

Глава 1

Академия Святой деви Фелисии, лучшее учебное заведение королевства Арлинц, ежегодно его оканчивают сотни учащихся, и не редкость встретить в стенах академии тех, кого можно назвать гениями. Но это уже считалось нормой среди учителей и учащихся, но все же иногда случаются некоторые казусы.

Одним из таких казусов, можно назвать «Маленького принца библиотеки», так уж получилось, что в академии в большинстве своем учатся дети дворян и богачей, из-за чего библиотека, пользоваться которой считается «не престижно», обычно не используется. Но с недавних пор, у нее появился постоянный посетитель, маленький мальчик шести лет постоянно сидел в библиотеке.

Он привлекал внимание по двум причинам, во-первых, его считали очень одаренным, раз он может читать в своем возрасте, обычно дети учатся читать и писать в девять-десять лет. Во-вторых, это его миловидная внешность и то, как он себя ведет. Каштановые волосы, и лицо почти без изъянов привлекает к нему внимание учениц академии, как-никак девушки весьма восприимчивы к милым вещам, но что еще больше привлекает внимание, это его хладнокровное и пассивное поведение.

Имя мальчика было вполне обычным и ничем не примечательным, Томас. Он был внуком одного из старых преподавателей, который отвечал за библиотеку.

Томас, имел один секрет, о нем не знал больше никто в этом мире - он помнил свою прошлую жизнь. Это привело к тому, что он потратил немного больше времени на изучение местного языка, хотя и не слишком много, просто чуть больше, чем другие дети, на что никто особо не обратил внимания. Но вот уже то, что он рано научился читать, заставило его родителей им гордиться, что собственно его не волновало ни в малейшей степени, он это делал исключительно из соображений практической необходимости, скрывать подобное было слишком проблемно и бессмысленно.

«Из-за отсутствия нужных книг дома, мне приходится каждый день сунуться со своим дедом в эту академию. Сколько времени тратится впустую. Книги написаны вручную, в библиотеке нет никакой систематизации или классификации, как же утомляет искать нужные книги»

Ворча у себя в уме, он медленно читал довольно грубую книгу под названием «Искусство создания артефактов и магических инструментов. Том I», всего есть три тома, сначала он наткнулся на третий том и только после недели поисков нашел первый том, эта библиотека вызывала у него нервный тик.

Он еще не привык читать на местном языке, поэтому на относительно небольшой объем текста, у него уходило довольно много времени. Но так как ему ни было куда спешить, он смог прочитать книгу, в которой больше четырехсот страниц за примерно две недели.

«Как же паршиво было написано, мне кажется, в этом мире ничего не слышали о рациональной структуризации, систематизации, а к черту мне уже нехорошо от этой книги, теоретическая составляющая перемешана с личным мнением, примерами и заметками. Это делало смысл прочитанного сильно искаженным, и для того, чтобы полностью понять, что именно там написано мне приходилось перечитывать это по несколько раз. Отвратительно написано, думаю, когда у меня будет лишнее время, я перепишу эту книгу в нормальный учебник»

Он, наконец, закрыл первый том, и, откинувшись на стульчике, закрыл глаза, обрабатывая

полученную информацию, и проводя некоторую классификацию.

«Исходя из прочитанного, всего есть, нет известно два типа чар, которыми можно улучшать предметы, поверхностные и глубокие, первые - более практичные и легкие, но сильно уступают в эффективности и практичности в некоторых узкоспециализированных областях. Вторые же — это создание цельных, более сложных магических структур и систем.

Первый тип чар - нанесение магических узоров на объект, тем самым зачаровывая его. Узор служит проводником для магии, а также некой «программой» для будущего зачарования, из-за этого зачарование зависит от размера зачаровуемого предмета, что приводит к тому, что этот метод почти невозможно использовать для зачарования мелких аксессуаров. Есть множество способов нанесения магического узора, но чаще всего используются два способа: Гравировка и Магические письма.

Первый способ наложения чар подходит только для магических материалов, так как в нем нет дополнительно манапроводящего элемента, исключение составляет заполнение гравировки манапроводником, но тогда это считается смесью гравировки с методом магических чернил.

Второй метод, немного проще, но более ресурсозатратный, из-за сильного износа, этим методом можно зачаровать абсолютно любой предмет, но для этого нужны магические чернила, от проводимости которых и будет зависеть мощность и эффективность получаемых чар.

