровень музыканта, если бы не боялся экспериментов."

"..."Е Цинсюань почти чувствовал, как вот-вот его вырвет кровью. – Серьезно?

- На самом деле, никто не может превзойти талант Чарльза в мире музыкантов, - кивнул Абрахам с беспомощным выражением лица, - но по какой-то причине возникают проблемы с каждым произведением, которое он возьмет в руки. Все техники и мелодии правильные, но всегда будут какие-то странные эффекты..."

"Странные эффекты?" - Е Цинсюань был в оцепенении.

— Это сложно ... - не зная, как объяснить, на лице Абрахама появилось недоумение.

- Профессор, он не поймет, если вы просто объясните, - покачав головой, Чарльз подошел к пианино, - Позволь мне продемонстрировать. Младший, не пугайся. - Как только он закончил, раздался звук разбивающихся ледников.

--

Казалось, будто их внезапно перенесли в тундру асгардского моря.

Бесчисленные айсберги врезались друг в друга, создавая четкие и энергичные звуки.

Подавляющая сила заставила Е Цинсюань впасть в шок. Но быстро выражение его лица сменилось страхом. - Увертюра Вильгельма Телля? Старший, ты пытаешься сжечь здание?"

Увертюра Вильгельма Телля была музыкальным произведением из Школы Откровений. Ранжированный священным городом, он был одним из самых известных произведений на уровне ритма. Это было намного выше способностей тех, кто на уровне музыканта.

Но эта часть могла вызвать дикий эфир, превращаясь в поток, затопляющий мир. Пылающий огонь падал бы с неба, горящие души героев пожирали бы врага, уничтожая их на месте!

Мастер, создавший это произведение искусства, создал его из отчаяния и ярости, когда его страна была захвачена, а дом сожжен. Он призвал души героев, чтобы вести свой народ и уничтожить захватчиков. Но он умер от истощения накануне победы. Без сомнения, его душа впиталась в музыку. Как только он войдет во второе движение, появится настоящий Железный Легион…

Дикий эфир хлынул со всех сторон. Авраам тайно использовал свою высшую силу, чтобы облегчить группировку Эфира и создать эффекты уровня музыканта, чтобы помочь Е Цинсюаню практиковать. Но этого эффекта на уровне музыкантов было достаточно, чтобы

уничтожить целую армию.

Перед широко раскрытыми глазами Е Цинсюаня, пылающий эфир превратился в раскаленное пламя. Они собирались в пустом воздухе, постепенно обретая форму. В следующий момент, когда величественная увертюра усилилась, эффект обрел форму. Далее, армия душ придет с неба!

Е Цинсюань был готов прервать выступление Чарльза, но Абрахам остановил его, жестом приказав посмотреть внимательно.

Бум!

Пламя взорвалось, и постепенно появилась фигура. Она затвердела и была почти полной!

Глухой звук.

Он упал на крышку рояля и издал тихий звук.

- ...Подожди, кажется, что-то не так?

Существо, вызванное величественной музыкой, лениво потянулось и покатилось по роялю, счастливо мурлыча. Это была серо-белая...кошка?!

- Кошка? - Е Цинсюань потер глаза и понял, что это не было галлюцинацией.

Чарльз действительно вызвал ленивую и надоедливую кошку!

Вскоре раздался еще один глухой удар, и с неба упало что-то еще. Е Цинсюань уставился на это, впадая в оцепенение.

Маленькое существо было желтого цвета, с большими ушами, тонким хвостом и невинным выражением лица. Словно только что проснувшись, она причмокнула губами и покатилась по роялю. С её виляющим хвостом, это было определенно мило. Это была ... мышь?

"Что за херня?!"Прежде чем Е Цинсюань успел закончить, кошка и мышь обезумели!

http://tl.rulate.ru/book/11736/656752