

Том 4. Глава 2: Давайте создадим образовательную программу (часть 2)

Может прозвучать внезапно, однако в одном из городов префектуры Сайтама, где я жил раньше, кроме Мусаши-Боя был еще один местный талисман. Его звали Дзенпоко-кун. Этот талисман был разработан на основе кургана в виде замочной скважины. Дзенпоко-кун выглядел, как куполообразный курган с торчащими в стороны руками и ногами. Несмотря на то, что это был типичный юру-чара [ПП: талисман с нарочито странным и нелепым дизайном], его дизайн был слишком нелепым. Что ж, в моем городе создали Мусаши-Боя, несмотря на то, что он уже давно не назывался провинцией Мусаши. Однако у нелепости этого дизайна была своя причина.

В городе располагался курган в форме замочной скважины, однако долгое время местные жители называли его Двойным Курганом. Изначально его считали двумя небольшими курганами, построенными бок о бок. Поэтому когда появилась идея создать талисман для продвижения Двойного Кургана, изначально талисманы должны были быть юношей и девушкой – парой, одетых в одежды эпохи Кофун. Однако дальнейшие археологические исследования показали, что Двойной Курган это один курган в форме замочной скважины.

Решение о создании талисмана уже было принято. Бюджет тоже уже утвердили. К счастью, дизайн талисманов-близнецов только что закончили, и до стадии изготовления дело не дошло, а костюмы или товары даже не начали заказывать. Вот почему талисман стал курганом в форме замочной скважины. И это привело к внезапному рождению Дзенпоко-куна. Однако, несмотря на то, что проблемы с бюджетом и расходом материалов устранили, это спонтанное решение оказалось настолько непривлекательным, что среди граждан оно популярным не стало.

Прямо сейчас Дзенпоко-кун выступал на Королевском Вещании по всему Королевству Фридония. Было четыре часа дня, десятый день первого месяца, когда вовсю разгорелась новогодняя лихорадка. Зрители, собравшиеся на еще одно выступление короля, были ошеломлены внезапным появлением этой загадочной формы жизни.

Не обращая внимания на непонимание зрителей, Дзенпоко-кун громко заговорил.

«Приветствую всех. Меня зовут Дзенпоко-кун. После передачи «Вместе с сестренкой» буду выступать я»

Когда Дзенпоко-кун договорил, заиграла мелодия.

«Песня Дзенпоко-куна. Текст песни: Сума Кадзуя. Мелодия: Юна Дома»

«Дзен-дзен-дзенпоко-кун, Дзенпоко-кун

Он пришел из древней страны, этот энергичный угловатый ребенок

Обучаясь и играя, он наполняется энергией

Посмотри, сестренка Юна

Дзен-дзен-дзенпоко-кун, Дзен-по-ко-кун»

«...» (Лиша)

Стоя в месте, которое не захватывала видео-техника, Лиша вместе со мной смотрела на сцену. Она широко раскрыла рот, а не лице у нее показалось удивленное выражение.

«...Хочешь что-нибудь сказать?» (Сума)

«Я не знаю, с чего начать... Во-первых, что это?» (Лиша)

«Дзенпоко-кун» (Сума)

«Это я уже знаю. Потому что ты сам его так назвал» (Лиша)

«Это эффект моего Живого Полтергейста. Я попросил Памю Кэрол побыть его голосом» (Сума)

«Голосом... Ты не можешь говорить это всерьез. Внутри этой штуки Памю?!» (Лиша)

Да, это было правдой. Поскольку записывающего оборудования не было, мы не могли сделать запись, поэтому голос мог исходить только из Дзенпоко-куна, другого выхода не было. Его движения были связаны с моими умственными манипуляциями, потому что Памю не была такой уж и тяжелой, однако внутри было душно, поэтому она жаловалась мне.

«Я было подумала: «Что это принесла Айша». Однако не представляла, что там окажется костюм куклы...» (Лиша)

«Мусаши-Боя знают многие авантюристы, поэтому я не мог позволить ему появиться на Королевском Вещании» (Сума)

«Тогда зачем... Точнее, что это за программа?» (Лиша)

«Какая? Это образовательная программа» (Сума)

«Образовательная программа?» (Лиша)

«Да, смотри. Начинается самая важная часть» (Сума)

Когда спокойная песенка подошла к концу, началась следующая сцена. На сцене были декорации в виде деревьев, травы и пней, которые изображали поляну в лесу, на которой Дзенпоко-кун писал что-то на земле, держа в руке мел.

«Эм... $1+1=2$, $2+2=4$... Эм... Арифметика такая сложная» (Дзенпоко-кун)

Сказал Дзенпоко-кун с обеспокоенным видом. Затем мимо прошла синеволосая сестренка, одетая довольно по-мальчишески: в шляпе, рубашке и коротких шортах. Заметив Дзенпоко-куна, синеволосая сестренка широко улыбнулась и заговорила с ним.