Второй тип, состоит в том, чтобы разместить эти самые «узоры» не на поверхности предмета, а внутри, из-за чего формой эти узоры принимают объемный вид. Причина неизвестна, но эффективность этого типа зачарования несмотря на одинаковый объем ресурсов, будет многократно выше первого. Так же выделяется стойкость этого типа зачарования - пока предмет не будет частично или полностью разрушен, чары вложенные в предмет не исчезнут, в поверхностном же типе, оно будет разрушено или начнет работать с ошибками при малейшем повреждении узора. Во внутренних чарах в отличие от первого типа, известны только два метода: Магический и Алхимический.

Первый метод - магический, заключается в том, чтобы наносить узор не в сам объект, а в его магическую структуру. У всех вещей есть собственная магическая структура, и недостатком этого метода является то, что чем менее «магическим» является материал, тем труднее будет его зачаровывать. При этом в случае неудачи, предмет из-за разрушения его магической структуры, потеряет свою изначальную прочность, и в конечном итоге будет разрушен. Это единственный метод, который можно использовать для зачарования аксессуаров, так как этот метод не зависит от размера предмета.

Второй метод - алхимический, заключается в том, чтобы при помощи алхимии поместить внутрь предмета манапроводник, реже изменить свойства самого материала, метод аналогичен «магическим чернилам» так как в нем так же используются те самые чернила, но конечный результат будет многократно сильнее»

«Вроде все, остальное это практические примеры, и примерная механика использования. Во втором томе будут описано, как именно накладывать чары на предметы, но думаю, мне нужно найти или отдельное руководство по чарам, или создать его самостоятельно, что же приступим к поиску второго тома»

Томас начал перебирать еще непроверенные книги, отличить которые было довольно легко, на

них было гораздо больше пыли. В итоге проверив свыше трех сотен книг за три дня, он, наконец, нашел второй том. Он уже подготовил к этому моменту небольшую записную книгу, которую он купил на карманные деньги, как и чернильницу с пером.

На второй том у него ушло больше месяца, так как он переписывал нужную ему информацию, ведь по правилам академии, книги нельзя выносить за пределы библиотеки. Прямо сейчас знания о чарах ему не нужны, у него еще не было магического пробуждения. Он совсем не чувствовал маны, что делало взаимодействие с чарами почти невозможным.

«Нужную информацию нужно записать, и, если к моменту пробуждения я ее забуду, можно будет просто прочесть эти записи что бы вспомнить. Итак, занятие на ближайшее время у меня есть...»

Закончив работу над вторым томом, он сразу приступил к третьему, в котором описывался особый раздел зачарования - создание артефактов. На третий том у него ушло чуть меньше месяца, но он решил не останавливаться на этом, посудив, что ограничивать свои знания одним автором неразумно, так как это может быть сугубо субъективными, и неполными знаниями отдельного человека. Итак, он решил посвятить ближайшее время изучению и систематизации «Чар».

Через год, в библиотеке не осталось книг о чарах, которые бы не прошли руки Томаса, его записная книга была уже полностью заполнена на половине пути, из-за чего в ней появилось множество вставленных листов, с различными заметками и нюансами.

Следующей сферой, которую он решил изучить, была алхимия.

Из первой книги он, понял, что алхимия представляет собой методы обработки различных материалов, используя различные магические круги и конструкции, и разрешает очищать вещества, сплавлять различные металлы и вещества, для создания более прочных и продвинутых материалов, изменять свойства материалов, и разрешает манипуляции над формой и структурой различных материалов.

На алхимию у него ушло семь месяцев, книг оказалось значительно меньше, а сама алхимия была менее запутанной, или правильней сказать менее изученной? Поэтому и записей оказалось гораздо меньше. Основным количеством текста в книгах, были элементы магических кругов для различных операций.

После алхимии он принялся за более узкоспециализированную сферу - создание големов, как и стоит ожидать от названия, в книгах было написано, как правильно создавать големов, а также упоминалось о финальной цели этой сферы, создании искусственного человека - гомункула.

На создание големов у него ушло только четыре месяца, у этой сферы много пересечений с чарами и алхимией, из-за чего для него это было относительно легко запомнить и изучить.

