

- Аааа...!! - Я закричал, падая, что почувствовал? или посмотрел? как туннель или дыра. Это было похоже на путешествие по вселенной. Там были галактики, звезды, туманности и... это черная дыра!? Я думал, что черные дыры не видны, потому что они не пропускают свет. Ну, я не могу слишком много думать об этом, потому что я все еще падаю. Меня тошнило и кружилась голова от такого падения. Я не знаю, каково это - упасть с большой высоты, но, должно быть, это оно. Не знаю, как долго я падал, но в конце концов я ударился о какой-то пол. Это было жесткое приземление, и я почувствовал, как меня выбивает ветер. Я полежал там немного, чтобы восстановить дыхание, и пока у меня не прекратилось головокружение после падения, черт знает как долго.- Ты влюблялся в... дай-ка посмотреть... Давно. Хотя вам, вероятно, показалось, что оно короче. В любом случае, добро пожаловать в вашу смерть! или что-то. Я оглядываюсь вокруг и сразу узнаю это место. Это была кухня моего дома. Он был небольшим, но в нем было все, что нужно, чтобы готовить и есть. Там был небольшой столик для еды. Плита находилась рядом с раковиной, а шкафы — над плитой и рядом с ней. Еще был холодильник. Я встал и осмотрелся. Я заметил одну вещь: оно было намного ярче, чем обычно. Еще я увидел, что дверные проемы кухни были совершенно белыми. Когда я попытался выглянуть наружу, это оказалось всего лишь огромным белым пространством, похожим на белую пустоту.- Э... Ты же знаешь, что я все еще здесь, да? Я посмотрел туда, откуда доносился звук, и увидел ярко-желтый свет. Это было похоже на вспышку объектива. Никаких выраженных особенностей не было.- Ты ведь можешь говорить, да? Я не знаю, почему ты так пристально смотришь. Я выбрал эту форму, потому что ее легко понять, и я склонен поступать так с другими людьми, которые тоже здесь оказываются.- Ты какой-то бог или богиня? - сказал я этому... существу. Я не могу сказать, мужчины они или женщины, и что они за существа.- Ну, с твоей точки зрения, для тебя это было бы наиболее разумно. Но я выше этого. У меня много имен, но то, которое больше всего мне подходит, больше похоже на титул. - Они говорят драматическим тоном.- Меня называют... «Автор» - .Я не вижу формы, но почти уверен, что они принимают какую-то позу, чтобы сделать это круче, чем кажется.- Итак... Могу я называть тебя просто «Автор» или как-то так?- Да, меня это устраивает, и не будь таким жестким. Люди, которые приходят сюда, всегда такие скованные, тревожные и нервные. Просто расслабься, ок? Вы здесь не просто так, и вам это понравится. Не знаю почему, но как только они это сказали, я почувствовал, как с меня спадает неизвестное давление. Я почувствовал себя гораздо более расслабленным и спокойным, как будто достиг какого-то просветления.- Видеть? Так-то лучше. Теперь давайте начнем процесс вашей следующей жизни! - Они ответили очень восторженно и счастливо. Это меня немного удивляет, поскольку большинство существ, которые перевоплощают людей, не проявляют такого энтузиазма и вместо этого относятся к людям снисходительно или относятся к людям так, будто у них есть дела поважнее.- Я знаю, о чем вы думаете, и знаю некоторых из них, но хотя они и могут вести себя таким образом, они все равно выполняют свою роль. Даже если некоторые и пытаются найти лазейки в исполнении желаний людей. Но я изо всех сил стараюсь изменить это, и с уверенностью могу сказать, что они склонны меня слушать, потому что я довольно силен и имею большое влияние. В любом случае, есть что-то, что вы хотите знать?- Почему мы в копии моей кухни?- Ну, это то, что вам знакомо больше всего. В своей жизни вы много любили готовить, а также любили есть то, что приготовили. Люди также будут завидовать тому, сколько вы едите, не прибавляя в весе. Поэтому я использовал кухню в вашем доме, поскольку она может отражать то, что вам больше всего понравилось.- Я полагаю, ты знаешь все о моей жизни?- Ага. Это своего рода требование, чтобы я мог делать свое дело, понимаешь?- Думаю, имеет смысл. Так что же со мной теперь будет?- Ну, очевидно, мы готовим тебя к следующей жизни. Вы взволнованы, потому что я!- Э... Так как же нам тогда это сделать? - Они действительно продвигают это. Должно быть, энтузиазм взял над ними верх.- На самом деле это довольно просто. Сначала вы решаете, какие силы и дары вам нужны, а затем решаете, в какой мир или тип мира вы хотите отправиться. Это был бы самый прямой подход, но вы можете не полностью получить то, что хотите.- Что ты имеешь в виду?- Хорошо,