«Что случилось, Дзенпоко-кун? Почему ты так встревожен?» (Юна)

Подняв взгляд, Дзенпоко-кун подошел к Сестренке.

«Привет, Сестренка Юна» (Дзенпоко-кун)

Теперь взрослые зрители поняли, что эта сестренка – та самая знаменитая Прима Лорелея, Юна Домо. С тех пор, как о Юне заговорили фанаты, все запомнили ее женщиной в дорогом элегантном платье, так что в мальчишеском костюме они ее не узнали. Потеряв красоту зрелой женщины, Юна раскрыла девичью красоту своего истинного возраста.

Дзенпоко-кун начал советоваться с Сестренкой Юной.

«Сестренка Юна. Меня беспокоит, что арифметика такая сложная. Когда я смотрю в книгу, я вижу только строки из цифр и букв, это совсем не весело» (Дзенпоко-кун)

Услышав это заявление Дзенпоко-куна, многие зрители закивали. Несколько дней назад король Сума призвал граждан изучать чтение, письмо и счет. Однако... «Я могу понять, зачем изучать чтение и письмо, однако почему мы должны учиться считать, если мы даже не торговцы?». Они считали, что счет никак не связан с их жизнью.

Однако Сестренка Юна подмигнула Дзенпоко-куну, который высказал мнение аудитории.

«Знаешь, на самом деле арифметика забавна» (Юна)

«Эм, это правда?» (Дзенпоко-кун)

«Да» (Юна)

Заявила Юна Дзенпоко-куну, который выглядел довольно сомневающимся. Затем из ниоткуда раздалась веселая мелодия. Юна начала петь ей в такт.

Песня называлась «Веселая Арифметика». Одна из «Песен для всех», которой ее научил Сума.

Эти песни напоминали песни Танаки Сейдзи, которая была известна всем по «Прекрасному Воскресенью». Пелось в них про сложение и вычитание, про умножение на десять, про то, что даже самая большая цифра при умножении на ноль исчезает, про некоторые забавные события реального мира. Юна и Дзенпоко-кун пели по очереди, а их пляшущие фигуры выглядели очень весело.

Когда песня закончилась, Дзенпоко-кун радостно хлопнул в ладоши.

«Я ощущаю, как арифметика становится все веселее. Если я буду учиться и дальше, она станет еще веселее?» (Дзенпоко-кун)

«Конечно. Если ты будешь учиться правильно, тогда ты сможешь делать более удивительные вещи» (Юна)

Затем Сестренка Юна снова запела. На этот раз между нотами были паузы, и они не очень сочетались с текстом, однако ее нельзя было назвать плохой песней.

«Ес-ли ты ... бу-дешь . дви-гать-ся . впе-ред . по . ми-ру . чи-сел

Каж-дый . круг . танца...» (Юна)

Какая загадочная песня» (Лиша)

Пробормотала Лиша, наблюдая за трясущейся.

«Это тоже песня из мира Сумы?» (Лиша)

«Можно и так сказать, однако под эту песню подходит и этот мир» (Сума)

«Что ты хочешь этим сказать...» (Лиша)

Лиша кинула на меня неодобрительный взгляд. Возможно, ей показалось, что я над ней смеюсь.

«Хм... Лиша, ты знаешь, как вычислить площадь круга?» (Сума)

«Ты издеваешься? Нужно умножить число пи на радиус в квадрате» (Лиша)

Как и следовало ожидать, Лиша, член королевской семьи, получивший надлежащее образование, ответила без запинки. Я не знал, насколько высок в этом мире уровень математики, однако познания Лиши могли превышать мои познания ученика, который изучал социальные науки. Кстати, я очень сильно уступал Ророа. Кажется, эта девушка была экспертом счета, потому что могла без проблем считать в уме, оперируя десятью цифрами.

«Кстати, какое в этом мире число пи?» (Сума)

«3,14, хотя я знаю, что потом следует еще множество цифр» (Лиша)

«Рад, что его не упростили до трех. Сейчас Юна пела, используя эти самые последующие цифры, адаптированные к музыке. 1 - нота до, 9 - высокая ре, 0 - пауза» (Сума)

То, что сейчас пела Юна, было «Песней Пи», к которой добавили лирику. В старшей школе у меня был забавный учитель музыки, и «Песню Пи» я впервые услышал именно в его исполнении. Этот способ аранжировки... Точнее, паузы в «Песне Пи» произвели сильное впечатление. Лиша была поражена.

«Никогда не думала, что число пи можно превратить в песню» (Лиша)

«Да. Думаю, человек, которому в голову пришла эта идея, был потрясающим» (Сума)

«Мир математики увлекателен. Возможно, мне тоже нужно стать математиком» (Лиша)

«Эй-эй-эй... Пожалуйста, прошу тебя, исполняй роль моей королевы» (Сума)

«Хе-хе, это просто шутка» (Лиша)

Лиша хулиганисто улыбнулась мне, поэтому в ответ я слегка стукнул ее по голове.

<http://tl.rulate.ru/book/114/160995>