Следующее, что он начал изучать было барьерной магией, по крайней мере от хотел это сделать, но так получилось, что как отдельной школы магии, ее не было, просто у каждой магии был раздел «защитного типа» в котором и шлось о барьерах, и других методах защиты. Как итог, запасшись десятком записных книг, он начал изучение Защитной, Наступательной и Вспомогательной магии. Ему пришлось изучать четыре школы магии: Стихийную, Магию духов, Магию баланса и нейтральную.

Из-за масштаба изучения у него ушло больше двух лет на эту сферу заклинаний, к этому

времени он уже мог очень быстро читать и писать, и он значительно устал от прочтения сотен книг, в которых шлось о теориях магии. Он окрестил их как бесполезные, стихийная магия в этих книгах для него казалась очень примитивной, это было обусловлено его знаниями химии и физики с Земли.

Остальные же типы магии почти не имели для него связи с его домом, на земле не было ни духов, ни богов, ни магии вообще, поэтому ему пришлось очень тщательно изучать эти школы магии.

Особенно ему не понравилось изучать Магию баланса, которую было бы правильной окрестить божественной магией, больше 70% что ему пришлось прочесть были религиозные тексты, что его как атеиста не слишком порадовало. Внимательно изучив эти тексты, он измерил свое мнение на более близкое к агностицизму, просто исходя из писаний, так называемый бог света, в отличие от земных богов, регулярно «выходит на связь» и даже существуют апостолы способные с ним общаться.

Отложив этот вопрос на будущее рассмотрение, он решил перечитать все свои записи, освежить знания, систематизировать их, и получить новые идеи. Читая и анализируя дома все свои записи, он потратил оставшийся год, когда он закончил, до его десятилетия оставалось около десяти дней.

Так как времени на детальное изучение чего-то нового у него не было, он решил закупить нужные ему предметы. У него за последние годы не было надобности в трате карманных денег кроме как на записные книги, из-за чего их скопилось значительное количество.

Узнав у родителей, где в городе есть магическая лавка, он в сопровождении матери отправился напрямик к ней. Войдя внутрь, он увидел красиво оформленный приемный зал, за небольшой стойкой из черного дерева стояла весьма красивая девушка.

Томас спокойно подошел к стойке и заговорил:

-Десять магических камней второго ранга, сто камней первого ранга.

Стойка была довольно высокой, из-за чего девушке было видно только его голову, она не знала что ответить, но у Томаса за спиной стояла его мама, и хотя она была удивлена покупкой его сына, она все же кивнула продавщице, та увидев жест одобрения от взрослого, сразу заговорила.

-Один камень второго ранга - десять серебряных монет, Один камень первого ранга - один серебряный, всего с вас двести серебряных монет или две золотые монеты.

Томас, молча, достал две золотые монеты, и положил на стойку. Это были все его сбережения, он ранее поменял серебряные монеты, которые у него скопились на золотые, и теперь у него осталось только несколько десятков серебряных монет.

Девушка была удивлена отношением Томаса, и он и его мама хотя и были одеты не бедно, по их одежде можно было сказать, что в их семье ребенок не мог бы свободно распоряжаться такой сумой, но вспомнив согласие женщины, просто приняла монеты. И отойдя на склад, вернулась с двумя мешочками, один был значительно больше, в нем были сто перворанговых магических камней. Передав мешки Томасу, девушка улыбнулась и сказала:

-Юный господин желает проверить товар?

Она была богаче парня перед собой, но не она была владелицей магазина, и ей нужно придерживаться определенных правил, но ответ парня перед ней ее сильно удивил:

-Если бы вы решились обмануть ребенка, ваша репутация была бы разрушена, нет нужды.

После этих слов Томас спокойно покинул магазин, оставив безмолвной и продавщицу, и свою маму. Но они обе быстро отошли от небольшого потрясения, и его мама спокойно последовала за ним, но в ее душе закралось чувство сожаления, она совсем не могла понять собственного ребенка.

Томас получил все, что ему нужно, все равно пока у него нет практического опыта, и пока закупка таких материалов как железные слитки и другое, будет просто бессмысленным, сейчас все что ему остается это ждать дня своего взросления. И когда у него пробудиться магическая сила он сможет, наконец, заняться практикой. Но кое-что его немного смущает, из-за того, что его дед преподаватель в академии, ему нужно там учиться в обязательном порядке, что было не совсем ему по душе.

