Глава 26 - Неповторимая Рунная Магия.

POV Амар

Магия... что за дивное явление.Для любого, кто не владеет этой самой магией, она является чем-то священным... можно сказать - чудом.Возможность лепить законы мироздания как тебе угодно, возможность узнать о невероятных таинствах вселенной и познать мир... познать себя.В магии можно найти как себя, так и обрести невероятную гармонию и покой...- Да БЛЯДЬ! Ёбана бога матерь, через три колена!!...Гармонию и покой.Всего лишь силой мысли, или легким усилием воли можно создать маленькое чудо...- Да пошла эта магия на %#й! Как эта х# та вообще работает?!Кто же произносит настолько одухотворяющие фразы?Как можно догадаться эти слова пришли из уст вашего покорного слуги.Как я достиг такого, не побоюсь этого слова, УМИРОТВОРЕННОГО состояния?Оо тут стоит начать немного из далека. А если быть точнее, то с учебы в академии.Помимо двух основных направлений магии которые всем уже известны есть разные подтипы.Все они в основном относятся к магии Зачарования из-за большей... гибкости?В общем к магии зачарования относится Рунное Исскуство, или же просто, Рунные Чары.Перед непосредственным описанием этих чар наверное опишу бытие обычного мага.Представим человека среднего таланта который достиг, скажем, высшего уровня.На это ему потребовалось допустим пятьдесят лет.На протяжении этих лет, он искал нить, распутывал её, увеличивал длину, учился выводить нить за пределы души, за пределы тела, материализовывать её, управлять сжатием, раскачивать резерв и одновременно с этим изучать бесконечное количество вариаций магических построений.Если бы вы решились изучать Рунные Чары, то вам бы было нужно только: Найти нить, вывести её за пределы души, раскачивать резерв, изучать Рунные Трафареты и проводить через нити духовную энергию, что внутри тела делается намного проще и очень сильно отличается от той же материализации.Я же благодаря куче роялей вообще пропустил почти все действия для становления порядочным магом и, мягко говоря, намного облегчил себе жизнь.И как можно понять Рунные Чары изучать, тоже не в пример легче.Суть в том, что в этом мире есть свои правила.Как в моем старом мире были физические правила, вроде "сила действия равно силе противодействия" и все такое, так и в этом мире есть свои Магические законы.Согласно этим законам, если начертить/нарисовать/выскоблить/выгравировать/ (нужное подчеркнуть) определенный Рунный Трафарет, то при напитывании выше названого, произойдет... что-то.Многие наверно недоумевают: Что за Рунный Трафарет?Если в общих чертах, то это как строчка программного кода.Если же говорить проще, то рунный трафарет это часть руны отвечающая за какое-либо действие. Из чего можно сделать вывод, что руна тем сложнее, чем больше в нее включено трафаретов. Все просто.И так вернемся ко мне любимому.Сейчас передо мной на расстоянии где-то... да что там, ровно метр от пола висит булыжник.Булыжник в свою очередь испещрён трафаретами.Эту трафаретную цепочку я нашел в книге которую дал мне мой МНОГОУВАЖАЕМЫЙ учитель... Сириус.В академии я не стал уделять много времени рунным чарам из-за того, что все дружно решили, что это трата моего несравненного таланта.А зря. Очень интересная штука...Вот и сейчас я выгравировал на обычном камне руну полета? Левитации? Антигравитации?А вот хер знает, НО могу с полной уверенностью сказать, что это наглый плагиат небезызвестного благодаря тетушки Роулинг заклинания, Венгардиум Левиосссаааа.Ну суть понятна, камень зависает на определенном расстоянии от пола (зависит от значения одного из трафаретов) и... висит.На то чтобы достичь такого простого действия я потратил, повторюсь, три часа.Эта руна не может выдержать вес больше чем, вес предмета/поверхности начертания.Вроде все просто. Откуда истерика?КАК ЭТА ХУЙНЯ ПАРИТ БЛЯТЬ?!Не скажу, что я великий физик, но школьную программу знаю, и их того, что мне известно, КАМНИ. НЕ. МОГУТ. ПАРИТЬ. В. ВОЗДУХЕ.Это все магия скажите вы?А вот хер там. При рассматривании этого мозговыноса зрением Ци, я не заметил ни крупицы магии,

нигде кроме как в запитанной мной трафаретной цепочке.Если кто-то все еще не понял откуда моя экспрессия то поясню.Что люди испульзуют чтобы предмет летал?Разница давлений в воздухе как в крыльях самолета, раз. В таком случае должны быть соответствующие воздушные потоки под и над камнем...Плюнул на палец и поднес его почти в упор под камень... над камнем... их нет.Окей.Невесосмость. Звучит логично. Кладу руку под булыжник и легонько тяну вверх... килограмма 3-4 не меньше... После того как убираю руку камень возвращается в исходное положение... не то.Возможно, что эта руна фиксирует положение предмета в пространстве?Легонько толкаю пальцем кубик в лево.10 см... 20... 30... убираю палец.Висит. Не то.Отсюда вопрос... как эта херня летает?!При попытке выпотрошить инфу из старика Сири, был одарён взглядом, аля "ты шо дэбил?", и, со словами, "работает и ладно", был послан к какому-то Пергетоку... Надо почитать местный бестиарий.И это только руна с таким "простым" эффектом.Как вам руна, которая запоминает форму поверхности на которой была изображена?Выдолбил её на камне и, например, деревянной табличке причем один из трафаретов отвечает за связь между этими рунами, залил энергией под завязку, раздолбал камень в крошку и влил духовную энергию в руну на деревянной табличке.Булыжник из маленьких камешков собирается обратно и как новенький... точнее старенький. За исключением конечно отсутствующей руны.Вы поняли?РУНА ЗАПОМИНАЕТ ФОРМУ КАМНЯ И ПРИ ЗАДЕЙСТВОВАНИИ ПРИДАЕТ ЕМУ ЭТУ САМУЮ ФОРМУ В СЛУЧАЕ ЕЁ ИЗМЕНЕНИЯ, НО ПРИ ЭТО МЕНЯЕТ ФОРМУ КАМНЯ!Напомню: руна была ВЫДОЛБЛЕННА В КАМНЕ... А после восстановления она исчезает...Ладно это еще не все.Вырезал ножом эту же руну на булке хлеба и на многострадальной деревянной дощечке.Сожрал половину буханки, стараясь не задевать рунные трафареты, как следует переварил хлебушек, а после запитал деревяху...Хлебушек восстановился... Как?Хер его знает... ХЕР. ЕГО. ЗНАЕТ!!!!Кажется я знаю какая магия будет моей самой любимой.На лицо против воли наползла чеширская улыбка.

http://tl.rulate.ru/book/11349/234275