значит, ты знаешь карму, верно?– Да, знаю, и у меня уже есть представление о том, что это сработает.– Молодец, ты быстро схватываешься. Это не совсем карма, но относиться к ней можно и так. Если вы решите полностью контролировать то, что хотите, вы сможете потратить только ту «карму», которая у вас есть сейчас, но если вы решите утратить некоторый контроль над своим выбором, вы можете получить некоторые «бонусные баллы», когда дело доходит до вашего полномочия. Думайте об этом как о компромиссе. Вы можете решить, как вы хотите это сделать, если решите пойти по этому пути.– Хорошо, думаю, я понял. А что, если... гипотетически... я оставлю все на волю случая, как в лотерее или системе гача?– Воу там. Лично я бы этого не сделал, но скажу вот что: к вашей карме прибавится много бонусных очков.– Могу ли я увидеть систему лотереи?Когда я говорю это, появляется синий голографический экран с двумя колесами. Один для сил, другой для мира. Я даже не мог видеть там варианты, потому что их было так много, что из всех перекрывающихся линий он выглядел как один сплошной цвет. То же самое было и с другим.– Как видите, можно было бы так сделать, но даже я бы рекомендовал вам иначе подумать об этом решении. Возможно, вам повезет, но этого будет недостаточно, чтобы помочь вам в этом сценарии. Вам следует более внимательно относиться к тому, как вы это решаете. Уделяйте столько времени, сколько вам нужно.*****– Хорошо. Я думаю, у меня есть кое-что, как я хочу это решить.– Итак, что касается колеса способностей, могу ли я выбрать, чтобы оно выбрало персонажа, а затем получило его силы? А для мира я хочу оставить все как есть.Я решил так, потому что, если я получу сильного персонажа, я смогу сделать его сильнее с помощью бонусных очков, которые я получу при настройке его способностей, а если я получу слабого персонажа, я смогу усилить его настолько, насколько смогу.– Это ваше окончательное решение?– Э... да– Похоже, ты не уверен в этом. Вы позитивны?– АгаНе знаю почему, но уверен, что они пристально на меня смотрели, рассматривая каждую мелочь.– Ну, что бы ты ни говорил, это твоя жизнь, но я думаю, я мог бы бросить тебе кость или две, потому что было несколько способов, которыми ты мог бы справиться с этим лучше. В любом случае, давайте начнем!Колесо силы меняет свое название на «Колесо персонажа» и немного светится, но изменения лишь незначительные. Это по-прежнему практически только один сплошной цвет из всех представленных вариантов.– Итак, что вы хотите решить в первую очередь: персонажа или мир? – говорят мне взволнованным тоном.– Я хочу сначала решить мир. – Знать, в каком мире я окажусь, важно, поскольку я могу регулировать способности любого персонажа, которого получу.Колесо сразу начинает очень быстро вращаться. Если бы – Автор – не сказал мне, что он вращается, я бы подумал, что он стоит на месте. Через несколько минут он начинает замедляться, пока наконец не приземляется на какой-либо мир.– В тот раз я перевоплотился в слизь.– Ух ты, посмотри на это. Думаю, тебе немного повезло. Существовал гораздо более опасный мир, в который можно было попасть. Ну, это не значит, что этот мир не опасен, но он... можно сказать, более «управляемый». Хорошо, давайте перейдем к вашему персонажу!Колесо снова вращается, и то, на что оно приземляется, вызывает радость и волнение на моем лице. Этот персонаж был бы очень хорош в этом мире.– Артурия Пендрагон.«Сенсация». Я подумал про себя, глядя на выбор.– Вау. Тебе здесь крупно повезло.Пока они это говорят, появляется еще одно колесо поменьше с цифрами. Он вращается и приземляется на цифру три.– Ого, тебе повезло или что?– Эм... «Автор», что это значит?– Хорошо, позвольте мне начать с колеса персонажей. Вы приземлились на Артурии Пендрагон, но заметите, что не указано, какая именно Артурия. Вы знаете, например, если это ее версия Сэйбер, версия Лансера и т. д. И поскольку вы оставили это на волю случая, меньшее колесо вращалось для того, сколько версий Артурии вы можете объединить в одну, которая позволит вам использовать больше мощности из всех ваших версий. выбирать. По сути, вы создали для себя шаблон Арториа с подстановочными знаками.– Это впечатляет! А теперь давай, делай свой выбор! Не могу дождаться, чтобы увидеть, что у вас получится!Итак, Артурия – очень сильный персонаж, и очевидным выбором являются ее версии Сэйбера и Лансера, так что у меня остается третий вариант. Ну, на самом деле у меня есть только два варианта моего последнего выбора. Кастер

Артурия или Богиня Ронгоминиада, даже если она немного похожа на Лансера Артуру, но по какой-то причине она представляет собой совершенно другую версию. Она тоже богиня, так что да, у меня есть выбор. – Из трех вариантов я выбираю Сэйбер, Лансера и Богиню Ронгоминиаду. – Примерно этого я и ожидал. В любом случае, здесь начинается самое интересное. Голографический экран внезапно меняет свое изображение на пустое поле, в котором нет ничего, кроме заголовков вроде навыков, оборудования и тому подобного. – Хорошо, обо всем по порядку: выбери свой внешний вид, основываясь на трех вариантах. — Я выбираю Лансера Артуру за свой внешний вид. – Я сразу же отвечаю на них с, наверное, слишком большим энтузиазмом и волнением. На голографическом дисплее появляется Лансер Артурия в полной броне, сидящая верхом на своем коне Буром Жеребце. – Автор – молчит о моем решении. Я чувствую, что они пристально смотрят на меня. Как будто они меня осуждают или что-то в этом роде. – У вас есть какой-то типаж и предпочтения, не так ли? Хотя я не против, ценить красоту привлекательного человека никогда не неправильно. – Что! Нет! Это не так! Я выбрал ее, потому что... Э-э... Она... выше! Да, я выбрал ее, потому что она выше! –

<http://tl.rulate.ru/book/107323/3915869>