Придя домой, он взял увеличительное стекло, которое пылилось в одном из письменных столов его дедушки, и, запершись у себя в комнате, высыпал все перворанговые магические камни на стол, после чего начал осматривать каждый камень сквозь увеличительное стекло.

Хотя все эти сто камней и назывались магическими камнями первого ранга, согласно всем тем книгам, которые нашел и прочел Томас, даже между камнями одного ранга есть некоторые различия, но так как они не столь значительны для бытового применения этих камней, их классифицируют только по рангам, упуская другие показатели магических камней.

Всего есть три вторичных показатели, о которых узнал Томас: Целостность, Природа и Эффективность. Так получилось, что сейчас, не имея доступа к магическим силам, он мог проверить только целостность магических камней, и то из-за того, что он будет опираться только на оптические наблюдения, точность его анализа не будет превышать 60%. Судить о природе магических камней и их эффективности полноценно можно только пробудив магию, и когда человек может ощутить потоки маны.

По целостности камни делятся на разрушенные, поврежденные, целые и совершенные. По сути, «разрушенные» магические камни не могут содержать в себе магической энергии, поэтому кроме некоторых случаев, такие камни считаются бесполезным мусором. Поврежденные являются «обычными» и наиболее распространенными магическими камнями, они могут хранить магическую силу, но ввиду определенного дефекта, у них значительно повышается потеря магической силы. Целые магические камни являются, относительно редкими, они неповрежденные и потеря магической силы в них многократно ниже, чем в поврежденных. Совершенные же, почти не существуют в природе, единственное исключение магические камни сильных монстров «специализацией» которых является магия, но такие монстры крайне редки, и достать их магический камень неповрежденным почти невозможно, обычным примером совершенного магического камня является искусственный магический камень, он может быть создан только постигшим эту тайну и крайне умелым алхимиком.

Сейчас Томас сортировал свои магические камни на целые и поврежденные. Потратив неделю на тщательный осмотр камней, он перебрал все сто камней, из которых поврежденными оказались шестьдесят восемь, что довольно печально. Томас всерьез задумался о поиске алхимического метода «починки» магических камней.

Но такие техники обычно не распространяют, и что бы такую получить нужно стать личным

учеником какого-либо мастера алхимика, освоившего такого рода технику. Но Томас не горел желанием становиться чьим бы то ни было личным учеником, по одной простой причине, часто в самом начале пути их ничему не учат, а только используют как мальчиков на побегушках.

Когда он проверил камни второго ранга, он не мог не вздохнуть, из десяти, девять были повреждённые. Но что поделать, просто так получилось, что что бы добыть целый магический камень, нужно быть как минимум на один ранг сильнее противника, если ты один, но обычно люди одного ранга объединяются для охоты на более сильных монстров, из-за чего доля поврежденных камней было довольно значимой, ведь в случае такой охоты, шанс повредить камень многократно выше.

Для "обычных", посредственных ремесленников это не имеет значения, но чем более точное нужно зачарование или изделие, поврежденные камни не подойдут, из-за одной весьма существенной проблемы. Сильная утечка маны, из-за этого такие камни будут иметь свойство нарушать поток магической силы, из-за чего у объектов, использующих такие камни, могут произвольно происходить, сбои, осечки и значительно более сильный износ.

Кроме того, из-за потери магической силы из таких камней могут получаться только крайне недолговечные и низкокачественные изделия, такие камни имеют свойство к быстрому износу.

К моменту когда он окончил осмотр всех камней, до его дня рождения оставался только один день, что означало, что до пробуждения его магии остался только один день, это не могло его не обрадовать, хотя и слишком много ожиданий и надежд он не таил, был только тридцатипроцентный шанс что он пробудиться магом нулевого круга, что будет означать что у него незаурядный магический талант, в противном случае, все будет зависеть от его усердия, и насколько он талантлив в развитии магической силы. Бывали такие случаи что, пробуждаясь нулевым рангом, оказывалось, что он почти неспособен на рост, поэтому кроме некоторых элементарных заклинаний, такой человек больше не сможет использовать. По сути, 90% всего населения либо родились с уровнем магии близкому к нулю, что делает дальнейшее развитие магии чрезвычайно сложным, и для большинства людей это просто невозможно. Из оставшихся людей у более чем половины зачастую напрочь отсутствует талант к развитию магии. И только оставшиеся люди могут считаться способными к магии, но так как не все тренируются в магии, так называемых "магов" крайне небольшое число.

