В школе магов хорошо то, что в библиотеке, кроме обычных учебников, есть знания о проклятиях, врожденных техниках, барьерах и шикигами, и все это легко доступно, и никто меня не беспокоит.

До начала занятий и приезда других учеников еще целый месяц, так что у меня много свободы и почти нет надзора.

Минус в том, что уборщицы и обслуживающий персонал еще не прибыли, а значит, я выживаю за счет еды и питья, которые получаю из автоматов, поскольку мне запрещено покидать школу, а если я это сделаю, меня могут казнить.

И снова мое внимание приковано к книгам.

Я никогда не был отличником, учеба давалась мне с большим трудом, но, когда предмет затрагивает твою жизнь, ты становишься ученым, поэтому каждый день я провожу здесь не менее двух часов, в первый же день я узнал, как сильно недооценивал глубину этого мира сверхлюдей.

Шикигами, барьеры, врожденные техники, домены, проклятия - все это было скрыто очень глубоко, и мне было не просто разобраться в этом.

Проклятия существуют не только в Японии, они есть во всем мире, но, к счастью для меня, я нахожусь в стране, которая не зря является центром их активности, а значит информации мне чисто теоретически доступно больше.

С другой же стороны я нахожусь в этом мире уже две недели, а мне все еще кажется, что я ничего не знаю.

Я поднял голову и посмотрел на толстую книгу, рассказывающую о барьерах, не все волшебники умеют их создавать, но их знания являются необходимым условием для достижения создания домена или если назвать это по-другому, то карманного измерения на определенной области.

Это можно считать вершиной способностей мага, но я забегаю вперед, основная функция барьеров - изолировать что-то, эта техника широко используется из-за закона о тайне: проклятия и техники волшебников могут быть невидимы для других, но они все равно реальны и наносят реальный ущерб окружающей среде, без них было бы трудно скрыть этот мир от других.

Изучение этих барьеров показалось мне интересным, к тому же это техника, которую могут использовать все маги, впрочем, как и шикигами, что является техникой создания живых объектов или существ из проклятой энергии, что делает по сути их искусственными проклятиями.

Так что изучать все это крайне полезно, но я пока не собираюсь активно начинать тренироваться в этих техниках, сейчас главное - разобраться с моей врожденной техникой.

Я посмотрел на часы, стоящие на книжной полке, и начал собираться.

Блин.

Уже опаздываю.

Я пробежал всего за десять секунд от библиотеки до общежитий, где переделался из черной школьной формы в обычную физкультурную - белую футболку и синие шорты - и снова начал бежать, теперь уже в сторону беговой дорожки.

Весь этот забег со скоростью нормального человека занял бы не меньше пятнадцати или даже двадцати минут, но для меня сейчас прошло всего пять, а я даже не выкладываюсь на полную, не говоря уже об усталости.

"Ты опоздал!", - сказал Годжо, скрестив руки, и глядя на меня с повязкой на глазах.

"Прости", - почтительно сказал я, склонив голову.

"Ты знаешь, сколько людей готовы умереть, чтобы получить личный урок со мной, самым сильным!", - сказал он, теперь уже в шутку.

Когда я в первый раз услышал это, мне стало очень стыдно за то, что я сказал те слова директору школы, провозгласив, что стану более могущественным, чем нынешний номер один, который одновременно со мной находился в комнате, буквально живой бог в этом мире, но я не жалею об этом.

"Мне очень жаль", - я снова поклонился, мне это совсем не нравилось, но так было правильно.

"Знаешь, сколько идиотов из кланов согласились бы пройти обучение у меня лично? Я смог быкупить все что захочу и уехать на остров..."

Прежде чем Годжо успел закончить свою речь, я сделал выпад вперед и нанес высокий удар, целясь ему в нос. Я был быстр, выкладывался на полную, но кулак приземлился совсем рядом с кончиком его носа, попав в Безграничность между мной и его плотью.

Безграничность, как я уже понял - проклятая техника, используемая в клане Годжо, что позволяет манипулировать "бесконечностью", то есть дарит способность искажать пространство по желанию пользователя.

Я знаю, что если буду продолжать двигаться вперед без остановки, то замерзну здесь, поэтому я убрал кулак и нанес удар ногой в голову, от которого Годжо защитился запястьем поднятой руки, на этот раз контакт был, просто он не позволил мне нанести полный удар, а когда я вытянул ногу, он одновременно снова защищаясь рукой, свободной рукой нанес удар, и в итоге меня отбросило на метр назад.

Годжо нанес серию быстрых ударов, энергия которых попала мне в грудь, но я не отступил, а наоборот, защитился четырьмя выпадами, а затем контратаковал, ударив его по горлу

вытянутыми пальцами, но удар остановился, не успев коснуться плоти.

Он схватил меня за запястье и вывернул его, заставив мое тело упасть влево, я попытался вырваться, но его нога ударила меня в бок, и прежде чем я свалился на землю, я коснулся его рукой и направил энергию влево, игнорируя боль от запястья, которое чуть не сломалось, но мой учитель отпустил меня до того, как это произошло.

И вот мы снова стоим в нескольких сантиметрах друг от друга.

"Обрати внимание на мой и свой контроль, ты только что чуть не упустил все шансы на успех", - посоветовал Годжо.

Плохо то, что при наличии большого количества проклятой энергии возникает проблема контроля, представьте, что ваша энергия - это закрытый кран, и когда вы открываете его совсем немного и пытаетесь сильно надавить на воду, то получаете мощную струю, но контролировать ее сложнее, чем при полностью открытом кране.

<http://tl.rulate.ru/book/107581/3933928>