Также стоит упомянуть, что на шанс появления магического таланта влияет наследство, среди его родных у его дедушки по отцовской линии был предел развития на втором круге, а отца на третьем. Все женщины по отцовской линии не имели никакого магического таланта, как и у всех членов семьи по материнской линии.

Это не давало ему больших шансов на становление сильным магом, поэтому узнав это он и решил развиваться в ремесленному направлении магии, так как в этом случае будет играть роль его контроль над магией, и умственные способности, первое не зависит ни от чего кроме количества практики, а второе в его случае тоже не большая проблема. Поэтому изучение этих сфер было с его точки зрения потенциально наиболее полезным основанием для его будущего.

Прямо сейчас проводилась подготовка церемонии совершеннолетия Томаса, для простолюдина это не должно было быть слишком пышным праздником, но так получилось, что к этому моменту, появилась ситуация при которой он вскоре может стать наследником рыцарского дома, его отец, служащий правой рукой барона Гольтера, который объявил, что его отец

прослуживший ему уже больше десяти лет, будет возведен в титул рыцаря к своему пятнадцатому году служения барону.

Томаса, как человека из современного общества, подобная ситуация более чем не устраивала, так как по воле своего отца, он после его смерти, без права на выбор станет прямым подчиненным человека которого он никогда не видел, хотя его больше волновал факт, что он станет подчиненным, и его мало волновало, был ли это барон, граф или даже сам король, его это не устраивало ни в малейшей степени.

Кроме того, его немного смущала ещё одна вещь, согласно случайно услышанной беседе матери с дедом, он уже имел невесту, которая была третьей дочерью этого самого барона, что поможет сильно укрепить положение отца среди других вассалов барона, и свяжет будущий рыцарский дом с семьей барона кровным родством.

С одной стороны ему не нравились эти средневековые обычаи, но с другой стороны, он является частью этого общества, поэтому он смирился, ведь как говорится "со своим уставом, в чужой монастырь не лезут" или как-то так.

Кроме того, это недовольство относится только к противоречиям с его свободлюбивым мировоззрением, чисто логически, ему как человеку для которого такие понятия как "любовь" и прочие эмоции и чувства, не столь важны, подобная женитьба не принесет ему ровным счетом, почти никаких проблем. В этом мире, царствует абсолютный патриархат, из-за чего к общему образованию имеют доступ только девушки с магическим потенциалом и дочери высокородных дворян. Остальные девушки в меру необходимости получают образование на дому, но кроме элементарной грамоты, и базовой математики они обучаются в основном этикету, пению, шитью, и прочим "женским" наукам, и то это относится только к зажиточным простолюдинам, которые рассматривают возможность отдать девушку за аристократа.

Томасу же это кажется немного странным. За свою жизнь у него напрочь исказилось осознание неравенства, из-за чего, он не слишком различает мужчин и женщин, для него их разделяют сугубо физиологические факторы. Ему конечно нравились девушки, но такие были издержки современного общества.

Весь день до его дня рождения, его против его воли таскали от одного магазина одежды, до другого, и постоянные примерки различной одежды вызывала у него такое безразличие, что из-за его каменного лица, единственная одежда которая ему подошла, была псевдо военной униформой из хлопка, в очень строгой манере. Он перемерял десятки "дворянских" нарядов, каждый из которых бы настолько же неудобным насколько "престижно" они выглядели, поэтому в один момент, увидев этот костюм строгого военного стиля он настоял, чтобы примерить его. Такая одежда шилась для детей военных, которые придерживались дисциплины и строгого воспитания даже по отношению к собственным детям. Из-за чего в отличии от пышных дворянских одежд, военный вариант склонялся к практичности и строгости, такие одежды более удобны для ношения.

Так как эта одежда наиболее ему подходила, было решено одеть на празднование её, от чего на лице матери Томаса было гримаса сожаления, ведь ей очень понравились некоторые пышные наряды, но все они были категорически отвергнуты её сыном.

После покупки одежды, Томас и его мама вернулись домой, и тогда объявилась одна крайне серьёзная проблема.

-Томас не знает правил этикета.

<http://tl.rulate.ru/book/10819/208354>